
Modulhandbuch

**Freier Bereich im Lehramt an
Realschulen LPO UA 2012**

Lehramt

Gültig ab Sommersemester 2016

Übersicht nach Modulgruppen

1) 107 Erziehungswissenschaften im FB

a) Allgemeine Pädagogik ECTS: 2 - 5

Hier aufgeführte Module aus der Allgemeinen Pädagogik können im Lehramt GS/MS/RS im Freien Bereich eingebracht werden.

PÄD-9101 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 01): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogische Basiskompetenzen (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogische Basiskompetenzen) (5 ECTS/LP).....	14
PÄD-9102 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 02): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Heterogenität in der Pädagogik (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Heterogenität in der Pädagogik) (5 ECTS/LP).....	17
PÄD-9103 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 03): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Erziehung und Bildung (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Erziehung und Bildung) (5 ECTS/LP).....	18
PÄD-9104 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 04): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Aktuelle pädagogische Herausforderungen (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Aktuelle pädagogische Herausforderungen) (2 ECTS/LP).....	19
PÄD-9105 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 05): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogisches Wissen (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogisches Wissen) (2 ECTS/LP).....	21
PÄD-9106 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 06): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Professionelles pädagogisches Handeln (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Professionelles pädagogisches Handeln) (2 ECTS/LP).....	22
PÄD-9107 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 07): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Vorbereitung auf das erste Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Vorbereitung auf das erste Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik) (2 ECTS/LP).....	23

b) Schulpädagogik

SPK-0101 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 01): Schülerinnen mit besonderem Förderbedarf in der Regelschule (= SchülerInnen mit besonderem Förderbedarf in der Regelschule) (9 ECTS/LP).....	25
SPK-0102 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 02): Trainingsseminar für Kinder mit besonderem Förderbedarf: Hochbegabte, Legasthenie, AD(H)S, Verhaltensauffälligkeiten (= Trainingsseminar zum Umgang mit SchülerInnen mit besonderem Förderbedarf) (6 ECTS/LP).....	28
SPK-0103 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 03): Lehrerverhalten bei Konfliktsituationen in der Schule (= Lehrerverhalten bei Konfliktsituationen in der Schule) (6 ECTS/LP).....	30
SPK-0104 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 04): Basiskompetenzen für den Lehrerberuf (= Basiskompetenzen für den Lehrerberuf) (6 ECTS/LP).....	32
SPK-0105 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 05): Umwelterziehung/Umweltbildung (= Umwelterziehung/ Umweltbildung) (6 ECTS/LP).....	34
SPK-0106 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 06): Schul- und Unterrichtsforschung (= Schul- und Unterrichtsforschung) (3 ECTS/LP).....	36

SPK-0107 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 07): Wissenschaftliche Grundlagen der Schulpädagogik (= Wissenschaftliche Grundlagen der Schulpädagogik) (3 ECTS/LP).....	37
SPK-0108 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 08): Fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsaufgaben (= Fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsaufgaben) (3 ECTS/LP).....	38
SPK-0109 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 09): Sozialpädagogik im schulischen und außerschulischem Bereich (= Sozialpädagogik im schulischen und außerschulischem Bereich) (3 ECTS/LP).....	39
SPK-0110 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 10): Klausurenkurs (= Klausurenkurs) (3 ECTS/LP).....	41
SPK-0111 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 11): Heterogenität und Inklusion 1 (= Heterogenität und Inklusion 1) (3 ECTS/LP).....	42
SPK-0112 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 12): Heterogenität und Inklusion 2 (= Heterogenität und Inklusion 2) (3 ECTS/LP).....	43
SPK-0113 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 13): Beratung und Kommunikation 1 (= Beratung und Kommunikation 1) (3 ECTS/LP).....	44
SPK-0114 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 14): Beratung und Kommunikation 2 (= Beratung und Kommunikation 2) (3 ECTS/LP).....	45
SPK-0115 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 15): Lehrerprofessionalität 1 (= Lehrerprofessionalität 1) (3 ECTS/LP).....	46
SPK-0116 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 16): Lehrerprofessionalität 2 (= Lehrerprofessionalität 2) (3 ECTS/LP).....	47
SPK-0117 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 17): Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 1 (= Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 1) (3 ECTS/LP).....	48
SPK-0118 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 18): Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2 (= Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2) (3 ECTS/LP).....	49
SPK-0119 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 19): Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1 (= Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1) (3 ECTS/LP).....	50
SPK-0120 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 20): Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2 (= Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2) (3 ECTS/LP).....	51
SPK-0121 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 21): Praxiserfahrung in der Schule (= Freiwilliges Praktikum zur Vorbereitung auf das Referendariat) (6 ECTS/LP).....	52
SPK-0122 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 22): Praxiserfahrung in der Schule 2 (3 ECTS/LP).....	54

c) Psychologie

PSY-1007 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 01): Psychologie Freier Bereich 2 LP (= Psychologie Freier Bereich 2) (2 ECTS/LP).....	55
PSY-1008 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 02): Psychologie Freier Bereich 3a, 3 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3a) (3 ECTS/LP).....	56
PSY-1009 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 03): Psychologie Freier Bereich 3b, 3LP , 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3b) (3 ECTS/LP).....	60
PSY-1010 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 04): Psychologie Freier Bereich 3c, 3 LP, 3. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3c) (3 ECTS/LP).....	64

PSY-1011 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 05): Psychologie Freier Bereich 3d, 3 LP, 4. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3d) (3 ECTS/LP).....	68
PSY-1012 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 06): Psychologie Freier Bereich 4a, 4 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 4a) (4 ECTS/LP).....	72
PSY-1013 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 07): Psychologie Freier Bereich 4b, 4 LP, 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 4b) (4 ECTS/LP).....	73
PSY-1014 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 08): Psychologie Freier Bereich 4c, 4 LP, 3. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 4c) (4 ECTS/LP).....	74
PSY-1015 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 09): Psychologie Freier Bereich 5a, 5 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 5a) (5 ECTS/LP).....	75
PSY-1016 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 10): Psychologie Freier Bereich 5b, 5 LP 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 5b) (5 ECTS/LP).....	76
PSY-1017 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 11): Psychologie Freier Bereich 6a, 6 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 6a) (6 ECTS/LP).....	77
PSY-1018 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 12): Psychologie Freier Bereich 6b, 6 LP, 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 6b) (6 ECTS/LP).....	78

d) Europäische Ethnologie/ Volkskunde

KEE-4020 (= FB-GsHs-EWS-Vol 1): FB Lehramt GS/MS Europäische Ethnologie (= Aspekte europäischer Ethnologie/Volkskunde für den Lehrerberuf Vol. 1) (3 ECTS/LP).....	79
KEE-4040 (= FB-GsHs-EWS-Vol 2): FB Lehramt GS/MS Europäische Ethnologie (= Aspekte europäischer Ethnologie/Volkskunde für den Lehrerberuf Vol. 2) (5 ECTS/LP).....	80

2) 160 Freier Bereich im Unterrichtsfach Deutsch (Rs)

GER-4117 (= FB-Rs-UF-Deu 01a): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 1 (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch Ia) (3 ECTS/LP).....	82
GER-4119 (= FB-Rs-UF-Deu 3a): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 2 (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch IIIa) (2 ECTS/LP).....	83
GER-3360 (= FB-Rs-UF-Deu 04): SLM Freier Bereich 2 LP (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft I) (2 ECTS/LP).....	84
GER-3370 (= FB-Rs-UF-Deu 05): SLM Freier Bereich 3 LP (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft II) (3 ECTS/LP).....	85
GER-3310 (= FB-Rs-UF-Deu 06): SLM Altgermanistische Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft III) (3 ECTS/LP).....	87
GER-1023 (= FB-Rs-UF-Deu-07): NDL Freier Bereich - Gegenwartsliteratur Freier Bereich (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft I) (3 ECTS/LP).....	88
GER-1024 (= FB-Rs-UF-Deu-08): NDL Freier Bereich - Literaturtheorie (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft II) (3 ECTS/LP).....	92
GER-1025 (= FB-Rs-UF-Deu-09): NDL Freier Bereich - Schreibpraxis (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft III) (3 ECTS/LP).....	95

GER-1019 (= FB-Rs-UF-Deu 10): NDL Profilierung Plus (Master) (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft IV) (5 ECTS/LP).....	99
GER-2013 (= FB-Rs-UF DEU 11): Sprachwissenschaftliche Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Deutsche Sprachwissenschaft I) (3 ECTS/LP).....	106
GER-2014 (= FB-Rs-UF DEU 12): Sprachwissenschaftliche Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Deutsche Sprachwissenschaft II) (3 ECTS/LP).....	108
GER-4907 (= FB-Rs-UF-Deu 01): Freies Modul Fachdidaktik Deutsch 1e (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch I) (3 ECTS/LP).....	110
GER-4911 (= FB-Rs-UF-Deu 02): Freies Modul Fachdidaktik Deutsch 2e (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch II) (2 ECTS/LP).....	111
GER-4913 (= FB-Rs-UF-Deu 03): Freies Modul Fachdidaktik Deutsch 3 (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch III) (2 ECTS/LP).....	113

3) 161 Freier Bereich im Unterrichtsfach Englisch (Rs)

SZE-0110 (= FB-Rs-UF-Eng-01): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Übersetzung EN-DE (4 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Übersetzung 3) (4 ECTS/LP).....	114
SZE-0111 (= FB-Rs-UF-Eng-02): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Textproduktion (5 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Effective Writing 3) (5 ECTS/LP).....	115
SZE-0112 (= FB-Rs-UF-Eng-14): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Grammatik und Wortschatz (4 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Grammar and Vocabulary) (4 ECTS/LP).....	116
EAS-0431 (= FB-Rs-UF-Eng-03): English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Literaturwissenschaft im Freien Bereich) (6 ECTS/LP).....	117
EAS-0131 (= FB-Rs-UF-Eng-04): English and American Studies: Backgrounds 1 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Literaturwissenschaft im Freien Bereich) (4 ECTS/LP).....	122
EAS-0729 (= FB-Rs-UF-Eng-05): English and American Studies: Advanced LA LW (HS, 8 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Literaturwissenschaft im Freien Bereich) (8 ECTS/LP).....	128
EAS-0432 (= FB-Rs-UF-Eng-06): English and American Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Sprachwissenschaft im Freien Bereich) (6 ECTS/LP).....	131
EAS-0132 (= FB-Rs-UF-Eng-07): English and American Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Sprachwissenschaft im Freien Bereich) (4 ECTS/LP).....	136
EAS-0730 (= FB-Rs-UF-Eng-08): English and American Studies: Advanced LA SW (HS, 8 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Sprachwissenschaft im Freien Bereich) (8 ECTS/LP).....	142
EAS-0133 (= FB-Rs-UF-Eng-09): English and American Studies: Backgrounds 3 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Cultural Studies im Freien Bereich) (4 ECTS/LP).....	145
EAS-3205 (= FB-Rs-UF-Eng-10): English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich) (3 ECTS/LP).....	151
EAS-3805 (= FB-Rs-UF-Eng-12): English and American Studies (Didactics): State Exam Preparation (Ex, 2 LP) (= Examenskolloquium Fachdidaktik Englisch) (2 ECTS/LP).....	153
EAS-3606 (= FB-Rs-UF-Eng-11): English and American Studies (Didactics): Advanced (HS, 5 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich) (5 ECTS/LP).....	155

EAS-3605 (= FB-Rs-UF-Eng-13): English and American Studies (Didactics): Advanced (HS, 7 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich II) (7 ECTS/LP)..... 157

4) 162 FB im Unterrichtsfach Französisch (Rs)

SZF-0111 (= FB-Rs-UF-F 01): Production de textes (niveau avancé) (5 LP) (= Freier Bereich Sprachpraxis Production de textes) (5 ECTS/LP)..... 159

SZF-0112 (= FB-Rs-UF-F 02): Version (niveau avancé) (5 LP) (= Freier Bereich Sprachpraxis Version) (5 ECTS/LP)..... 160

SZF-0113 (= FB-Rs-UF-F 03): Spezialkurs Sprachpraxis Französisch (5 LP) (= Freier Bereich Spezialkurs Sprachpraxis Französisch) (5 ECTS/LP)..... 161

5) 163 Freier Bereich im Unterrichtsfach Geographie (Rs)

GEO-3092 (= FB-Rs-UF-Geo10): Vertiefung Geographiedidaktik 1 (= Geographie Fachdidaktik) (5 ECTS/LP)..... 162

GEO-3097 (= FB-Rs-UF-Geo6): Geographie Hauptseminar (= Geographie Hauptseminar) (5 ECTS/LP)..... 163

GEO-2072 (= FB-Rs-UF-Geo7): Spezielle Methoden der Humangeographie (= Spez. Methoden der Humangeographie) (5 ECTS/LP)..... 165

GEO-2073 (= FB-Rs-UF-Geo8): Spezielle Methoden der Physischen Geographie (= Spezielle Methoden der Physischen Geographie) (5 ECTS/LP)..... 166

GEO-1008 (= FB-Rs-UF-Geo9): GIS/Kartographie 1 (= GIS/Kartographie) (6 ECTS/LP)..... 167

GEO-1023 (= FB-Rs-UF-Geo11): Praktische Arbeitsmethoden 1 (= Praktische Arbeitsmethoden 1) (5 ECTS/LP)..... 169

GEO-2065 (= FB-Rs-UF-Geo12): Praktische Arbeitsmethoden 2 (= Praktische Arbeitsmethoden 2) (5 ECTS/LP)..... 171

GEO-2026 (= FB-Rs-UF-Geo13): Aufbaumodul 1 - Humangeographie (= Aufbaumodul 1 - HG) (6 ECTS/LP)..... 173

GEO-3082 (= FB-Rs-UF-Geo14): Aufbaumodul 2 - Humangeographie (= Aufbaumodul 2 - Humangeographie) (6 ECTS/LP)..... 174

GEO-2027 (= FB-Rs-UF-Geo15): Aufbaumodul 1 - Physische Geographie (= Aufbaumodul 1 - PG) (6 ECTS/LP)..... 176

GEO-3083 (= FB-Rs-UF-Geo16): Aufbaumodul 2 - Physische Geographie (= Aufbaumodul 2 - Physische Geographie) (6 ECTS/LP)..... 178

GEO-5128 (= FB-Rs-UF-Geo17): Geoinformatik - 6LP (= Geoinformatik) (6 ECTS/LP)..... 180

GEO-9928 (= FB-Rs-UF-Geo1): Wahlpflichtmodul Spezialvorlesung (5LP) (= Spezialvorlesung) (5 ECTS/LP)..... 181

GEO-9916 (= FB-Rs-UF-Geo2): Freier Bereich Geographie Hauptseminar (5LP) (= Hauptseminar) (5 ECTS/LP)..... 183

GEO-9907 (= FB-Rs-UF-Geo3): Freier Bereich Geographie Projektseminar (5LP) (= Projektseminar) (5 ECTS/LP).....	184
GEO-9906 (= FB-Rs-UF-Geo4): Freier Bereich Geographie Fachdidaktik (5LP) (= Geographie Fachdidaktik (LPO UA 12)) (5 ECTS/LP).....	185
GEO-9924 (= FB-Rs-UF-Geo5): Freier Bereich Geographie Arbeitsmethoden (= Arbeitsmethoden) (5 ECTS/LP).....	186

6) 164 Freier Bereich im Unterrichtsfach Geschichte (Rs)

GES-7110 (= FB-Rs-UF-Ges 01): Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA) (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Basismodul: Grundbegriffe, Theorien und ihre Anwendung) (3 ECTS/LP).....	187
GES-7114 (= FB-Rs-UF-Ges 02): Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Basismodul: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung) (3 ECTS/LP).....	188
GES-7117 (= FB-Rs-UF-Ges 12): Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung (= Vertiefungsmodul: Geschichtskultur und deren Vermittlung) (6 ECTS/LP).....	189
GES-7124 (= FB-Rs-UF-Ges 13): Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik (= Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik) (6 ECTS/LP).....	190
GES-0048 (= FB-Rs-UF-Ges 14): Hauptseminar Freier Bereich (= Historische Erkenntnis und vertieftes wissenschaftliches Arbeiten anhand eines ausgewählten historischen Gebiets) (8 ECTS/LP).....	191
GES-1018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-AG): Alte Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Alte Geschichte) (6 ECTS/LP).....	194
GES-2018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-MA): Mittelalterliche Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten - Mittelalter) (6 ECTS/LP).....	196
GES-3018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Frühe Neuzeit) (6 ECTS/LP).....	198
GES-4018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte) (6 ECTS/LP).....	200
GES-5020 (= FB-Rs-UF-Ges 05-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Landesgeschichte) (6 ECTS/LP).....	202
GES-1020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-AG): Alte Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Alte Geschichte) (6 ECTS/LP).....	203
GES-2020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-MA): Mittelalterliche Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge - Mittelalter) (6 ECTS/LP).....	204
GES-3020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Frühe Neuzeit) (6 ECTS/LP)....	205

GES-4020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge - Neuere und Neueste Geschichte) (6 ECTS/LP).....	206
GES-5022 (= FB-Rs-UF-Ges 06-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Landesgeschichte) (6 ECTS/LP).....	207
GES-1023 (= FB-Rs-UF-Ges 07-AG): Alte Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Alte Geschichte) (6 ECTS/LP).....	208
GES-2022 (= FB-Rs-UF-Ges 07-MA): Mittelalterliche Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten - Mittelalter) (6 ECTS/ LP).....	211
GES-3022 (= FB-Rs-UF-Ges 07-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Frühe Neuzeit) (6 ECTS/ LP).....	213
GES-4022 (= FB-Rs-UF-Ges 07-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte) (6 ECTS/LP).....	215
GES-5024 (= FB-Rs-UF-Ges 07-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Landesgeschichte) (6 ECTS/LP).....	217
GES-1022 (= FB-Rs-UF-Ges 08-AG): Alte Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Alte Geschichte) (4 ECTS/LP).....	219
GES-2021 (= FB-Rs-UF-Ges 08-MA): Mittelalterliche Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten - Mittelalter) (4 ECTS/LP)....	221
GES-3021 (= FB-Rs-UF-Ges 08-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Frühe Neuzeit) (4 ECTS/ LP).....	223
GES-4021 (= FB-Rs-UF-Ges 08-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte) (4 ECTS/LP).....	224
GES-5023 (= FB-Rs-UF-Ges 08-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Landesgeschichte) (4 ECTS/LP).....	226
GES-1024 (= FB-Rs-UF-Ges 09-AG): Alte Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Alte Geschichte) (6 ECTS/LP).....	228
GES-2023 (= FB-Rs-UF-Ges 09-MA): Mittelalterliche Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte - Mittelalter) (6 ECTS/LP).....	230
GES-3023 (= FB-Rs-UF-Ges 09-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Frühe Neuzeit) (6 ECTS/ LP).....	232

GES-4023 (= FB-Rs-UF-Ges 09-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte - Neuere und Neueste Geschichte) (6 ECTS/LP).....	234
GES-5025 (= FB-Rs-UF-Ges 09-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Landesgeschichte) (6 ECTS/LP).....	236
GES-1029 (= FB-Rs-UF-Ges 11-AG): Alte Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Alte Geschichte) (5 ECTS/LP).....	238
GES-2028 (= FB-Rs-UF-Ges 11-MA): Mittelalterliche Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes - Mittelalter) (5 ECTS/LP)....	239
GES-3028 (= FB-Rs-UF-Ges 11-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Frühe Neuzeit) (5 ECTS/LP).....	241
GES-4028 (= FB-Rs-UF-Ges 11-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes - Neuere und Neueste Geschichte) (5 ECTS/LP).....	242
GES-5030 (= FB-Rs-UF-Ges 11-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Landesgeschichte) (5 ECTS/LP).....	244
GES-7121 (= FB-Rs-UF-Ges 03): Freier Bereich: Geschichtskultur und deren Vermittlung (d) (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Vertiefungsmodul: Geschichtskultur und deren Vermittlung) (6 ECTS/LP).....	246
GES-7128 (= FB-Rs-UF-Ges 04): Freier Bereich: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik (d) (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Vertiefungsmodul: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden) (6 ECTS/LP).....	248
GES-9979 (= FB-Rs-UF-Ges 05): Proseminar Freier Bereich (= Freier Bereich Fachwissenschaft Geschichte: Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten) (6 ECTS/LP).....	249
GES-9980 (= FB-Rs-UF-Ges 06): Grundkurs Freier Bereich (= Freier Bereich Fachwissenschaft Geschichte: Grundwissen und epochale Zusammenhänge) (6 ECTS/LP).....	250
GES-9981 (= FB-Rs-UF-Ges 07): Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Freier Bereich Fachwissenschaft Geschichte: Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten) (6 ECTS/LP).....	251
GES-9982 (= FB-Rs-UF-Ges 08): Übung Freier Bereich (= Freier Bereich Fachwissenschaft Geschichte: Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten) (4 ECTS/LP)...	252
GES-9983 (= FB-Rs-UF-Ges 09): Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Freier Bereich Fachwissenschaft Geschichte: Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte) (6 ECTS/LP).....	253
GES-9996 (= FB-Rs-UF-Ges 10): Hauptseminar Freier Bereich (= Freier Bereich Fachwissenschaft Geschichte: Historische Erkenntnis und vertieftes wissenschaftliches Arbeiten) (8 ECTS/LP).....	254

GES-9985 (= FB-Rs-UF-Ges 11): Übung oder Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Freier Bereich Fachwissenschaft Geschichte: Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes) (5 ECTS/LP).....256

7) 165 Freier Bereich im Unterrichtsfach Kunst (Rs)

KUN-0027 (= RsK-UF-FB-05): Kunstpädagogik - Freier Bereich V (= Kunstpädagogik - Freier Bereich V) (10 ECTS/LP).....257

KUN-0028 (= RsK-UF-FB-06): Kunstpädagogik - Freier Bereich VI (= Kunstpädagogik Freier Bereich VI) (10 ECTS/LP).....266

KUN-0029 (= RsK-UF-FB-07): Kunstpädagogik - Freier Bereich VII (= Kunstpädagogik Freier Bereich VII) (10 ECTS/LP).....279

KUN-0030 (= RsK-UF-FB-08): Kunstpädagogik - Freier Bereich VIII (= Kunstpädagogik Freier Bereich VIII) (10 ECTS/LP).....292

KUN-0031 (= RsK-UF-FB-09): Kunstpädagogik - Freier Bereich IX (= Kunstpädagogik Freier Bereich IX) (10 ECTS/LP).....305

KUN-0070 (= RsK-UF-FB-01 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I a) (2 ECTS/LP).....322

KUN-0071 (= RsK-UF-FB-01 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I b) (2 ECTS/LP).....327

KUN-0072 (= RsK-UF-FB-01 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I c) (2 ECTS/LP).....332

KUN-0073 (= RsK-UF-FB-02 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II a) (4 ECTS/LP).....337

KUN-0074 (= RsK-UF-FB-02 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II b) (4 ECTS/LP).....346

KUN-0075 (= RsK-UF-FB-02 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II c) (4 ECTS/LP).....355

KUN-0076 (= RsK-UF-FB-03 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III a) (6 ECTS/LP).....364

KUN-0077 (= RsK-UF-FB-03 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III b) (6 ECTS/LP).....377

KUN-0078 (= RsK-UF-FB-03 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III c) (6 ECTS/LP).....390

KUN-0079 (= RsK-UF-FB-04 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV a) (8 ECTS/LP).....403

KUN-0080 (= RsK-UF-FB-04 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV b) (8 ECTS/LP).....420

KUN-0081 (= RsK-UF-FB-04 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV c) (8 ECTS/LP).....437

KUN-0023 (= RsK-UF-FB-01): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst I) (2 ECTS/LP).....454

KUN-0024 (= RsK-UF-FB-02): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst II) (4 ECTS/LP).....	459
KUN-0025 (= RsK-UF-FB-03): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst III) (6 ECTS/LP).....	468
KUN-0026 (= RsK-UF-FB-04): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IV) (8 ECTS/LP).....	481

8) 166 Freier Bereich im Unterrichtsfach Mathematik (Rs)

MTH-9000 (= FB-Rs-UF-Mat-03a): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) (= Freier Bereich Mathematik) (3 ECTS/LP).....	498
MTH-9001 (= FB-Rs-UF-Mat-03b): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) b (= Freier Bereich Mathematik) (3 ECTS/LP).....	500
MTH-9002 (= FB-Rs-UF-Mat-03c): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) c (= Freier Bereich Mathematik) (3 ECTS/LP).....	502
MTH-9010 (= FB-Rs-UF-Mat-04a): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) (= Freier Bereich Mathematik) (4 ECTS/LP).....	504
MTH-9011 (= FB-Rs-UF-Mat-04b): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) b (= Freier Bereich Mathematik) (4 ECTS/LP).....	505
MTH-9012 (= FB-Rs-UF-Mat-04c): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) c (= Freier Bereich Mathematik) (4 ECTS/LP).....	506
MTH-9030 (= FB-Rs-UF-Mat-05a): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) (= Freier Bereich Mathematik) (5 ECTS/LP).....	507
MTH-9031 (= FB-Rs-UF-Mat-05b): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) b (= Freier Bereich Mathematik) (5 ECTS/LP).....	508
MTH-9032 (= FB-Rs-UF-Mat-05c): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) c (= Freier Bereich Mathematik) (5 ECTS/LP).....	509

9) 167 Freier Bereich im Unterrichtsfach Musik (Rs)

MUP-9001 (= FB-Rs-Mus 1): Chor (= Chor) (1 ECTS/LP).....	510
MUP-9002 (= FB-Rs-Mus 2): Orchester (= Orchester) (1 ECTS/LP).....	511
MUP-9003 (= FB-Rs-Mus 3): Bigband (= Bigband) (1 ECTS/LP).....	512
MUP-9004 (= FB-Rs-Mus 4/I): Ensemblemitwirkung I (= Ensemblemitwirkung I) (1 ECTS/LP).....	513
MUP-9005 (= FB-Rs-Mus 4/II): Ensemblemitwirkung II (= Ensemblemitwirkung II) (1 ECTS/LP).....	514
MUP-9006 (= FB-Rs-Mus 4/III): Ensemblemitwirkung III (= Ensemblemitwirkung) (1 ECTS/LP).....	515
MUP-9007 (= FB-Rs-Mus 4/IV): Ensemblemitwirkung IV (= Ensemblemitwirkung IV) (1 ECTS/LP).....	516
MUP-9008 (= FB-Rs-Mus 5/I): Projektarbeit I (= Projektarbeit I) (2 ECTS/LP).....	517
MUP-9009 (= FB-Rs-Mus 5/II): Projektarbeit II (= Projektarbeit II) (2 ECTS/LP).....	518

MUP-9010 (= FB-Rs-Mus 5/III): Projektarbeit III (= Projektarbeit III) (2 ECTS/LP).....	519
MUP-9011 (= FB-Rs-Mus 5/IV): Projektarbeit IV (= Projektarbeit IV) (2 ECTS/LP).....	520
MUP-9012 (= FB-Rs-Mus 6): Medien (= Medien) (1 ECTS/LP).....	521
MUP-9013 (= FB-Rs-Mus 7): Aktuelle musikpädagogische Fragen (= Aktuelle musikpädagogische Fragen) (2 ECTS/LP).....	522
MUP-9014 (= FB-Rs-Mus 8): Ensemblearbeit (= Ensemblearbeit) (1 ECTS/LP).....	523
MUP-9015 (= FB-Rs-Mus 9): Seminar zum Praktikum (= Seminar zum Praktikum) (5 ECTS/LP).....	524
MUP-9016 (= FB-Rs-Mus 10): Musikpädagogische Forschung (= Musikpädagogische Forschung) (2 ECTS/LP).....	525

10) 168 Freier Bereich im Unterrichtsfach Physik (Rs)

DNW-7076 (= FB-Rs-UF-Phy-01): Erweiterung fachdidaktischer Grundlagen für Lehramt Realschule (= Erweiterung didaktischer Grundlagen) (2 ECTS/LP).....	526
DNW-7077 (= FB-Rs-UF-Phy-02): Modul angewandte Didaktik für Lehramt Realschule (= Modul angewandte Didaktik) (3 ECTS/LP).....	528
DNW-7078 (= FB-Rs-UF-Phy-03): Seminarmodul (freier Bereich Lehramt Realschule) (= Seminarmodul) (4 ECTS/LP).....	529
DNW-7079 (= FB-Rs-UF-Phy-04): Fachliches Aufbaumodul für Lehramt an Realschulen (= fachliches Aufbaumodul) (4 ECTS/LP).....	530

11) 169 Freier Bereich im Unterrichtsfach Evangelische Religionslehre (Rs)

ETH-0032 (= FB-Rs-UF-eRe-01): Themenfelder Evangelischer Theologie 01 (= Themenfelder Evangelischer Theologie I) (6 ECTS/LP).....	531
ETH-0033 (= FB-Rs-UF-eRe-02): Themenfelder Evangelischer Theologie 02 (= Themenfelder Evangelischer Theologie II) (6 ECTS/LP).....	536
ETH-0034 (= FB-Rs-UF-eRe-03): Themenfelder Evangelischer Theologie 03 (= Themenfelder Evangelischer Theologie III) (2 ECTS/LP).....	541
ETH-0035 (= FB-Rs-UF-eRe-04): Themenfelder Evangelischer Theologie 04 (= Themenfelder Evangelischer Theologie IV) (2 ECTS/LP).....	546
ETH-0036 (= FB-Rs-UF-eRe-05): Themenfelder Evangelischer Theologie 05 (= Themenfelder Evangelischer Theologie V) (2 ECTS/LP).....	551

12) 170 Freier Bereich im Unterrichtsfach Katholische Religionslehre (Rs)

KTH-4001 (= FB-Rs-UF-kRe 01): Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie) (2 ECTS/LP).....	556
KTH-4002 (= FB-Rs-UF-kRe 02): Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie) (2 ECTS/LP).....	558

KTH-4003 (= FB-Rs-UF-kRe 03): Freier Bereich Wahlmodul 3: Systematische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodus 3: Systematische Theologie) (2 ECTS/LP).....560

KTH-4004 (= FB-Rs-UF-kRe 04): Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie) (2 ECTS/LP)..... 562

KTH-4005 (= FB-Rs-UF-kRe 05): Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminar Katholische Theologie 3LP (= Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminar Katholische Theologie) (3 ECTS/LP).....564

13) 171 Freier Bereich im Unterrichtsfach Sport (Rs)

SPO-0902 (= FBSp0-01-EP10): Erlebnispädagogik (= Erlebnispädagogik) (10 ECTS/LP).....569

SPO-0904 (= FBSp0-04-ZQ (A)): Zusatzqualifikation 1 (= Zusatzqualifikation 1) (3 ECTS/LP).....571

SPO-0905 (= FBSp0-04-ZQ (B)): Zusatzqualifikation 2 (= Zusatzqualifikation 2) (3 ECTS/LP).....572

SPO-0906 (= FBSp0-04-ZQ (C)): Zusatzqualifikation 3 (= Zusatzqualifikation 3) (3 ECTS/LP)..... 573

SPO-0907 (= FBSp0-05-PJ (A)): Projekt 1 (= Projekt 1) (3 ECTS/LP)..... 574

SPO-0908 (= FBSp0-05-PJ (B)): Projekt 2 (= Projekt 2) (3 ECTS/LP)..... 575

SPO-0909 (= FBSp0-05-PJ (C)): Projekt 3 (= Projekt 3) (3 ECTS/LP)..... 576

SPO-0910 (= FBSp0-06-EX): Examensvorbereitung (= Examensvorbereitung) (4 ECTS/LP)..... 577

SPO-0912 (= FBSp0-08-WMP): Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant (= Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant) (5 ECTS/LP).....578

SPO-0913 (= FBSp0-09-FWE (A)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 1 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 1) (3 ECTS/LP).....579

SPO-0914 (= FBSp0-09-FWE (B)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 2 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 2) (3 ECTS/LP).....580

SPO-0915 (= FBSp0-09-FWE (C)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 3 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 3) (3 ECTS/LP).....581

SPO-0919 (= FBSp0-11-FWV (A)): Fachwissenschaftliche Vertiefung 1 (= Fachwissenschaftliche Vertiefung 1) (6 ECTS/LP).....582

SPO-0920 (= FBSp0-11-FWV (B)): Fachwissenschaftliche Vertiefung 2 (= Fachwissenschaftliche Vertiefung 2) (6 ECTS/LP).....583

Modul PÄD-9101 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 01): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogische Basiskompetenzen (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogische Basiskompetenzen)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
Bemerkung: auch für Studierende der LPO UA 2008		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Seminar 1

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Inhalte:

Pädagogische Basiskompetenzen

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

EWS-AP-11: Exkursionspraxis: Konzeption von Lernmaterialien (Seminar)

Im Seminar werden Vorschläge für die handlungsorientierte Erkundung der Wassertürme am Roten Tor mit Schulklassen erarbeitet. Dazu gehört die professionelle Gestaltung von Arbeitsblattseiten mit differenzierenden Aufgabenstellungen, aber auch die Zusammenstellung einer Materialbox mit Wassereperimenten einschl. Handreichungen zu deren Benutzung. Darüber hinaus werden spielerische Formen des Zugangs zu geschichtlich bedeutsamen Orten erprobt. Der Adressatenkreis sind vorzugsweise Jugendliche aus bildungsfernen Schichten, Flüchtlinge und Kinder und Jugendliche mit besonderem Förderbedarf, so dass der Integrations- und Inklusionsaspekt betont wird. Kontext für das praxisorientierte Seminar zur Exkursionsdidaktik im Allgemeinen ist die Bewerbung Augsburgs um den begehrten Titel ?UNESCO-Welterbe?. Ein Gegenstand der Bewerbung sind die aus dem 15./16. Jahrhundert stammenden Wassertürme am Roten Tor mit ihren damals revolutionären Pumpsystemen. So können hier exemplarisch verschiedene Denkma... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Jugend und Jugendkulturen in der Lebenswelt Schule (Seminar)

Wenn über die Jugend gesprochen wird, dann meist in Termini des Risikos, der Gefährdung oder des Kulturverfalls. Jugendliche erscheinen trotz der Jugendlichkeitsorientierung moderner Gesellschaften als eine ständige Bedrohung der Erwachsenen-Gesellschaft. Insbesondere für die Institution der Schule, die als Garant für die Zukunft unserer Wissensgesellschaft gehandelt wird, scheinen Jugendliche und insbesondere Jugendkulturen Material und potentielle Gefährdung der Reproduktion der Gesellschaft zu sein. Jugendkulturen eröffnen für Jugendliche jedoch ein vielfältiges Angebot an Orientierungsmustern und sozialen Experimentierfeldern, mit denen sie in der aktiven Auseinandersetzung mit Gleichaltrigen und der ?Erwachsenen-Gesellschaft? ihre eigenen lebensweltlichen Bezüge, ihre Selbst- und Weltdeutungen ausgestalten und in je typischen sozialen Praktiken Ausdruck verleihen können. Schule und Peers werden zwar als unterschiedliche Sozialisationsinstanzen angesehen, jedoch überschneiden sich... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Ökonomisierung von Schule und Unterricht (Seminar)

In den letzten Jahrzehnten wurden besonders im Zuge der Bologna-Reformen und der PISA-Studien viele Reformen im Bildungssystem angestoßen, die teilweise kleine und teilweise sehr große Strukturänderungen und Änderungen von Lehrkonzeptionen mit sich gebracht haben. Mit dem Vorhaben in den Lissabonverträgen, Europa zu einem der größten wissenschaftsbasierten Wirtschaftsräume zu machen, wurden die Schulen liberalisiert

und Veränderungen auf der Ebene der Schulorganisation, der Lehrplankonzeptionen und der Unterrichtspraxis vorgenommen. Durch die enge Kopplung von Wissen und Ökonomie stellt sich daher die Frage, ob modernen Unterrichtsmethoden und Strukturvorschläge tatsächlich zu einer besseren und freiheitlicheren Bildung beitragen oder ein Beitrag zu einer gesteigerten Verwertung von Humankapital darstellen. Im Seminar wollen wir uns einige dieser Veränderungen im Kontext der These der Ökonomisierung von Bildung näher betrachten. Dabei geht es insbesondere darum die Ambivalenz von Freibe... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11 / PÄD-0060 / PÄD-0061: Bildungsmedien und Heterogenität. Mehrdimensionale Betrachtung von Bildungsmedien in unterschiedlichen Lehr- und Lernsituationen. (Seminar)

Heterogenität kann als eine Voraussetzung, Herausforderung und Chance unserer Gesellschaft gesehen werden. Auch in der pädagogischen Praxis spielen (Bildungs-)Medien im Umgang mit Heterogenität eine immer größere Rolle. Der reflektierte Einsatz dieser selbst sehr heterogenen Medien in schulischen sowie außerschulischen Lehr- und Lernsituationen ermöglicht einen adäquaten Umgang mit der Heterogenität der Zielgruppe. Der Pädagoge/ die Pädagogin ist mit folgenden Überlegungen konfrontiert: Wie kann man durch den Einsatz verschiedener Bildungsmedien mit der Heterogenität der Zielgruppe umgehen und wie gehen die Medien selbst mit Heterogenität um? Im Seminar wollen wir uns mit der Verwobenheit und wechselseitigen Beziehung der einzelnen Seiten von Heterogenität und Bildungsmedien beschäftigen. Hierfür wird zunächst der Begriff der Heterogenität erarbeitet. Außerdem bietet das Seminar den Studierenden die Möglichkeit eigene Ideen und Interessen einzubringen und sich u.a. mit folgenden Fragen... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art ? Platzhalter? ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den Leistungsnachweis des E... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Seminar 2

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

EWS-AP-11: Exkursionspraxis: Konzeption von Lernmaterialien (Seminar)

Im Seminar werden Vorschläge für die handlungsorientierte Erkundung der Wassertürme am Roten Tor mit Schulklassen erarbeitet. Dazu gehört die professionelle Gestaltung von Arbeitsblattseiten mit differenzierenden Aufgabenstellungen, aber auch die Zusammenstellung einer Materialbox mit Wasserexperimenten einschl. Handreichungen zu deren Benutzung. Darüber hinaus werden spielerische Formen des Zugangs zu geschichtlich bedeutsamen Orten erprobt. Der Adressatenkreis sind vorzugsweise Jugendliche aus bildungsfernen Schichten, Flüchtlinge und Kinder und Jugendliche mit besonderem Förderbedarf, so dass der Integrations- und Inklusionsaspekt betont wird. Kontext für das praxisorientierte Seminar zur Exkursionsdidaktik im Allgemeinen ist die Bewerbung Augsburgs um den begehrten Titel ?UNESCO-Welterbe?. Ein Gegenstand der Bewerbung sind die aus dem 15./16. Jahrhundert stammenden Wassertürme am Roten Tor mit ihren damals revolutionären Pumpsystemen. So können hier exemplarisch verschiedene Denkma... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Jugend und Jugendkulturen in der Lebenswelt Schule (Seminar)

Wenn über die Jugend gesprochen wird, dann meist in Termini des Risikos, der Gefährdung oder des Kulturverfalls. Jugendliche erscheinen trotz der Jugendlichkeitsorientierung moderner Gesellschaften als eine ständige Bedrohung der Erwachsenen-Gesellschaft. Insbesondere für die Institution der Schule, die als Garant für die Zukunft unserer Wissensgesellschaft gehandelt wird, scheinen Jugendliche und insbesondere Jugendkulturen Material und potentielle Gefährdung der Reproduktion der Gesellschaft zu sein. Jugendkulturen eröffnen für

Jugendliche jedoch ein vielfältiges Angebot an Orientierungsmustern und sozialen Experimentierfeldern, mit denen sie in der aktiven Auseinandersetzung mit Gleichaltrigen und der ?Erwachsenen-Gesellschaft? ihre eigenen lebensweltlichen Bezüge, ihre Selbst- und Weltdeutungen ausgestalten und in je typischen sozialen Praktiken Ausdruck verleihen können. Schule und Peers werden zwar als unterschiedliche Sozialisationsinstanzen angesehen, jedoch überschneiden sich... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Ökonomisierung von Schule und Unterricht (Seminar)

In den letzten Jahrzehnten wurden besonders im Zuge der Bologna-Reformen und der PISA-Studien viele Reformen im Bildungssystem angestoßen, die teilweise kleine und teilweise sehr große Strukturänderungen und Änderungen von Lehrkonzeptionen mit sich gebracht haben. Mit dem Vorhaben in den Lissabonverträgen, Europa zu einem der größten wissenschaftsbasierten Wirtschaftsräume zu machen, wurden die Schulen liberalisiert und Veränderungen auf der Ebene der Schulorganisation, der Lehrplankonzeptionen und der Unterrichtspraxis vorgenommen. Durch die enge Kopplung von Wissen und Ökonomie stellt sich daher die Frage, ob modernen Unterrichtsmethoden und Strukturvorschläge tatsächlich zu einer besseren und freiheitlicheren Bildung beitragen oder ein Beitrag zu einer gesteigerten Verwertung von Humankapital darstellen. Im Seminar wollen wir uns einige dieser Veränderungen im Kontext der These der Ökonomisierung von Bildung näher betrachten. Dabei geht es insbesondere darum die Ambivalenz von Freie... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11 / PÄD-0060 / PÄD-0061: Bildungsmedien und Heterogenität. Mehrdimensionale Betrachtung von Bildungsmedien in unterschiedlichen Lehr- und Lernsituationen. (Seminar)

Heterogenität kann als eine Voraussetzung, Herausforderung und Chance unserer Gesellschaft gesehen werden. Auch in der pädagogischen Praxis spielen (Bildungs-)Medien im Umgang mit Heterogenität eine immer größere Rolle. Der reflektierte Einsatz dieser selbst sehr heterogenen Medien in schulischen sowie außerschulischen Lehr- und Lernsituationen ermöglicht einen adäquaten Umgang mit der Heterogenität der Zielgruppe. Der Pädagoge/ die Pädagogin ist mit folgenden Überlegungen konfrontiert: Wie kann man durch den Einsatz verschiedener Bildungsmedien mit der Heterogenität der Zielgruppe umgehen und wie gehen die Medien selbst mit Heterogenität um? Im Seminar wollen wir uns mit der Verwobenheit und wechselseitigen Beziehung der einzelnen Seiten von Heterogenität und Bildungsmedien beschäftigen. Hierfür wird zunächst der Begriff der Heterogenität erarbeitet. Außerdem bietet das Seminar den Studierenden die Möglichkeit eigene Ideen und Interessen einzubringen und sich u.a. mit folgenden Fragen... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art ? Platzhalter? ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den Leistungsnachweis des E... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung

Modul PÄD-9102 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 02): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Heterogenität in der Pädagogik (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Heterogenität in der Pädagogik)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Seminar 1 Sprache: Deutsch SWS: 2		
Inhalte: Heterogenität in der Pädagogik		
Modulteil: Seminar 2 Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung Modulprüfung Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung		

Modul PÄD-9103 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 03): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Erziehung und Bildung (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Erziehung und Bildung)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Seminar 1 Sprache: Deutsch SWS: 2		
Modulteil: Seminar 2 Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung Modulprüfung Modulprüfung, mündliche oder schriftliche Prüfung		

Modul PÄD-9104 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 04): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Aktuelle pädagogische Herausforderungen (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Aktuelle pädagogische Herausforderungen)		ECTS/LP: 2
Version 1 Modulverantwortliche/r:		
Lernziele/Kompetenzen: Ziel des Moduls ist es, den Studierenden ein vertieftes Studium des Themenbereichs „Aktuelle pädagogische Herausforderungen“ zu ermöglichen.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: PÄD-9104 Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: EWS-AP-11: Exkursionspraxis: Konzeption von Lernmaterialien (Seminar) Im Seminar werden Vorschläge für die handlungsorientierte Erkundung der Wassertürme am Roten Tor mit Schulklassen erarbeitet. Dazu gehört die professionelle Gestaltung von Arbeitsblattseiten mit differenzierenden Aufgabenstellungen, aber auch die Zusammenstellung einer Materialbox mit Wasserexperimenten einschl. Handreichungen zu deren Benutzung. Darüber hinaus werden spielerische Formen des Zugangs zu geschichtlich bedeutsamen Orten erprobt. Der Adressatenkreis sind vorzugsweise Jugendliche aus bildungsfernen Schichten, Flüchtlinge und Kinder und Jugendliche mit besonderem Förderbedarf, so dass der Integrations- und Inklusionsaspekt betont wird. Kontext für das praxisorientierte Seminar zur Exkursionsdidaktik im Allgemeinen ist die Bewerbung Augsburgs um den begehrten Titel ?UNESCO-Welterbe?. Ein Gegenstand der Bewerbung sind die aus dem 15./16. Jahrhundert stammenden Wassertürme am Roten Tor mit ihren damals revolutionären Pumpsystemen. So können hier exemplarisch verschiedene Denkm... (weiter siehe Digicampus) EWS-AP-11: Jugend und Jugendkulturen in der Lebenswelt Schule (Seminar) Wenn über die Jugend gesprochen wird, dann meist in Termini des Risikos, der Gefährdung oder des Kulturverfalls. Jugendliche erscheinen trotz der Jugendlichkeitsorientierung moderner Gesellschaften als eine ständige Bedrohung der Erwachsenen-Gesellschaft. Insbesondere für die Institution der Schule, die als Garant für die Zukunft unserer Wissensgesellschaft gehandelt wird, scheinen Jugendliche und insbesondere Jugendkulturen Material und potentielle Gefährdung der Reproduktion der Gesellschaft zu sein. Jugendkulturen eröffnen für Jugendliche jedoch ein vielfältiges Angebot an Orientierungsmustern und sozialen Experimentierfeldern, mit denen sie in der aktiven Auseinandersetzung mit Gleichaltrigen und der ?Erwachsenen-Gesellschaft? ihre eigenen lebensweltlichen Bezüge, ihre Selbst- und Weltdeutungen ausgestalten und in je typischen sozialen Praktiken Ausdruck verleihen können. Schule und Peers werden zwar als unterschiedliche Sozialisationsinstanzen angesehen, jedoch überschneiden sich... (weiter siehe Digicampus) EWS-AP-11: Ökonomisierung von Schule und Unterricht (Seminar) In den letzten Jahrzehnten wurden besonders im Zuge der Bologna-Reformen und der PISA-Studien viele Reformen im Bildungssystem angestoßen, die teilweise kleine und teilweise sehr große Strukturänderungen und Änderungen von Lehrkonzeptionen mit sich gebracht haben. Mit dem Vorhaben in den Lissabonverträgen, Europa zu einem der größten wissenschaftsbasierten Wirtschaftsräume zu machen, wurden die Schulen liberalisiert und Veränderungen auf der Ebene der Schulorganisation, der Lehrplankonzeptionen und der Unterrichtspraxis

vorgenommen. Durch die enge Kopplung von Wissen und Ökonomie stellt sich daher die Frage, ob modernen Unterrichtsmethoden und Strukturvorschläge tatsächlich zu einer besseren und freiheitlicheren Bildung beitragen oder ein Beitrag zu einer gesteigerten Verwertung von Humankapital darstellen. Im Seminar wollen wir uns einige dieser Veränderungen im Kontext der These der Ökonomisierung von Bildung näher betrachten. Dabei geht es insbesondere darum die Ambivalenz von Freiheit... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11 / PÄD-0060 / PÄD-0061: Bildungsmedien und Heterogenität. Mehrdimensionale Betrachtung von Bildungsmedien in unterschiedlichen Lehr- und Lernsituationen. (Seminar)

Heterogenität kann als eine Voraussetzung, Herausforderung und Chance unserer Gesellschaft gesehen werden. Auch in der pädagogischen Praxis spielen (Bildungs-)Medien im Umgang mit Heterogenität eine immer größere Rolle. Der reflektierte Einsatz dieser selbst sehr heterogenen Medien in schulischen sowie außerschulischen Lehr- und Lernsituationen ermöglicht einen adäquaten Umgang mit der Heterogenität der Zielgruppe. Der Pädagoge/ die Pädagogin ist mit folgenden Überlegungen konfrontiert: Wie kann man durch den Einsatz verschiedener Bildungsmedien mit der Heterogenität der Zielgruppe umgehen und wie gehen die Medien selbst mit Heterogenität um? Im Seminar wollen wir uns mit der Verwobenheit und wechselseitigen Beziehung der einzelnen Seiten von Heterogenität und Bildungsmedien beschäftigen. Hierfür wird zunächst der Begriff der Heterogenität erarbeitet. Außerdem bietet das Seminar den Studierenden die Möglichkeit eigene Ideen und Interessen einzubringen und sich u.a. mit folgenden Fragen... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art ? Platzhalter? ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den Leistungsnachweis des E... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung PÄD-9104

Modulprüfung

Modul PÄD-9105 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 05): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogisches Wissen (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogisches Wissen)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Seminar 1 Sprache: Deutsch SWS: 2		
Inhalte: Pädagogische Basiskompetenzen		
Modulteil: Seminar 2 Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung Modulprüfung Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung		

Modul PÄD-9106 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 06): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Professionelles pädagogisches Handeln (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Professionelles pädagogisches Handeln)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Seminar 1 Sprache: Deutsch SWS: 2		
Inhalte: Pädagogische Basiskompetenzen		
Modulteil: Seminar 2 Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung Modulprüfung Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung		

Modul PÄD-9107 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 07): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Vorbereitung auf das erste Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Vorbereitung auf das erste Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
Inhalte: Im Prüfungsworkshop beschäftigen wir uns mit den Kernbereichen der Themengebiete der schriftlichen ersten Staatsprüfung in "Allgemeiner Pädagogik" : + Theoretische Grundlagen von Erziehung + Theoretische Grundlagen von Bildung + Empirische Bildungsforschung und Lebenslanges Lernen Ein zweiter Schwerpunkt liegt auf der Erarbeitung von Strategien für die Bearbeitung der gestellten Aufgaben.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefte Kenntnis der Prüfungsgrundlagen		
Bemerkung: Das Seminar wird als Online-Seminar über die Virtuelle Hochschule Bayern (VHB) durchgeführt. Beachten Sie die dortigen Fristen zur Anmeldung für den Kurs https://kurse.vhb.org/		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Seminar 1 Sprache: Deutsch SWS: 2		
Inhalte: Pädagogische Basiskompetenzen		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: EWS-AP-11 Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (Seminar) WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art ? Platzhalter? ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Mitte November für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. Der Kurs wurde von uns (Frau Nicolaus-Pannke und Herr Schnekenburger) mitentwickelt. Außerdem sind wir auch als Betreuende mit dabei. Wir wünschen Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Myriam Nicolaus-Pannke und Carsten Schnekenburger		
Modulteil: Seminar 2 Sprache: Deutsch SWS: 2		

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung

Modul SPK-0101 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 01): Schülerinnen mit besonderem Förderbedarf in der Regelschule (= SchülerInnen mit besonderem Förderbedarf in der Regelschule)		ECTS/LP: 9
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Schulische und außerschulische Unterstützungssysteme • Kinder und Jugendliche mit Verhaltensauffälligkeiten • Kinder und Jugendliche mit Lernbesonderheiten 		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • schulische und außerschulische Unterstützungssysteme für SchülerInnen kennenlernen • Erscheinungsformen von Verhaltensauffälligkeiten und Lernbesonderheiten wissen • an Fallbeispielen pädagogisch-didaktische Handlungsmöglichkeiten entwickeln 		
Voraussetzungen: Hausarbeit mit Fallstudie nach Wahl der Studierenden		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Förderinstitutionen Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr SWS: 2		
Lernziele: <ul style="list-style-type: none"> • psychologisch-pädagogische, sonderpädagogische, sozialpädagogische, medizinische, thearapeutische Unterstützungssysteme in ihren Funktionen kennenlernen • Beratungs- und Förderkompetenz vergrößern • wissen, wie man bei der Förderung betroffener Schülerinnen und Schüler unterschiedliche Institutionen einbezieht 		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • schulische und außerschulische Organisationsformen der Förderung • systemtheoretische Sichtweise • Zusammenwirken der Unterstützungssysteme im Einzelfall • Bedeutung von Diagnostik und Beratung 		
Literatur: <ul style="list-style-type: none"> • Menzel, D./Wiater, W.: Kinder und Jugendliche mit Förderbedarf in der Regelschule Band III - Schulische und außerschulische Unterstützungssysteme. Donauwörth • jeweils neueste Auflage • Spezialliteratur wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben 		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Förderinstitutionen (Seminar)		

Modulteil: Verhaltensauffälligkeiten bei Schülerinnen und Schülern

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr

SWS: 2

Lernziele:

- spezifische Störungsbilder mithilfe von Diagnosetechniken erkennen
- theoretische Erklärungsmodelle zum Verhalten von Kindern und Jugendlichen auf den jeweiligen Einzelfall anwenden
- Anforderungen an das Lehrerverhalten identifizieren
- eine systemische Analyse zum Kind/Jugendlichen und seinem Umfeld durchführen
- Ressourcen schulischer Fördermöglichkeit kennen und zu nutzen wissen
- einen Förderplan erarbeiten
- Bewältigungskompetenz für belastende Berufssituationen entwickeln

Inhalte:

- Diagnostik von Verhaltensauffälligkeiten
- Ursachen von Verhaltensauffälligkeiten
- Theorien zu Verhaltensauffälligkeiten
- Präventionen und Interventionen bei Verhaltensauffälligkeiten (professionelles Handeln) gegenüber SchülerInnen mit Verhaltensauffälligkeiten; Möglichkeiten der Zusammenarbeit mit Eltern und außerschulischen Experten)

Literatur:

- Arnold, K.-H./Graumann, O./Rakhochkine, A. (Hrsg.): Handbuch Förderung. Weinheim
- Bundschuh, K.: Förderdiagnostik konkret. Bad Heilbrunn
- Menzel, D./Wiater, W.(Hrsg.): Verhaltensauffällige Schüler. Bad Heilbrunn
- Mutzek, W. (Hrsg.): Förderdiagnostik bei Lern- und Verhaltensstörungen. Weinheim
- jeweils neueste Auflage
- Spezialliteratur wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben

Modulteil: Lernbesonderheiten bei Schülerinnen und Schülern

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr

SWS: 2

Lernziele:

- spezifische Störungsbilder mithilfe von Diagnosetechniken erkennen
- theoretische Erklärungsmodelle zum Lernen von Kindern und Jugendlichen auf den jeweiligen Einzelfall anwenden
- Anforderungen an das Lehrerverhalten identifizieren
- eine systemische Analyse zum Kind/Jugendlichen und seinem Umfeld durchführen
- Ressourcen schulischer Fördermöglichkeiten kennen und zu nutzen wissen
- einen Förderplan erarbeiten

Inhalte:

- Diagnostik von Lernbesonderheiten
- Ursachen von Lernbesonderheiten
- Theorien zu Lernbesonderheiten
- Präventionen und Interventionen bei Lernbesonderheiten (professionelles Handeln gegenüber SchülerInnen mit Lernbesonderheiten; Möglichkeiten der Zusammenarbeit mit Eltern und außerschulischen Experten)

Literatur:

- Arnold, K.-H./Graumann, O./Rahkochkine, A. (Hrsg.): Handbuch Förderung. Weinheim
- Bundschuh, K.: Förderdiagnostik konkret. Bad Heilbrunn
- Lath, G.W./Grünke, M./Brunstein J. C. (Hrsg.): Interventionen bei Lernstörungen. Göttingen
- Menzel, D./Wiater, W. (Hrsg.): Kinder und Jugendliche mit Förderbedarf in der Regelschule. Band I - Schülerinnen und Schüler mit Lernbesonderheiten. Donauwörth
- Mutzek, W. (Hrsg.): Förderdiagnostik bei Lern- und Verhaltensstörungen. Weinheim
- jeweils neueste Auflage
- Spezialliteratur wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Lernbesonderheiten (Seminar)

Prüfung

Modulprüfung SPK-0101

Modulprüfung

Modul SPK-0102 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 02): Trainingsseminar für Kinder mit besonderem Förderbedarf: Hochbegabte, Legasthenie, AD(H)S, Verhaltensauffälligkeiten (= Trainingsseminar zum Umgang mit SchülerInnen mit besonderem Förderbedarf)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Verhaltens- und Lernbesonderheiten von Schülerinnen und Schülern • Verhaltenstrainings • Analyse konkreter Beispiele 		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • sich die eigenen Einstellungen und Haltungen gegenüber störenden Schülern bewusst machen • Möglichkeiten pädagogischer und didaktischer Interventionen kennen lernen • Fallbeispiele analysieren 		
Voraussetzungen: Modul EWS Praktikum		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Trainingsseminar zum Umgang mit Schülern und Schülerinnen mit besonderem Förderbedarf		
Sprache: Deutsch		
Lernziele: <ul style="list-style-type: none"> • sich die eigenen subjektiven Handlungsweisen bewusst machen • Handlungsmuster- und Handlungsstrategien von LehrerInnen zur Diskussion stellen • pädagogisch-didaktische Handlungsmuster zu einem konkreten Fallbeispiel erarbeiten • Handlungsstrategien erproben und einüben 		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Verhaltensauffälligkeiten (z. B. AD(H)S und andere) • Lernbesonderheiten (z. B. Hochbegabung, Legasthenie, Dyskalkulie und andere) • Trainingseinheiten zum Umgang mit betroffenen SchülerInnen in der Schul- und Unterrichtspraxis • Fallanalysen 		

Literatur:

- Menzel, D./Wiater, W. (Hrsg.): Verhaltensauffällige Schüler. Bad Heilbrunn
- Mutzeck, W. (Hrsg.): Förderdiagnostik bei Lern- und Verhaltensstörungen. Weinheim
- Nolting, H.P.: Störungen in der Schulklasse. Weinheim
- Staatsinstitut für Schulpädagogik und Bildungsforschung München. Aufmerksamkeitsgestörte, hyperaktive Kinder und Jugendliche im Unterricht. Donauwörth
- Gasteiger-Klicpera, B./Klicpera, Ch./Schabmann, A.: Legasthenie. Modelle, Diagnose, Therapie und Förderung. München, Basel
- Ganser, B./Schindler, M./Schüller, S.: Rechenschwäche überwinden 1: Fehleranalyse und Lernstandsdiagnose. Donauwörth
- Heller, K.A./Ziegler, A. (Hrsg.): Begabt sein in Deutschland. Berlin-Münster-Wien-Zürich-London
- Lath, G.W./Grünke, M./Brunstein, J.C. (Hrsg.): Interventionen bei Lernstörungen. Göttingen
- Menzel, D./Wiater, W. (Hrsg.): Kinder und Jugendliche mit Förderbedarf in der Regelschule Band I - Schülerinnen und Schüler mit Lernbesonderheiten. Donauwörth
- jeweils neueste Auflage
- Spezialliteratur wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben

Prüfung

Modulprüfung SPK-0102

Modulprüfung

Modul SPK-0103 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 03): Lehrerverhalten bei Konfliktsituationen in der Schule (= Lehrerverhalten bei Konfliktsituationen in der Schule)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Theorie und Praxis der Gesprächsführung und Gewalt • Analyse von Fällen gelungener/misslungener Kommunikation und Gewaltverhaltensweisen • Formen der Gewalt in der Schule • Präventive und interventive Maßnahmen • Trainings zu Gesprächsführung und Umgehen mit Gewalt 		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • theoretische Grundlagen der Gesprächsführung und der Diagnostik gewalttätigen Schülerverhaltens • Fälle aus der Schul- und Unterrichtspraxis analysieren • Techniken der Gesprächsführung und des Umgangs mit gewalttätigem Schülerverhalten erwerben 		
Voraussetzungen: <i>Hausarbeit</i> mit Fallstudie am Ende des Seminars Nr. 2		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Gewalt, Mobbing, Bullying .. in der Schule
Sprache: Deutsch
Lernziele: <ul style="list-style-type: none"> • sich seiner eigenen Einstellungen, Haltungen und Normen bei Gewalttätigkeiten bewusst werden • sensibel werden für Grenzüberschreitungen im zwischenmenschlichen Verhalten • pädagogisch-psychologische Grundlagen/Kenntnisse zu den ausgewählten Verhaltensweisen erwerben • pädagogisch-didaktische Handlungsmuster zu konkreten Fallbeispielen erarbeiten • Präventions- und Interventionsstrategien erproben und einüben • sozial-emotionale Kompetenzen bei Schülern zu fördern wissen.
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Entstehungsbedingungen und Risikofaktoren bei den ausgewählten Schülerverhaltensweisen • Diagnose, Symptomatik und Theorien zu den ausgewählten Schülerverhaltensweisen • Fallanalyse zu den ausgewählten Schülerverhaltensweisen
Literatur: <ul style="list-style-type: none"> • Hurrelmann, K./Bründel, H.: Gewalt an Schulen. Pädagogische Antworten auf eine soziale Krise. Weinheim. • Menzel, D./Wiater, W. (Hrsg.): Verhaltensauffällige Schüler. Bad Heilbrunn • Mustafa, J.: Das Anti-Mobbing-Buch. Gewalt in der Schule - vorbeugen, erkennen, handeln. Weinheim. • Olweus, D.: Gewalt in der Schule. Was Lehrer und Eltern wissen sollten - und tun können. Bern. • Petermann, U./Petermann, F.: Training mit sozial unsicheren Kindern. Weinheim • jeweils neueste Auflage • Spezialliteratur wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben

Modulteil: Gesprächsführung in der Schule

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr

SWS: 2

Lernziele:

- pädagogisch-psychologische Grundhaltungen bei der Gesprächsführung kennenlernen
- Gespräche strukturiert planen, durchführen und reflektieren
- spezifische Schwierigkeiten beim Führen von Gesprächen mit Eltern, SchülerInnen und LehrerInnen erfassen und bewältigen
- Gesprächsstrategien erproben und einüben

Inhalte:

- Wissenschaftliche Grundlegung zur Gesprächsführung
- Bausteine der Gesprächsführung
- Einübung von Gesprächstechniken
- Fallanalyse zu Gesprächen mit Eltern, Lehrern und Schülern

Literatur:

- Hennig, C./Ehinger, W.: Das Elterngespräch in der Schule. Donauwörth
- Schulz von Thun, F.: Miteinander reden Band 1, Band 2, Band 3. Reinbek
- Pallasch, W./Kölln, D.: Pädagogisches Gesprächstraining. Lern- und Trainingsprogramm zur Vermittlung pädagogisch-therapeutischer Gesprächs- und beratungskompetenz. München
- Schulz von Thun, F.: Miteinander reden - Störungen und Klärungen Bd. 1 und Bd. 2. Reinbek
- Weinberger, S.: Klientenzentrierte Gesprächsführung. Weinheim u.a.
- jeweils neueste Auflage
- Spezialliteratur wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

Prüfung

Modulprüfung SPK-0103

Modulprüfung

Modul SPK-0104 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 04): Basiskompetenzen für den Lehrerberuf (= Basiskompetenzen für den Lehrerberuf)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Lehren als Beruf • pädagogische Verantwortung im Lehrerberuf • die Bedeutung der professionellen Selbstreflexion • Möglichkeiten der Gestaltung pädagogischer Beziehungen • Analyse pädagogischer Praxis 		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • über die eigene Berufswahl und über das eigene Lehrerbild nachdenken • Theorien, Konzepte und Prinzipien zum Lehrerverhalten und zur Bedeutung pädagogischer Beziehungen kennen lernen 		
Voraussetzungen: Modul EWS, Praktikum		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Beruf, Rolle und Persönlichkeit des Lehrers/der Lehrerin		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
Lernziele: <ul style="list-style-type: none"> • Motive der eigenen Berufswahl reflektieren • Erwartungen an den Lehrerberuf von unterschiedlichen gesellschaftlichen Gruppen bewerten • Zuständigkeiten und Verantwortlichkeiten im Lehrerberuf übernehmen • selbstkritisch gegenüber dem eigenen Lehrer verhalten sein 		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Berufsbild des Lehrers • berufspraktische Probleme des Lehrers • Kernkompetenz Unterrichten (erziehender Unterricht, bildendes Lernen) 		
Literatur: <ul style="list-style-type: none"> • Apel; h.-J./Sacher, W. (Hrsg.): Studienbuch Schulpädagogik. Bad Heilbrunn • Giesecke, H.: Pädagogik als Beruf. Weilheim • Ulich, K.: Beruf Lehrer/in. Weinheim • jeweils neueste Auflage • Spezialliteratur wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben 		
Modulteil: Psychosoziale Basiskompetenzen		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester		
SWS: 2		

Lernziele:

- Selbstreflexivität einüben und ein Bewusstsein für deren Bedeutsamkeit beim pädagogischen Handeln entwickeln
- Antinomien und Ambivalenzen des Lehrerberufs subjektiv ausgleichen
- sich der personenzentrierten Grundhaltung gewahr werden
- über theoretische Grundlagenkenntnisse der humanistischen Pädagogik verfügen
- Gesprächs- und Beraterskills erwerben
- theoriegeleitete praktische Erfahrungen mit Kommunikationsstörungen machen
- Handlungsmöglichkeiten im System (Klasse, Schule, Eltern etc.) reflektieren und kooperativ umzusetzen wissen
- für psychosoziale Gruppendynamiken sensibilisieren
- Konflikte und Störungen in Gruppenprozessen erkennen und zu klären wissen
- sich in seiner Außendarstellung und -wirkung erproben
- pädagogisches Führungswissen erwerben (supportive leadership) und in Rollenspielen anwenden

Inhalte:

- Professionelle Selbstreflexion aus pädagogischer Sicht (Biografiearbeit, individuelle Kommunikationsmuster, berufliches Selbstkonzept und Lehrergesundheit, Autorität und Rolle des Lehrers)
- Pädagogische Gestaltung von Beziehungen (Theorien, Konzepte, Prinzipien der Humanistischen Psychologie/Pädagogik und Gestaltpädagogik, Pädagogische Gesprächsführung und -techniken, Kommunikationsstörungen)
- Betrachtung pädagogischer Praxis aus systemischer Sicht (Gruppenprozesse in der Schulklasse, Theorien und Modelle zur Konfliktregelung)
- Persönliches Auftreten (Klassenführung, Auftrittskompetenz)
- Salutogenese im Lehrerberuf

Literatur:

- Dauber, H.: Grundlagen humanistischer Pädagogik. Leben lernen für eine humane Zukunft. Bad Heilbrunn
- Dauber, H. /Zwiebel, R.: Professionelle Selbstreflexion aus pädagogischer und psychoanalytischer Sicht. Bad Heilbrunn
- Helmke, A.: Klassenführung. In: Dies. Unterrichtsqualität und Lehrerprofessionalität. Seelze
- Nolting, H.: Störungen in der Schklasse. Leitfaden zur Vorbereitung und Konfliktlösung. Weinheim
- Palmowski, W.: Nichts ist ohne Kontext. Systemische Pädagogik bei "Verhaltensauffälligkeiten". Dortmund
- Pallasch, W./Kölln, D.: Pädagogisches Gesprächstraining. Lern- und
- Trainingsprogramm zur Vermittlung pädagogisch-therapeutischer Gesprächs- und Beratungskompetenz. München
- Satir, V.: Kommunikation - Selbstwert - Kongruenz. Paderborn
- Weinberger, S.: Kleintenzentrierte Gesprächsführung. Weinheim u.a.
- jeweils neueste Auflage
- Spezialliteratur wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Psychosoziale Basiskompetenzen für den Lehrerberuf (Seminar)

Prüfung

Modulprüfung SPK-0104

Modulprüfung

Modul SPK-0105 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 05): Umwelterziehung/Umweltbildung (= Umwelterziehung/Umweltbildung)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Begriffsklärung Umwelterziehung, Umweltbildung und Umweltpädagogik • Theorien und Forschungsergebnisse zum umweltgerechten Handeln und Verhalten • Unterrichtseinheiten zur Umweltbildung und Umwelterziehung 		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • umweltkonformes Handeln und Verhalten reflektieren und beurteilen können • das Thema Umwelt als Teil der Bildung in der Schule erfassen • Problemlösungen zu Umweltthemen diskutieren • Unterrichtseinheiten zu Umweltthemen planen 		
Voraussetzungen: Modul EWS, Praktikum		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Von der Sachkompetenz zum pädagogisch-didaktischen Handeln in der Umwelterziehung und Umweltbildung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester SWS: 2
Modulteil: Umweltkompetenz als neue Kulturtechnik Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester SWS: 2
Lernziele: <ul style="list-style-type: none"> • das eigene Umweltwissen reflektieren • erzieherisch bedeutsame und bildungsrelevante Aspekte von Umweltthemen herausarbeiten <p>Lehr-Lernprozesse zu Themen aus den Rahmenrichtlinien planen, gestalten und evaluieren</p>
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Die Bayerischen Rahmenrichtlinien für Umweltbildung • Ausgewählte Themengebiete der Umwelterziehung und Umweltbildung
Literatur: <ul style="list-style-type: none"> • Berchtold, C./Stauffer, M.: Schule und Umwelterziehung. Bern u.a. • Kyburz-Graber, R./Halder, U./Hügli, A./Ritter, M.: Umweltbildung im 20. Jahrhundert. Münster • Wiater, W.: Unterrichtsplanung. Donauwörth • jeweils neueste Auflage • Spezialliteratur wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Schul- und Unterrichtsforschung: Blockseminar auf Spiekeroog (Seminar) Exkursion vom 20.04.2016 - 24.04.2016

Umweltkompetenz als neue Kulturtechnik (Seminar)

Prüfung

Modulprüfung SPK-0105

Modulprüfung

Modul SPK-0106 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 06): Schul- und Unterrichtsforschung (= Schul- und Unterrichtsforschung)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Forschungsmethoden • Planung von Forschungsprojekten • Durchführung kleinerer Forschungsprojekte 		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • die Grundlagen quantitativer und qualitativer Forschung kennen lernen • Forschungsplanung ausführen • geplante Forschung durchführen und anschließend auswerten 		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Schul- und Unterrichtsforschung Sprache: Deutsch SWS: 2
Lernziele: <ul style="list-style-type: none"> • Übersicht über unterschiedliche Forschungsmethoden der Schulpädagogik gewinnen • den Zusammenhang von Forschungsmethode und Forschungsziel verstehen • eigene Projekte zu Schule und Unterricht durchführen und Forschungserfahrungen machen
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Qualitative und quantitative Forschungsmethoden • Forschungsdesign • Ausgewählte Projekte
Literatur: <ul style="list-style-type: none"> • Bortz, J./Döring, N.: Forschungsmethoden und Evaluation für Human- und Sozialwissenschaftler. Berlin • Friebertshäuser, B./Prenzel, A. (Hrsg.)Handbuch Qualitative Forschungsmethoden in der Erziehungswissenschaft. Weinheim • jeweils neueste Auflage • Spezialliteratur wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben

Prüfung Modulprüfung SPK-0106 Modulprüfung
--

Modul SPK-0107 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 07): Wissenschaftliche Grundlagen der Schulpädagogik (= Wissenschaftliche Grundlagen der Schulpädagogik)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Kenntnis gängiger Wissenschaftstheorien • zeit- und problemgeschichtliche Einordnung schulpädagogischer Theorien 		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • die bedeutendsten schulpädagogischen Basistheorien erklären und vergleichen • schulpädagogische Theorien wissenschaftstheoretisch analysieren • die Schulpädagogik als Wissenschaft explizieren 		
Voraussetzungen: Modul EWS, Praktikum		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wissenschaftliche Grundlagen der Schulpädagogik Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3
Lernziele: <ul style="list-style-type: none"> • Entstehung und Entwicklung von Basistheorien der Schulpädagogik nachzeichnen • unterschiedliche Theorien vergleichen und auf deren Möglichkeiten und Grenzen bei der Erklärung schulpädagogischer Sachverhalte befragen • den Nutzen schulpädagogischer Theorien für die Erklärung schulpädagogischer Fragestellungen einschätzen • die Schulpädagogik als Wissenschaft legitimieren
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Geisteswissenschaftliche Grundlagen der Schulpädagogik • Sozialwissenschaftliche Grundlagen der Schulpädagogik • Integration unterschiedlicher Wissenschaftsdiziplinen in die Schulpädagogik
Literatur: <ul style="list-style-type: none"> • Hierdeis, H./Hug, Th. (Hrsg.): Taschenbuch der Pädagogik. Band 1-4. Hohengehren • Krüger, H.H.: Einführung in Theorien und Methoden der Erziehungswissenschaft. Opladen • Tillmann, K.-J.: Schultheorien. Hamburg • jeweils neueste Auflage • Spezialliteratur wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben

Prüfung Modulprüfung SPK-0107 Modulprüfung
--

Modul SPK-0108 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 08): Fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsaufgaben (= Fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsaufgaben)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • fachbezogene und fächerübergreifende Unterrichtsthemen • Planung fächerbindenden Unterrichts • Öffnung der Schule zu außerschulischen Lernorten 		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • komplexe Probleme analysieren und strukturieren • in der eigenen Lebensgestaltung komplexe Bereich identifizieren und reflektieren • Möglichkeiten und Grenzen der Planung fächerübergreifenden Unterrichts 		
Voraussetzungen: Modul EWS, Praktikum		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsaufgaben		
Sprache: Deutsch		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Kenntnis schulisch überfachlicher Probleme und Herausforderungen (z.B. Umwelt, Gesundheit, Freizeit, Medien, Informationstechnik, Beruf etc.) • Erziehung und Bildung durch fächerübergreifende Themen • Unterrichtsplanung zu fächerübergreifenden Bildungs- und Erziehungsaufgaben • Kooperation von schulischen und außerschulischen Lernorten 		
Prüfung Modulprüfung SPK-0108 Modulprüfung		

Modul SPK-0109 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 09): Sozialpädagogik im schulischen und außerschulischen Bereich (= Sozialpädagogik im schulischen und außerschulischen Bereich)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen der Sozialpädagogik • Sozialpädagogische Handlungs- und Lernfelder • Schulsozialpädagogik • Einführung in das "Streitschlichter-Programm" • Durchführung von Interaktionsspielen 		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Kompetenzen im sozialpädagogischen Handeln erwerben • Trainings- und Interaktionsspiele durchführen • eine sozialpädagogische Einstellung zu Schülerinnen und Schülern entwickeln 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Modul EWS, Praktikum		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Sozialpädagogik im schulischen und außerschulischen Bereich		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: <ul style="list-style-type: none"> • Theorien und Methoden der sozialen Arbeit kennen • sozialpädagogisches agieren und reagieren einüben • sozialpädagogische Kompetenzen erwerben 		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Offene und geschlossene Modelle der Schulsozialarbeit • Methoden der Sozialen Arbeit innerhalb und außerhalb der Schule • sozialpädagogische Handlungskompetenz im Raum der Schule • Interaktionsspiele 		
Literatur: <ul style="list-style-type: none"> • Rossmeißl, D. u. Przybila, A.: Schulsozialpädagogik. Denken und Tun als Weg zum mündigen Menschen. Bad Heilbrunn. • Maykus, S.: Schulalltagsorientierte Sozialpädagogik. Begründung und Konzeptualisierung schulbezogener Angebote der Jugendhilfe. Frankfurt/Main • jeweils neueste Auflage • Spezialliteratur wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben 		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Sozialpädagogik im schulischen und außerschulischen Bereich (Seminar)		

Prüfung

Modulprüfung SPK-0109

Modulprüfung

Modul SPK-0110 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 10): Klausurenkurs (= Klausurenkurs)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Prüfungsbereiche des Staatsexamens in Schulpädagogik		
Lernziele/Kompetenzen: Einüben von Klausuren zu Staatsexamensthemen (Stoffsammlung, Literaturrecherche, Gliederung, Texterstellung)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Pflichtbereich Schulpädagogik 5 LP aus dem Optionalen Bereich Schulpädagogik oder Eingangsklausur zum Basiswissen des Optionalen Bereichs		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Klausurenkurs

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Lernziele:

- Sorgfalt und Schlüssigkeit bei der Abfassung von Prüfungsarbeiten
- Argumentativ stimmige Klausurtexte verfassen
- Fachliteratur in die Themenbearbeitung einzubeziehen
- Strukturiert argumentieren
- Kritisch und selbstkritisch abgefasste Texte kontrollieren

Inhalte:

- Analysieren gestellter Prüfungsthemen
- Anfertigung einer Stoffsammlung und Gliederung
- Konzipieren einer Klausur
- Analysieren der Klausur unter Qualitätsgesichtspunkten

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Klausurenkurs (Seminar)

Prüfung

Modulprüfung SPK-0110

Modulprüfung

Modul SPK-0111 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 11): Heterogenität und Inklusion 1 (= Heterogenität und Inklusion 1)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Dr. Doris Manschke		
Inhalte: - Möglichkeiten der Differenzierung - Individuelle Förderung - pädagogische-didaktische Maßnahmen zur Inklusion - Lern- und Verhaltensbesonderheiten		
Lernziele/Kompetenzen: - Diagnose und Handlungskompetenzen im Sinne von differenzierten und inklusiven Unterricht		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: keine
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Heterogenität und Inklusion 1 Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf ECTS/LP: 3		
Prüfung Heterogenität und Inklusion 1 Portfolioprüfung		

Modul SPK-0112 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 12): Heterogenität und Inklusion 2 (= Heterogenität und Inklusion 2)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Dr. Doris Manschke		
Inhalte: - Vertiefung von Diagnosefertigkeit und Handlungskompetenzen bei Lernbesonderheiten und sozialer Integration		
Lernziele/Kompetenzen: - Vertiefung der Diagnosefähigkeit bei spezifischen Formen von Lern- oder sonstigen Behinderungen - Vertiefung methodischer Handlungskompetenzen bei spezifischen Formen der Lernförderung		
Voraussetzungen: keine		
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Heterogenität und Inklusion 2 Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Diagnose- und Förderkompetenz unter sonderpädagogischer und schulischer Perspektive (Seminar) Diagnose- und Förderkompetenz unter sonderpädagogischer und schulischer Perspektive (Seminar)		
Prüfung Modulprüfung SPK-0112 Portfolioprüfung		

Modul SPK-0113 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 13): Beratung und Kommunikation 1 (= Beratung und Kommunikation 1)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer		
Inhalte: - Kommunikationsformen und Strategien im Unterricht - Umgang mit Unterrichtsstörungen - Anlässe und Formen schulischer Beratung - Elterngespräche		
Lernziele/Kompetenzen: - Fähigkeiten der Gesprächsführung und der verbalen und nonverbalen Kommunikation im Unterricht entwickeln - Möglichkeiten professioneller Beratung kennen lernen und erproben		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Beratung und Kommunikation 1 Sprache: Deutsch		
Prüfung Beratung und Kommunikation 1 Portfolioprüfung		

Modul SPK-0114 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 14): Beratung und Kommunikation 2 (= Beratung und Kommunikation 2)		ECTS/LP: 3
Version 1.1.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer		
Inhalte: - spezifische Beratungsanlässe in der Schule kennen lernen - Konfliktgespräche lösen - Kommunikationsmodelle kennen lernen - Fallanalysen von Gesprächen		
Lernziele/Kompetenzen: - Vertiefung kommunikativer Fertigkeiten - Erkennen von Konfliktpotentialen in Unterricht und Schule - in Konfliktsituationen in der Schule agieren können		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: keine
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Beratung und Kommunikation 2 Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Schülerstärken stärken: (Mehr) Motivation im Unterricht (RS) (Seminar) Schülerstärken stärken: (Mehr) Motivation im Unterricht (RS) (Seminar)		
Prüfung Modulprüfung SPK-0114 Portfolioprüfung		

Modul SPK-0115 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 15): Lehrerprofessionalität 1 (= Lehrerprofessionalität 1)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer		
Inhalte: - Beruf, Rolle und Persönlichkeit von Lehrerinnen und Lehrern - Erziehungs- und Bildungsauftrag der Schule		
Lernziele/Kompetenzen: - Einsicht ins Berufsbild von Lehrerinnen und Lehrern gewinnen - Anbahnung von Organisationsfähigkeit im schulischen Kontext - Reflektieren über fachliche Bildungs- und Erziehungsaufgaben		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: keine
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Lehrerprofessionalität 1 Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Introduction to Educational Apps and Programms for teachers (Seminar) Introduction to Educational Apps and Programms for teachers (Seminar)		
Prüfung Lehrerprofessionalität 1 Portfolioprüfung		

Modul SPK-0116 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 16): Lehrerprofessionalität 2 (= Lehrerprofessionalität 2)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer		
Inhalte: - Fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsaufgaben (z.B. Medienkompetenz, Umweltbildung, Gesundheits- und Sexualerziehung usw.) - Psychosoziale Basiskompetenzen für den Lehrerberuf		
Lernziele/Kompetenzen: - Entwicklung von Organisations- und Planungsfähigkeit für fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsinhalte - Reflektieren lehrerspezifischer Persönlichkeitsmerkmale und Entwicklung von psychohygienischen Strategien		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Lehrerprofessionalität 2 Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Prüfung Lehrerprofessionalität 2 Portfolioprüfung		

Modul SPK-0117 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 17): Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 1 (= Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 1)		ECTS/LP: 3
Version 1.1.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer		
Inhalte: - Schule im internationalen Vergleich - aktuelle schulrelevante gesellschaftliche Entwicklungen		
Lernziele/Kompetenzen: - die Fähigkeit über das heimische Schulsystem im Vergleich mit ausländischen Systemen zu reflektieren und innovativ zu denken		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Problem-, Personen-, Institutionengeschichte 1 Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Förderinstitutionen (Seminar) Förderinstitutionen (Seminar)		
Prüfung Problem-, Personen-, Institutionengeschichte 1 Portfolioprüfung		

Modul SPK-0118 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 18): Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2 (= Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer		
Inhalte: - bedeutende Persönlichkeiten der Schulgeschichte bzw. der Pädagogik - Schulentwicklung		
Lernziele/Kompetenzen: - Fähigkeit zur Entwicklung und Gestaltung von Schulprofilen - Kennen lernen und kritisches Reflektieren von wichtigen Ereignissen der Schulgeschichte bzw. der schulpädagogischen Wissenschaft		
Voraussetzungen: keine		
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2 Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Evidence-Based Teaching (Seminar) Evidence-Based Teaching (Seminar)		
Prüfung Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2 Portfolioprüfung		

Modul SPK-0119 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 19): Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1 (= Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1)		ECTS/LP: 3
Version 1.1.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer		
Inhalte: - aktuelle gesellschaftliche Entwicklungen (Inklusion, Migration, Erziehungsdefizite usw.) und daraus resultierende notwendige Maßnahmen		
Lernziele/Kompetenzen: - Anbahnung erzieherischer einschließlich sozialpädagogischer Kompetenzen - Erweiterung der Kompetenzen interkulturellen Lernens und inklusiver Maßnahmen - Kooperation mit außerschulischen Institutionen		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1 Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf SWS: 2 ECTS/LP: 3

Prüfung Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1 Portfolioprüfung
--

Modul SPK-0120 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 20): Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2 (= Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2)		ECTS/LP: 3
Version 1.1.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer		
Inhalte: - soziokulturelle Bedingungen von Schulerfolg - Schul- und Arbeitsmarkt - Leistungsbewertung und Vorrücken - Alternative Schulformen		
Lernziele/Kompetenzen: - Entwicklung besonderer Fördermaßnahmen bei Schulversagern - Kenntnis von unterschiedlichen didaktischen Konzeptionen		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2 Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Sozialpädagogik im schulischen und außerschulischen Bereich (Seminar)		
Prüfung Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2 Portfolioprüfung		

Modul SPK-0121 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 21): Praxiserfahrung in der Schule (= Freiwilliges Praktikum zur Vorbereitung auf das Referendariat)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Austausch über bisherige Erfahrungen mit dem Schulalltag und Reflexion über den Einfluss der bisher gemachten Erfahrungen auf das eigene Lehrerbild - pädagogische Verantwortung im Lehrerberuf - Lehrerprofessionalität - Klassenführung -Lehrerpersönlichkeit - Möglichkeiten der Gestaltung pädagogischer Beziehungen - Kooperation im Alltag - Analyse und Erkundung einer konkreten Schule - Eruiieren der Möglichkeiten der Umsetzung eines selbst gewählten Konzepts in Absprache mit der zugeteilten Lehrkraft - Suchen nach geeignetem Informationsmaterial, nach Kooperationspartnern innerhalb der Universität oder außerhalb (je nach Themenstellung). Stellung des Themas im Lehrplan.. - Umsetzungsmöglichkeiten entwickeln anhand von Zeitplänen an der Schule orientiert, Planung von Aktivitäten, Führen von Gesprächen... - Vorstellen des Konzepts in der Gruppe und evtl. in der Schule - Umsetzung des Konzepts in einer Ganztagsklasse mit Unterstützung des Modulbeauftragten/der Modulbeauftragten und der Klassenlehrkraft - die Bedeutung der professionellen Selbstreflexion		
Lernziele/Kompetenzen: Selbstreflexivität einüben und ein Bewusstsein für deren Bedeutsamkeit beim pädagogischen Handeln entwickeln - über die eigene Berufswahl und über das eigene Lehrerbild nachdenken - direkte Begegnung mit dem Schulalltag in organisatorischer, pädagogischer und fachlicher Hinsicht - Pädagogisches Handeln einüben - Forschungsmethoden kennen lernen und Erfahrungen mitteilen - Entwicklung eigener Ideen und Umsetzungsstrategien im Rahmen der Möglichkeiten - Einen Beitrag zur Persönlichkeitsentwicklung, Schulentwicklung und kooperativen Zusammenarbeit zwischen Schule und Universität leisten		
Voraussetzungen: Mindestens abgeleistetes Pädagogisch-didaktisches Schulpraktikum Teilnahme an einem begleitenden Seminar		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Praxiserfahrung in der Schule 1 Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6		

Lernziele:

- Selbstreflexivität einüben und ein Bewusstsein für deren Bedeutsamkeit beim pädagogischen Handeln entwickeln
- über die eigene Berufswahl und über das eigene Lehrerbild nachdenken
- direkte Begegnung mit dem Schulalltag in organisatorischer, pädagogischer und fachlicher Hinsicht
- Pädagogisches Handeln einüben
- Forschungsmethoden kennen lernen und Erfahrungen mitteilen
- Entwicklung eigener Ideen und Umsetzungsstrategien im Rahmen der Möglichkeiten
- Einen Beitrag zur Persönlichkeitsentwicklung, Schulentwicklung und kooperativen Zusammenarbeit zwischen Schule und Universität leisten

Inhalte:

- Austausch über bisherige Erfahrungen mit dem Schulalltag und Reflexion über den Einfluss der bisher gemachten Erfahrungen auf das eigene Lehrerbild
- pädagogische Verantwortung im Lehrerberuf - Lehrerprofessionalität - Klassenführung -Lehrerpersönlichkeit
- Möglichkeiten der Gestaltung pädagogischer Beziehungen - Kooperation im Alltag
- Analyse und Erkundung einer konkreten Schule
- Eruiieren der Möglichkeiten der Umsetzung eines selbst gewählten Konzepts in Absprache mit der zugeteilten Lehrkraft
- Suchen nach geeignetem Informationsmaterial, nach Kooperationspartnern innerhalb der Universität oder außerhalb (je nach Themenstellung). Stellung des Themas im Lehrplan..
- Umsetzungsmöglichkeiten entwickeln anhand von Zeitplänen an der Schule orientiert, Planung von Aktivitäten, Führen von Gesprächen...
- Vorstellen des Konzepts in der Gruppe und evtl. in der Schule
- Umsetzung des Konzepts in einer Ganztagsklasse mit Unterstützung des Modulbeauftragten/der Modulbeauftragten und der Klassenlehrkraft
- die Bedeutung der professionellen Selbstreflexion

Literatur:

- Dauber, H./Zwieel. R.: Professionelle Selbstreflexion aus pädagogischer und psychoanalytischer Sicht. Bad Heilbrunn
- Winter, F.: Portfolio
- Helmke, A.: Klassenführung. In: Dies. Unterrichtsqualität und Lehrerprofessionalität. Seelze
- Lehrplan der entsprechenden Schularat
- Nolting, H.: Störungen in der Schulklasse. Leitfaden zur Vorbereitung und Konfliktlösung. Weinheim
- jeweils neueste Auflage
- Spezialliteratur: in der Lehrveranstaltung

Modulteil: Praxiserfahrung in der Schule

Sprache: Deutsch

Prüfung

Modulprüfung SPK-0121

Portfolioprüfung

Modul SPK-0122 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 22): Praxiserfahrung in der Schule 2		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r:		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Praxiserfahrung in der Schule 2 Sprache: Deutsch		
Prüfung Praxiserfahrung in der Schule 2 Portfolioprüfung		

Modul PSY-1007 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 01): Psychologie Freier Bereich 2 LP (= Psychologie Freier Bereich 2)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Für weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 2LP Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Vertiefungsübung Lern- und Instruktionspsychologie, Entwicklungspsychologie und Psychologische Diagnostik (1) (Übung) Die Übung dient der Wissensvertiefung in den drei Curricularbereichen ?Psychologie des Lehrens und Lernens? (Bereich A), ?Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters? (Bereich D) sowie ?Pädagogisch-Psychologische Diagnostik und Evaluation? (Bereich E). Sie stellt zudem einen Baustein in der Vorbereitung auf das Staatsexamen in Psychologie dar. Vertiefungsübung Lern- und Instruktionspsychologie, Entwicklungspsychologie und Psychologische Diagnostik (2) (Übung) Die Übung dient der Wissensvertiefung in den drei Curricularbereichen ?Psychologie des Lehrens und Lernens? (Bereich A), ?Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters? (Bereich D) sowie ?Pädagogisch-Psychologische Diagnostik und Evaluation? (Bereich E). Sie stellt zudem einen Baustein in der Vorbereitung auf das Staatsexamen in Psychologie dar.		
Prüfung PSY-1007 Psychologie Freier Bereich 2 LP Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul PSY-1008 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 02): Psychologie Freier Bereich 3a, 3 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3a)		ECTS/LP: 3
Version 3.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 3a, 3LP, 1. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Berufliche Beratung und Berufswahldiagnostik (Proseminar) Classroom Management (Seminar) Unter den Oberbegriffen Klassenführung / Classroom Management betrachten wir Interaktions- und Kommunikationsprozesse sowie soziale Beziehungen und Konflikte innerhalb eines Klassenzimmers. Ein Fokus dieser Veranstaltung wird auf Disziplinschwierigkeiten ein weiterer auf die Lehrer-Schüler-Beziehung gelegt. Zentral sind dabei die Anwendungsmöglichkeiten (Prävention, Intervention) und der Transfer in den Berufsalltag als Lehrer(in). Curricularbereiche: Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Diagnostische Kompetenz im Kontext einer heterogenen Schülerschaft (Seminar) Der Umgang mit einer heterogenen Schülerschaft stellt eine große Herausforderung für Lehrkräfte dar. In diesem Seminar werden die diagnostische Kompetenz sowie eigene Einstellungen und Überzeugungen beleuchtet, die bei einer heterogenen Schülerschaft von Bedeutung sind. Theorien der sozialen Informationsverarbeitung und Eindrucksbildung bilden dabei die Grundlage für darauf aufbauenden praxisnahen Übungen sowie des Austauschs mit erfahrenen Lehrkräften (in einem Workshop gegen Ende des Semesters). Durch die Anbindung an ein größeres Forschungsprojekt zu diesem Thema wird zudem wird die Möglichkeit zum forschenden Lernen geboten (z.B. Erhebung mit Fragebögen, Erfassung von Blickbewegungen). Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation... (weiter siehe Digicampus) Die ?Psychologie des Lerner? und Möglichkeiten zur Erfassung differenzieller Lernprozesse (Seminar) Adaptivität und Individualisierung im Unterricht ? zwei (wichtige) Forderungen an Lehrkräfte, die allerdings nicht einfach zu realisieren sind. Nach einer vertiefenden Erarbeitung der (meta-)kognitiven, emotionalen und motivationalen Grundbedingungen des Lernens werden wir differenzielle Lernprozesse und deren Konsequenzen für Lehrkräfte näher betrachten. Dabei befassen wir uns mit Erkenntnissen der klassischen ATI-Forschung ebenso wie mit neueren Ansätzen zur Diagnose und Interpretation von lernerspezifischen Daten zur gezielten individuellen Förderung und optimalen Gestaltung effektiver Lernbedingungen. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren

u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

Förderung leistungsstarker Schüler(innen) (Seminar)

Das Seminar thematisiert Leistungsheterogenität in Schulklassen und diskutiert die Förderung leistungsstarker Schüler(innen). Merkmale von Unterrichtsqualität und Prinzipien zur Förderung von Leistungsexzellenz werden kennengelernt und deren Anwendung auf den schulischen Unterricht reflektiert. Insbesondere Maßnahmen der Akzeleration, des Enrichments, des Mentoring, des Pull Outs und des Frühstudiums werden dabei thematisiert und kritisch diskutiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

Humor im Unterricht (Seminar)

Humor zählt zu den meistgenannten Eigenschaften, über die eine Lehrkraft verfügen sollte. Jedoch ist nicht jede Art von Humor für das Lernverhalten und das emotionale Erleben von Schüler/innen zuträglich. Nach der Erarbeitung verschiedener theoretischer Grundlagen, werden im Seminar die Funktionen von Humor, der Zusammenhang zwischen Persönlichkeit und Humor sowie die verschiedenen Facetten des Lehrerhumors und deren Bedeutung für den Unterricht betrachtet. Anhand vieler praktischer Beispiele sollen Möglichkeiten aufgezeigt werden, wie Humor im Unterricht sinnvoll eingesetzt werden kann. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

Kompetenzdiagnostik in Schule und Unterricht ? Heterogenität beschreiben und erfassen (Seminar)

Das Seminar führt am Beispiel ausgewählter Instrumente und Untersuchungen in inhaltliche und methodische Grundlagen der Kompetenzdiagnostik ein. Zur Vertiefung bietet das Seminar Gelegenheit, erste Schritte der Testkonstruktion bei der Entwicklung eines Instrumentes praktisch zu erproben. Unter anderem werden für ein Verfahren zur Erfassung von Kompetenzen im Umgang mit Heterogenität exemplarisch Begriffsklärungen einschlägiger Quellen zu Heterogenität diskutiert, Curricula betrachtet und der Forschungsstand zu Heterogenität in Schule und Unterricht auf Hinweise zu Kompetenzkriterien erkundet. Ziel ist, über die inhaltliche Auseinandersetzung Ideen für die Konstruktion von Testitems zu generieren. Nachweise über die Studienleistung können durch eine schriftlich dokumentierte Konstruktion von Testitems auf der Grundlage der vorherigen Curricularanalysen erworben werden; die Anzahl der Items wird in der Veranstaltung festgelegt. Curricularbereiche: Pädagogische-psychologische Diagnostik... (weiter siehe Digicampus)

Kulturelle, soziale und methodisch-didaktische Vielfalt als Einflussgrößen bei Unterrichtsstörungen und Konflikten im Schulalltag (Seminar)

Über die Rekonstruktion des Erlebens und Handelns bei Unterrichtsstörungen und Konfliktereignissen werden die Subjektiven Theorien über Ursachen und Umgang mit Störungen, störenden Schülern und Schülerinnen sowie zwischenmenschlichen Konflikten der Reflexion und Veränderung zugänglich gemacht (Tag 1) und in aktiven Phasen (neue) Handlungsmöglichkeiten für konkrete Unterrichtssituationen durchgespielt (Tag 2). Anhand wissenschaftlicher Theorien und empirischer Untersuchungen werden die rekonstruierten Fallbeispiele zuletzt auch kritisch und bewertet und theoriebezogen reflektiert. Die Rekonstruktion der Subjektiven Theorien findet in Tandems statt, die Erprobung der Handlungsmöglichkeiten in Gruppen mit mehreren Tandems und die Auseinandersetzung mit theoretischen Erklärungsansätzen in verschiedenen Sozialformen. Nachweise über die Studienleistung können durch einen Wissenstest erworben werden; Termin ist der 18.07.2016, 10:00-11:30 Uhr. Curricularbereiche: Sozialpsychologie der Schule... (weiter siehe Digicampus)

Lehrertraining ? Fit für den Schulalltag (Seminar)

Das Training bietet die Möglichkeit, sich praxisnah auf kritische Unterrichtssituationen vorzubereiten. Im Rollenspiel werden diese dargestellt und Wege aufgezeigt, wie man mit ihnen besser zurechtkommt. Theorien und empirische Forschungsergebnisse aus der Psychologie helfen diese Probleme zu systematisieren. Im zweiten Themenschwerpunkt steht die Reflexion der eigenen Vorstellungen vom Lehrerberuf.

Lehrkraftkompetenzen zur individuellen Beratung von Schülern und Eltern (Seminar)

Eine besondere Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die sehr heterogenen Befindlichkeiten und Problemlagen von Schülerinnen und Schülern zu erkennen, professionell und kreativ darauf zu reagieren. In der Mehrzahl der Fälle ist es unabdingbar, das soziale Umfeld in den Lösungsprozess einzubeziehen. Auf

Basis einer systemischen Sichtweise auf Schule und grundlegenden Methoden der Gesprächsführung und Beratung stehen im Seminar jene Lehrkraftkompetenzen im Vordergrund, die aus Sicht von Expert(inn)en aus der Praxis unabdingbar sind, um den beschriebenen Anforderungen im Schulalltag selbstbewusst, reflektiert und effektiv begegnen zu können. Anhand von Fallbeispielen (z.B. Reflexion der eigenen Involviertheit bei Fällen mit familiärer Gewalt), praktischen Übungen (z.B. Umgang mit Konflikten) und Rollenspielen (z.B. Elterngespräche führen) werden entsprechende Handlungskompetenzen schrittweise aufgebaut und erprobt. Curricularbereiche: Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der... (weiter siehe Digicampus)

Lernstrategien und ihre Anwendungen (Seminar)

Unter Lernstrategien werden all jene Verhaltensweisen bezeichnet, die Lernende aktivieren, um ihre Motivation und ihren Wissenserwerb zu beeinflussen. Ziel des Seminars ist, den Stand der psychologischen Forschung zur Wirksamkeit verschiedener Lernstrategien zu erarbeiten und deren praktische Anwendung auch anhand von Fallbeispielen zu erlernen. Es werden kognitive, metakognitive und kooperative Lernstrategien sowie Motivations- und Emotionsstrategien berücksichtigt. Gleichwohl findet das selbstregulierte Lernen besondere Berücksichtigung. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters

Motivation und Wille als personale Lernbedingungen ? heterogene Orientierungen, heterogene Situationseinflüsse (Seminar)

Im Seminar werden klassische und aktuelle Konzepte und Modelle der Motivationspsychologie diskutiert und mit individuellen Lehr-Lernprozessen in Beziehung gesetzt. Ausgangspunkt sind dabei jeweils die personalen Bedingungen auf der einen Seite, z.B. motivationale Orientierungen, Selbstkonzept, Werte und Erwartungen, und die situativen Bedingungen auf der anderen Seite, z.B. die Lerninhalte, die Unterrichtsgestaltung, die soziale Gruppe als Vergleichsmaßstab und instrumentelle Anreize, aus deren Wechselspiel aktuelle Motivation in vielfältiger Ausrichtung und Intensität entsteht. Nachweise über die Studienleistung können durch einen Wissenstest erworben werden; Termin ist der 18.07.2016, 10:00-11:30 Uhr. Curricularbereiche: Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule Pädagogisch-psychologische Diagnostik und Evaluation... (weiter siehe Digicampus)

Pädagogisch-psychologische Diagnostik (Vorlesung)

In der Vorlesung werden ausgewählte Auffälligkeiten und Störungen, die in Lern- und Leistungskontexten von Bedeutung sind, dargestellt und deren Entstehung und Verlauf anhand von (entwicklungs-) psychologischen Modellen theoretisch untermauert. Zudem werden diagnostische Grundlagen vermittelt und Interventionsmöglichkeiten aufgezeigt. Die Studierenden sollen ihr Wissen aus zentralen Teilbereichen der Psychologie (primär zu Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten, aber auch Diagnostik, Differentielle Psychologie, Entwicklungspsychologie und Pädagogische Psychologie) erweitern, vertiefen und zur Modifikation auffälligen Verhaltens anwenden lernen. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Pädagogisch-psychologische Diagnostik u. Evaluation

Professionell guten Unterricht gestalten (Seminar)

Das Seminar thematisiert Basisdimensionen guten Unterrichts und die Professionalität von Lehrkräften. Dabei kommen Aspekte wie Klassenraummanagement, kognitive Aktivierung oder konstruktive Unterstützung einerseits und Lehrkraftkompetenzen und Einstellungen von Lehrkräften zu Unterrichts andererseits zur Sprache.

Psychisch auffälliges Erleben und Verhalten in der Schule (Seminar)

Das Seminar thematisiert Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten von Schülerinnen und Schülern. Im Einzelnen kommen Lernschwierigkeiten (z.B. Lese-Rechtschreib-Schwäche, Rechenschwäche), Verhaltensstörungen (z.B. Aggressives Verhalten, Mobbing) und Auffälligkeiten im Erleben (z.B. Leistungsangst) zur Sprache. Neben der Klärung der einzelnen Phänomene werden insbesondere Ursachen und Präventionen sowie Interventionen diskutiert.

Psychische Gesundheit und Wohlbefinden bei Lehrkräften (Seminar)

Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Sozialpsychologie der Schule u. der Familie

Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter (Seminar)

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, sie und ihre Eltern kompetent zu beraten und

gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das rechnen Lernen sowohl aus fachdidaktischer als auch aus psychologischer Perspektive betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder ein wesentlicher Bestandteil des Seminars.

Selbstreguliertes Lernen: Fokus Motivation (Seminar)

Selbstreguliert Lernende steuern ihre Lernprozesse eigenständig, wenden angemessene Lernstrategien an, setzen sich Lernziele und evaluieren die Ergebnisse ihrer Lernprozesse. Die Aufrechterhaltung der Motivation und die Überwindung motivationaler Schwierigkeiten während des Lernprozesses spielen hierbei eine wichtige Rolle. Bereits in der Schule wird dem selbstregulierten Lernen und der Motivationsregulation eine hohe Relevanz zugeschrieben. In diesem Seminar erwerben die Studierenden zunächst grundlegende theoretische Kenntnisse zum selbstregulierten Lernen und zur Motivation und entwickeln darauf aufbauend selbst Konzepte zur Förderungen der Motivationsregulation im schulischen Bereich. Durch die Anbindung an ein Forschungsprojekt erhalten die Studierenden die Möglichkeit zum forschenden Lernen (z.B. Erfassung von Blickbewegungen).

Sozialpsychologie (Vorlesung)

Die Vorlesung führt in die Sozialpsychologie ein und behandelt Inhalte der sozialen Kognition (mentale Strategien), der sozialen Perzeption (nonverbales Verhalten, implizite Persönlichkeitstheorien, fundamentaler Attributionsfehler), Mechanismen der Verhaltensbeeinflussung (Einstellungen und Einstellungsänderungen, informativer und normativer sozialer Einfluss), behandelt die Entwicklung von Aggression und Vorurteilen zwischen Menschen und vertieft Gruppenprozesse (Leistung und Lernen in Gruppen, sozialer Einfluss durch Mehrheiten und Minderheiten). Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben u. Verhalten

Virtuelles Seminar Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule (Seminar)

Die differentielle und Persönlichkeitspsychologie beschäftigt sich mit kognitiven, emotionalen und motivationalen Determinanten des Lernens und der beruflichen Entwicklung von Lehrkräften. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie ?Komponenten der Schulleistung?, ? Schülerpersönlichkeit?, ?Intelligenz?, ?Kreativität?, ?Begabung und ihre (schulische) Förderung?, ?Persönlichkeit und ihre Entwicklung und Lern- und Leistungsmotivation? studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

Virtuelles Seminar Pädagogisch-Psychologische Diagnostik und Evaluation (Seminar)

Die pädagogisch-psychologische Diagnostik beschäftigt sich mit Schulleistungsmessung, Zensurengebung und Lernerfolgskontrolle sowie verschiedenen diagnostischen Methoden (z.B. Tests, Befragung, Beobachtung) und deren Güte. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie ?Lehrende als Diagnostiker?, ?Statistische Grundlagen der Diagnostik?, ?Diagnostische Gütekriterien?, ? Methoden der Schulleistungsbewertung?, ?Verhaltensbeobachtung in der Schule, Schulleistungstests? studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Pädagogisch-psychologische Diagnostik u. Evaluation

Prüfung

PSY-1008 Psychologie Freier Bereich 3a, 3 LP, 1. Belegung

Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet

Modul PSY-1009 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 03): Psychologie Freier Bereich 3b, 3LP , 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3b)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 3b, 3LP, 2. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Berufliche Beratung und Berufswahldiagnostik (Proseminar) Classroom Management (Seminar) Unter den Oberbegriffen Klassenführung / Classroom Management betrachten wir Interaktions- und Kommunikationsprozesse sowie soziale Beziehungen und Konflikte innerhalb eines Klassenzimmers. Ein Fokus dieser Veranstaltung wird auf Disziplinschwierigkeiten ein weiterer auf die Lehrer-Schüler-Beziehung gelegt. Zentral sind dabei die Anwendungsmöglichkeiten (Prävention, Intervention) und der Transfer in den Berufsalltag als Lehrer(in). Curricularbereiche: Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Diagnostische Kompetenz im Kontext einer heterogenen Schülerschaft (Seminar) Der Umgang mit einer heterogenen Schülerschaft stellt eine große Herausforderung für Lehrkräfte dar. In diesem Seminar werden die diagnostische Kompetenz sowie eigene Einstellungen und Überzeugungen beleuchtet, die bei einer heterogenen Schülerschaft von Bedeutung sind. Theorien der sozialen Informationsverarbeitung und Eindrucksbildung bilden dabei die Grundlage für darauf aufbauenden praxisnahen Übungen sowie des Austauschs mit erfahrenen Lehrkräften (in einem Workshop gegen Ende des Semesters). Durch die Anbindung an ein größeres Forschungsprojekt zu diesem Thema wird zudem wird die Möglichkeit zum forschenden Lernen geboten (z.B. Erhebung mit Fragebögen, Erfassung von Blickbewegungen). Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation... (weiter siehe Digicampus) Die ?Psychologie des Lerner? und Möglichkeiten zur Erfassung differenzieller Lernprozesse (Seminar) Adaptivität und Individualisierung im Unterricht ? zwei (wichtige) Forderungen an Lehrkräfte, die allerdings nicht einfach zu realisieren sind. Nach einer vertiefenden Erarbeitung der (meta-)kognitiven, emotionalen und motivationalen Grundbedingungen des Lernens werden wir differenzielle Lernprozesse und deren Konsequenzen für Lehrkräfte näher betrachten. Dabei befassen wir uns mit Erkenntnissen der klassischen ATI-Forschung ebenso wie mit neueren Ansätzen zur Diagnose und Interpretation von lernerspezifischen Daten zur gezielten individuellen Förderung und optimalen Gestaltung effektiver Lernbedingungen. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren

u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

Förderung leistungsstarker Schüler(innen) (Seminar)

Das Seminar thematisiert Leistungsheterogenität in Schulklassen und diskutiert die Förderung leistungsstarker Schüler(innen). Merkmale von Unterrichtsqualität und Prinzipien zur Förderung von Leistungsexzellenz werden kennengelernt und deren Anwendung auf den schulischen Unterricht reflektiert. Insbesondere Maßnahmen der Akzeleration, des Enrichments, des Mentoring, des Pull Outs und des Frühstudiums werden dabei thematisiert und kritisch diskutiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

Humor im Unterricht (Seminar)

Humor zählt zu den meistgenannten Eigenschaften, über die eine Lehrkraft verfügen sollte. Jedoch ist nicht jede Art von Humor für das Lernverhalten und das emotionale Erleben von Schüler/innen zuträglich. Nach der Erarbeitung verschiedener theoretischer Grundlagen, werden im Seminar die Funktionen von Humor, der Zusammenhang zwischen Persönlichkeit und Humor sowie die verschiedenen Facetten des Lehrerhumors und deren Bedeutung für den Unterricht betrachtet. Anhand vieler praktischer Beispiele sollen Möglichkeiten aufgezeigt werden, wie Humor im Unterricht sinnvoll eingesetzt werden kann. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

Kompetenzdiagnostik in Schule und Unterricht ? Heterogenität beschreiben und erfassen (Seminar)

Das Seminar führt am Beispiel ausgewählter Instrumente und Untersuchungen in inhaltliche und methodische Grundlagen der Kompetenzdiagnostik ein. Zur Vertiefung bietet das Seminar Gelegenheit, erste Schritte der Testkonstruktion bei der Entwicklung eines Instrumentes praktisch zu erproben. Unter anderem werden für ein Verfahren zur Erfassung von Kompetenzen im Umgang mit Heterogenität exemplarisch Begriffsklärungen einschlägiger Quellen zu Heterogenität diskutiert, Curricula betrachtet und der Forschungsstand zu Heterogenität in Schule und Unterricht auf Hinweise zu Kompetenzkriterien erkundet. Ziel ist, über die inhaltliche Auseinandersetzung Ideen für die Konstruktion von Testitems zu generieren. Nachweise über die Studienleistung können durch eine schriftlich dokumentierte Konstruktion von Testitems auf der Grundlage der vorherigen Curricularanalysen erworben werden; die Anzahl der Items wird in der Veranstaltung festgelegt. Curricularbereiche: Pädagogische-psychologische Diagnostik... (weiter siehe Digicampus)

Kulturelle, soziale und methodisch-didaktische Vielfalt als Einflussgrößen bei Unterrichtsstörungen und Konflikten im Schulalltag (Seminar)

Über die Rekonstruktion des Erlebens und Handelns bei Unterrichtsstörungen und Konfliktereignissen werden die Subjektiven Theorien über Ursachen und Umgang mit Störungen, störenden Schülern und Schülerinnen sowie zwischenmenschlichen Konflikten der Reflexion und Veränderung zugänglich gemacht (Tag 1) und in aktiven Phasen (neue) Handlungsmöglichkeiten für konkrete Unterrichtssituationen durchgespielt (Tag 2). Anhand wissenschaftlicher Theorien und empirischer Untersuchungen werden die rekonstruierten Fallbeispiele zuletzt auch kritisch und bewertet und theoriebezogen reflektiert. Die Rekonstruktion der Subjektiven Theorien findet in Tandems statt, die Erprobung der Handlungsmöglichkeiten in Gruppen mit mehreren Tandems und die Auseinandersetzung mit theoretischen Erklärungsansätzen in verschiedenen Sozialformen. Nachweise über die Studienleistung können durch einen Wissenstest erworben werden; Termin ist der 18.07.2016, 10:00-11:30 Uhr. Curricularbereiche: Sozialpsychologie der Schule... (weiter siehe Digicampus)

Lehrertraining ? Fit für den Schulalltag (Seminar)

Das Training bietet die Möglichkeit, sich praxisnah auf kritische Unterrichtssituationen vorzubereiten. Im Rollenspiel werden diese dargestellt und Wege aufgezeigt, wie man mit ihnen besser zurechtkommt. Theorien und empirische Forschungsergebnisse aus der Psychologie helfen diese Probleme zu systematisieren. Im zweiten Themenschwerpunkt steht die Reflexion der eigenen Vorstellungen vom Lehrerberuf.

Lehrkraftkompetenzen zur individuellen Beratung von Schülern und Eltern (Seminar)

Eine besondere Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die sehr heterogenen Befindlichkeiten und Problemlagen von Schülerinnen und Schülern zu erkennen, professionell und kreativ darauf zu reagieren. In der Mehrzahl der Fälle ist es unabdingbar, das soziale Umfeld in den Lösungsprozess einzubeziehen. Auf

Basis einer systemischen Sichtweise auf Schule und grundlegenden Methoden der Gesprächsführung und Beratung stehen im Seminar jene Lehrkraftkompetenzen im Vordergrund, die aus Sicht von Expert(inn)en aus der Praxis unabdingbar sind, um den beschriebenen Anforderungen im Schulalltag selbstbewusst, reflektiert und effektiv begegnen zu können. Anhand von Fallbeispielen (z.B. Reflexion der eigenen Involviertheit bei Fällen mit familiärer Gewalt), praktischen Übungen (z.B. Umgang mit Konflikten) und Rollenspielen (z.B. Elterngespräche führen) werden entsprechende Handlungskompetenzen schrittweise aufgebaut und erprobt. Curricularbereiche: Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der... (weiter siehe Digicampus)

Lernstrategien und ihre Anwendungen (Seminar)

Unter Lernstrategien werden all jene Verhaltensweisen bezeichnet, die Lernende aktivieren, um ihre Motivation und ihren Wissenserwerb zu beeinflussen. Ziel des Seminars ist, den Stand der psychologischen Forschung zur Wirksamkeit verschiedener Lernstrategien zu erarbeiten und deren praktische Anwendung auch anhand von Fallbeispielen zu erlernen. Es werden kognitive, metakognitive und kooperative Lernstrategien sowie Motivations- und Emotionsstrategien berücksichtigt. Gleichwohl findet das selbstregulierte Lernen besondere Berücksichtigung. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters

Motivation und Wille als personale Lernbedingungen ? heterogene Orientierungen, heterogene Situationseinflüsse (Seminar)

Im Seminar werden klassische und aktuelle Konzepte und Modelle der Motivationspsychologie diskutiert und mit individuellen Lehr-Lernprozessen in Beziehung gesetzt. Ausgangspunkt sind dabei jeweils die personalen Bedingungen auf der einen Seite, z.B. motivationale Orientierungen, Selbstkonzept, Werte und Erwartungen, und die situativen Bedingungen auf der anderen Seite, z.B. die Lerninhalte, die Unterrichtsgestaltung, die soziale Gruppe als Vergleichsmaßstab und instrumentelle Anreize, aus deren Wechselspiel aktuelle Motivation in vielfältiger Ausrichtung und Intensität entsteht. Nachweise über die Studienleistung können durch einen Wissenstest erworben werden; Termin ist der 18.07.2016, 10:00-11:30 Uhr. Curricularbereiche: Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule Pädagogisch-psychologische Diagnostik und Evaluation... (weiter siehe Digicampus)

Pädagogisch-psychologische Diagnostik (Vorlesung)

In der Vorlesung werden ausgewählte Auffälligkeiten und Störungen, die in Lern- und Leistungskontexten von Bedeutung sind, dargestellt und deren Entstehung und Verlauf anhand von (entwicklungs-) psychologischen Modellen theoretisch untermauert. Zudem werden diagnostische Grundlagen vermittelt und Interventionsmöglichkeiten aufgezeigt. Die Studierenden sollen ihr Wissen aus zentralen Teilbereichen der Psychologie (primär zu Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten, aber auch Diagnostik, Differentielle Psychologie, Entwicklungspsychologie und Pädagogische Psychologie) erweitern, vertiefen und zur Modifikation auffälligen Verhaltens anwenden lernen. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

Professionell guten Unterricht gestalten (Seminar)

Das Seminar thematisiert Basisdimensionen guten Unterrichts und die Professionalität von Lehrkräften. Dabei kommen Aspekte wie Klassenraummanagement, kognitive Aktivierung oder konstruktive Unterstützung einerseits und Lehrkraftkompetenzen und Einstellungen von Lehrkräften zu Unterrichts andererseits zur Sprache.

Psychisch auffälliges Erleben und Verhalten in der Schule (Seminar)

Das Seminar thematisiert Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten von Schülerinnen und Schülern. Im Einzelnen kommen Lernschwierigkeiten (z.B. Lese-Rechtschreib-Schwäche, Rechenschwäche), Verhaltensstörungen (z.B. Aggressives Verhalten, Mobbing) und Auffälligkeiten im Erleben (z.B. Leistungsangst) zur Sprache. Neben der Klärung der einzelnen Phänomene werden insbesondere Ursachen und Präventionen sowie Interventionen diskutiert.

Psychische Gesundheit und Wohlbefinden bei Lehrkräften (Seminar)

Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Sozialpsychologie der Schule u. der Familie

Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter (Seminar)

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, sie und ihre Eltern kompetent zu beraten und

gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das rechnen Lernen sowohl aus fachdidaktischer als auch aus psychologischer Perspektive betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder ein wesentlicher Bestandteil des Seminars.

Selbstreguliertes Lernen: Fokus Motivation (Seminar)

Selbstreguliert Lernende steuern ihre Lernprozesse eigenständig, wenden angemessene Lernstrategien an, setzen sich Lernziele und evaluieren die Ergebnisse ihrer Lernprozesse. Die Aufrechterhaltung der Motivation und die Überwindung motivationaler Schwierigkeiten während des Lernprozesses spielen hierbei eine wichtige Rolle. Bereits in der Schule wird dem selbstregulierten Lernen und der Motivationsregulation eine hohe Relevanz zugeschrieben. In diesem Seminar erwerben die Studierenden zunächst grundlegende theoretische Kenntnisse zum selbstregulierten Lernen und zur Motivation und entwickeln darauf aufbauend selbst Konzepte zur Förderungen der Motivationsregulation im schulischen Bereich. Durch die Anbindung an ein Forschungsprojekt erhalten die Studierenden die Möglichkeit zum forschenden Lernen (z.B. Erfassung von Blickbewegungen).

Sozialpsychologie (Vorlesung)

Die Vorlesung führt in die Sozialpsychologie ein und behandelt Inhalte der sozialen Kognition (mentale Strategien), der sozialen Perzeption (nonverbales Verhalten, implizite Persönlichkeitstheorien, fundamentaler Attributionsfehler), Mechanismen der Verhaltensbeeinflussung (Einstellungen und Einstellungsänderungen, informativer und normativer sozialer Einfluss), behandelt die Entwicklung von Aggression und Vorurteilen zwischen Menschen und vertieft Gruppenprozesse (Leistung und Lernen in Gruppen, sozialer Einfluss durch Mehrheiten und Minderheiten). Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben u. Verhalten

Virtuelles Seminar Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule (Seminar)

Die differentielle und Persönlichkeitspsychologie beschäftigt sich mit kognitiven, emotionalen und motivationalen Determinanten des Lernens und der beruflichen Entwicklung von Lehrkräften. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie ?Komponenten der Schulleistung?, ? Schülerpersönlichkeit?, ?Intelligenz?, ?Kreativität?, ?Begabung und ihre (schulische) Förderung?, ?Persönlichkeit und ihre Entwicklung und Lern- und Leistungsmotivation? studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

Virtuelles Seminar Pädagogisch-Psychologische Diagnostik und Evaluation (Seminar)

Die pädagogisch-psychologische Diagnostik beschäftigt sich mit Schulleistungsmessung, Zensurengebung und Lernerfolgskontrolle sowie verschiedenen diagnostischen Methoden (z.B. Tests, Befragung, Beobachtung) und deren Güte. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie ?Lehrende als Diagnostiker?, ?Statistische Grundlagen der Diagnostik?, ?Diagnostische Gütekriterien?, ? Methoden der Schulleistungsbewertung?, ?Verhaltensbeobachtung in der Schule, Schulleistungstests? studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Pädagogisch-psychologische Diagnostik u. Evaluation

Prüfung

PSY-1009 Psychologie Freier Bereich 3b, 3 LP, 2. Belegung

Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet

Modul PSY-1010 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 04): Psychologie Freier Bereich 3c, 3 LP, 3. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3c)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 3c, 3 LP 3. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Berufliche Beratung und Berufswahldiagnostik (Proseminar) Classroom Management (Seminar) Unter den Oberbegriffen Klassenführung / Classroom Management betrachten wir Interaktions- und Kommunikationsprozesse sowie soziale Beziehungen und Konflikte innerhalb eines Klassenzimmers. Ein Fokus dieser Veranstaltung wird auf Disziplinschwierigkeiten ein weiterer auf die Lehrer-Schüler-Beziehung gelegt. Zentral sind dabei die Anwendungsmöglichkeiten (Prävention, Intervention) und der Transfer in den Berufsalltag als Lehrer(in). Curricularbereiche: Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Diagnostische Kompetenz im Kontext einer heterogenen Schülerschaft (Seminar) Der Umgang mit einer heterogenen Schülerschaft stellt eine große Herausforderung für Lehrkräfte dar. In diesem Seminar werden die diagnostische Kompetenz sowie eigene Einstellungen und Überzeugungen beleuchtet, die bei einer heterogenen Schülerschaft von Bedeutung sind. Theorien der sozialen Informationsverarbeitung und Eindrucksbildung bilden dabei die Grundlage für darauf aufbauenden praxisnahen Übungen sowie des Austauschs mit erfahrenen Lehrkräften (in einem Workshop gegen Ende des Semesters). Durch die Anbindung an ein größeres Forschungsprojekt zu diesem Thema wird zudem wird die Möglichkeit zum forschenden Lernen geboten (z.B. Erhebung mit Fragebögen, Erfassung von Blickbewegungen). Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation... (weiter siehe Digicampus) Die ?Psychologie des Lerner? und Möglichkeiten zur Erfassung differenzieller Lernprozesse (Seminar) Adaptivität und Individualisierung im Unterricht ? zwei (wichtige) Forderungen an Lehrkräfte, die allerdings nicht einfach zu realisieren sind. Nach einer vertiefenden Erarbeitung der (meta-)kognitiven, emotionalen und motivationalen Grundbedingungen des Lernens werden wir differenzielle Lernprozesse und deren Konsequenzen für Lehrkräfte näher betrachten. Dabei befassen wir uns mit Erkenntnissen der klassischen ATI-Forschung ebenso wie mit neueren Ansätzen zur Diagnose und Interpretation von lernerspezifischen Daten zur gezielten individuellen Förderung und optimalen Gestaltung effektiver Lernbedingungen. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren

u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

Förderung leistungsstarker Schüler(innen) (Seminar)

Das Seminar thematisiert Leistungsheterogenität in Schulklassen und diskutiert die Förderung leistungsstarker Schüler(innen). Merkmale von Unterrichtsqualität und Prinzipien zur Förderung von Leistungsexzellenz werden kennengelernt und deren Anwendung auf den schulischen Unterricht reflektiert. Insbesondere Maßnahmen der Akzeleration, des Enrichments, des Mentoring, des Pull Outs und des Frühstudiums werden dabei thematisiert und kritisch diskutiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

Humor im Unterricht (Seminar)

Humor zählt zu den meistgenannten Eigenschaften, über die eine Lehrkraft verfügen sollte. Jedoch ist nicht jede Art von Humor für das Lernverhalten und das emotionale Erleben von Schüler/innen zuträglich. Nach der Erarbeitung verschiedener theoretischer Grundlagen, werden im Seminar die Funktionen von Humor, der Zusammenhang zwischen Persönlichkeit und Humor sowie die verschiedenen Facetten des Lehrerhumors und deren Bedeutung für den Unterricht betrachtet. Anhand vieler praktischer Beispiele sollen Möglichkeiten aufgezeigt werden, wie Humor im Unterricht sinnvoll eingesetzt werden kann. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

Kompetenzdiagnostik in Schule und Unterricht ? Heterogenität beschreiben und erfassen (Seminar)

Das Seminar führt am Beispiel ausgewählter Instrumente und Untersuchungen in inhaltliche und methodische Grundlagen der Kompetenzdiagnostik ein. Zur Vertiefung bietet das Seminar Gelegenheit, erste Schritte der Testkonstruktion bei der Entwicklung eines Instrumentes praktisch zu erproben. Unter anderem werden für ein Verfahren zur Erfassung von Kompetenzen im Umgang mit Heterogenität exemplarisch Begriffsklärungen einschlägiger Quellen zu Heterogenität diskutiert, Curricula betrachtet und der Forschungsstand zu Heterogenität in Schule und Unterricht auf Hinweise zu Kompetenzkriterien erkundet. Ziel ist, über die inhaltliche Auseinandersetzung Ideen für die Konstruktion von Testitems zu generieren. Nachweise über die Studienleistung können durch eine schriftlich dokumentierte Konstruktion von Testitems auf der Grundlage der vorherigen Curricularanalysen erworben werden; die Anzahl der Items wird in der Veranstaltung festgelegt. Curricularbereiche: Pädagogische-psychologische Diagnostik... (weiter siehe Digicampus)

Kulturelle, soziale und methodisch-didaktische Vielfalt als Einflussgrößen bei Unterrichtsstörungen und Konflikten im Schulalltag (Seminar)

Über die Rekonstruktion des Erlebens und Handelns bei Unterrichtsstörungen und Konfliktereignissen werden die Subjektiven Theorien über Ursachen und Umgang mit Störungen, störenden Schülern und Schülerinnen sowie zwischenmenschlichen Konflikten der Reflexion und Veränderung zugänglich gemacht (Tag 1) und in aktiven Phasen (neue) Handlungsmöglichkeiten für konkrete Unterrichtssituationen durchgespielt (Tag 2). Anhand wissenschaftlicher Theorien und empirischer Untersuchungen werden die rekonstruierten Fallbeispiele zuletzt auch kritisch und bewertet und theoriebezogen reflektiert. Die Rekonstruktion der Subjektiven Theorien findet in Tandems statt, die Erprobung der Handlungsmöglichkeiten in Gruppen mit mehreren Tandems und die Auseinandersetzung mit theoretischen Erklärungsansätzen in verschiedenen Sozialformen. Nachweise über die Studienleistung können durch einen Wissenstest erworben werden; Termin ist der 18.07.2016, 10:00-11:30 Uhr. Curricularbereiche: Sozialpsychologie der Schule... (weiter siehe Digicampus)

Lehrertraining ? Fit für den Schulalltag (Seminar)

Das Training bietet die Möglichkeit, sich praxisnah auf kritische Unterrichtssituationen vorzubereiten. Im Rollenspiel werden diese dargestellt und Wege aufgezeigt, wie man mit ihnen besser zurechtkommt. Theorien und empirische Forschungsergebnisse aus der Psychologie helfen diese Probleme zu systematisieren. Im zweiten Themenschwerpunkt steht die Reflexion der eigenen Vorstellungen vom Lehrerberuf.

Lehrkraftkompetenzen zur individuellen Beratung von Schülern und Eltern (Seminar)

Eine besondere Herausforderung im Lehrerberuf besteht darin, die sehr heterogenen Befindlichkeiten und Problemlagen von Schülerinnen und Schülern zu erkennen, professionell und kreativ darauf zu reagieren. In der Mehrzahl der Fälle ist es unabdingbar, das soziale Umfeld in den Lösungsprozess einzubeziehen. Auf

Basis einer systemischen Sichtweise auf Schule und grundlegenden Methoden der Gesprächsführung und Beratung stehen im Seminar jene Lehrkraftkompetenzen im Vordergrund, die aus Sicht von Expert(inn)en aus der Praxis unabdingbar sind, um den beschriebenen Anforderungen im Schulalltag selbstbewusst, reflektiert und effektiv begegnen zu können. Anhand von Fallbeispielen (z.B. Reflexion der eigenen Involviertheit bei Fällen mit familiärer Gewalt), praktischen Übungen (z.B. Umgang mit Konflikten) und Rollenspielen (z.B. Elterngespräche führen) werden entsprechende Handlungskompetenzen schrittweise aufgebaut und erprobt. Curricularbereiche: Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der... (weiter siehe Digicampus)

Lernstrategien und ihre Anwendungen (Seminar)

Unter Lernstrategien werden all jene Verhaltensweisen bezeichnet, die Lernende aktivieren, um ihre Motivation und ihren Wissenserwerb zu beeinflussen. Ziel des Seminars ist, den Stand der psychologischen Forschung zur Wirksamkeit verschiedener Lernstrategien zu erarbeiten und deren praktische Anwendung auch anhand von Fallbeispielen zu erlernen. Es werden kognitive, metakognitive und kooperative Lernstrategien sowie Motivations- und Emotionsstrategien berücksichtigt. Gleichwohl findet das selbstregulierte Lernen besondere Berücksichtigung. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters

Motivation und Wille als personale Lernbedingungen ? heterogene Orientierungen, heterogene Situationseinflüsse (Seminar)

Im Seminar werden klassische und aktuelle Konzepte und Modelle der Motivationspsychologie diskutiert und mit individuellen Lehr-Lernprozessen in Beziehung gesetzt. Ausgangspunkt sind dabei jeweils die personalen Bedingungen auf der einen Seite, z.B. motivationale Orientierungen, Selbstkonzept, Werte und Erwartungen, und die situativen Bedingungen auf der anderen Seite, z.B. die Lerninhalte, die Unterrichtsgestaltung, die soziale Gruppe als Vergleichsmaßstab und instrumentelle Anreize, aus deren Wechselspiel aktuelle Motivation in vielfältiger Ausrichtung und Intensität entsteht. Nachweise über die Studienleistung können durch einen Wissenstest erworben werden; Termin ist der 18.07.2016, 10:00-11:30 Uhr. Curricularbereiche: Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule Pädagogisch-psychologische Diagnostik und Evaluation... (weiter siehe Digicampus)

Pädagogisch-psychologische Diagnostik (Vorlesung)

In der Vorlesung werden ausgewählte Auffälligkeiten und Störungen, die in Lern- und Leistungskontexten von Bedeutung sind, dargestellt und deren Entstehung und Verlauf anhand von (entwicklungs-) psychologischen Modellen theoretisch untermauert. Zudem werden diagnostische Grundlagen vermittelt und Interventionsmöglichkeiten aufgezeigt. Die Studierenden sollen ihr Wissen aus zentralen Teilbereichen der Psychologie (primär zu Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten, aber auch Diagnostik, Differentielle Psychologie, Entwicklungspsychologie und Pädagogische Psychologie) erweitern, vertiefen und zur Modifikation auffälligen Verhaltens anwenden lernen. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

Professionell guten Unterricht gestalten (Seminar)

Das Seminar thematisiert Basisdimensionen guten Unterrichts und die Professionalität von Lehrkräften. Dabei kommen Aspekte wie Klassenraummanagement, kognitive Aktivierung oder konstruktive Unterstützung einerseits und Lehrkraftkompetenzen und Einstellungen von Lehrkräften zu Unterrichts andererseits zur Sprache.

Psychisch auffälliges Erleben und Verhalten in der Schule (Seminar)

Das Seminar thematisiert Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten von Schülerinnen und Schülern. Im Einzelnen kommen Lernschwierigkeiten (z.B. Lese-Rechtschreib-Schwäche, Rechenschwäche), Verhaltensstörungen (z.B. Aggressives Verhalten, Mobbing) und Auffälligkeiten im Erleben (z.B. Leistungsangst) zur Sprache. Neben der Klärung der einzelnen Phänomene werden insbesondere Ursachen und Präventionen sowie Interventionen diskutiert.

Psychische Gesundheit und Wohlbefinden bei Lehrkräften (Seminar)

Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Sozialpsychologie der Schule u. der Familie

Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter (Seminar)

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, sie und ihre Eltern kompetent zu beraten und

gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das rechnen Lernen sowohl aus fachdidaktischer als auch aus psychologischer Perspektive betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder ein wesentlicher Bestandteil des Seminars.

Selbstreguliertes Lernen: Fokus Motivation (Seminar)

Selbstreguliert Lernende steuern ihre Lernprozesse eigenständig, wenden angemessene Lernstrategien an, setzen sich Lernziele und evaluieren die Ergebnisse ihrer Lernprozesse. Die Aufrechterhaltung der Motivation und die Überwindung motivationaler Schwierigkeiten während des Lernprozesses spielen hierbei eine wichtige Rolle. Bereits in der Schule wird dem selbstregulierten Lernen und der Motivationsregulation eine hohe Relevanz zugeschrieben. In diesem Seminar erwerben die Studierenden zunächst grundlegende theoretische Kenntnisse zum selbstregulierten Lernen und zur Motivation und entwickeln darauf aufbauend selbst Konzepte zur Förderungen der Motivationsregulation im schulischen Bereich. Durch die Anbindung an ein Forschungsprojekt erhalten die Studierenden die Möglichkeit zum forschenden Lernen (z.B. Erfassung von Blickbewegungen).

Sozialpsychologie (Vorlesung)

Die Vorlesung führt in die Sozialpsychologie ein und behandelt Inhalte der sozialen Kognition (mentale Strategien), der sozialen Perzeption (nonverbales Verhalten, implizite Persönlichkeitstheorien, fundamentaler Attributionsfehler), Mechanismen der Verhaltensbeeinflussung (Einstellungen und Einstellungsänderungen, informativer und normativer sozialer Einfluss), behandelt die Entwicklung von Aggression und Vorurteilen zwischen Menschen und vertieft Gruppenprozesse (Leistung und Lernen in Gruppen, sozialer Einfluss durch Mehrheiten und Minderheiten). Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben u. Verhalten

Virtuelles Seminar Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule (Seminar)

Die differentielle und Persönlichkeitspsychologie beschäftigt sich mit kognitiven, emotionalen und motivationalen Determinanten des Lernens und der beruflichen Entwicklung von Lehrkräften. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie ?Komponenten der Schulleistung?, ? Schülerpersönlichkeit?, ?Intelligenz?, ?Kreativität?, ?Begabung und ihre (schulische) Förderung?, ?Persönlichkeit und ihre Entwicklung und Lern- und Leistungsmotivation? studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

Virtuelles Seminar Pädagogisch-Psychologische Diagnostik und Evaluation (Seminar)

Die pädagogisch-psychologische Diagnostik beschäftigt sich mit Schulleistungsmessung, Zensurengebung und Lernerfolgskontrolle sowie verschiedenen diagnostischen Methoden (z.B. Tests, Befragung, Beobachtung) und deren Güte. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie ?Lehrende als Diagnostiker?, ?Statistische Grundlagen der Diagnostik?, ?Diagnostische Gütekriterien?, ? Methoden der Schulleistungsbewertung?, ?Verhaltensbeobachtung in der Schule, Schulleistungstests? studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Pädagogisch-psychologische Diagnostik u. Evaluation

Prüfung

PSY-1010 Psychologie Freier Bereich 3c, 3LP, 3. Belegung

Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet

Modul PSY-1011 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 05): Psychologie Freier Bereich 3d, 3 LP, 4. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3d)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 3d, 3 LP, 4. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Berufliche Beratung und Berufswahldiagnostik (Proseminar) Classroom Management (Seminar) Unter den Oberbegriffen Klassenführung / Classroom Management betrachten wir Interaktions- und Kommunikationsprozesse sowie soziale Beziehungen und Konflikte innerhalb eines Klassenzimmers. Ein Fokus dieser Veranstaltung wird auf Disziplinschwierigkeiten ein weiterer auf die Lehrer-Schüler-Beziehung gelegt. Zentral sind dabei die Anwendungsmöglichkeiten (Prävention, Intervention) und der Transfer in den Berufsalltag als Lehrer(in). Curricularbereiche: Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Diagnostische Kompetenz im Kontext einer heterogenen Schülerschaft (Seminar) Der Umgang mit einer heterogenen Schülerschaft stellt eine große Herausforderung für Lehrkräfte dar. In diesem Seminar werden die diagnostische Kompetenz sowie eigene Einstellungen und Überzeugungen beleuchtet, die bei einer heterogenen Schülerschaft von Bedeutung sind. Theorien der sozialen Informationsverarbeitung und Eindrucksbildung bilden dabei die Grundlage für darauf aufbauenden praxisnahen Übungen sowie des Austauschs mit erfahrenen Lehrkräften (in einem Workshop gegen Ende des Semesters). Durch die Anbindung an ein größeres Forschungsprojekt zu diesem Thema wird zudem wird die Möglichkeit zum forschenden Lernen geboten (z.B. Erhebung mit Fragebögen, Erfassung von Blickbewegungen). Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation... (weiter siehe Digicampus) Die ?Psychologie des Lerner? und Möglichkeiten zur Erfassung differenzieller Lernprozesse (Seminar) Adaptivität und Individualisierung im Unterricht ? zwei (wichtige) Forderungen an Lehrkräfte, die allerdings nicht einfach zu realisieren sind. Nach einer vertiefenden Erarbeitung der (meta-)kognitiven, emotionalen und motivationalen Grundbedingungen des Lernens werden wir differenzielle Lernprozesse und deren Konsequenzen für Lehrkräfte näher betrachten. Dabei befassen wir uns mit Erkenntnissen der klassischen ATI-Forschung ebenso wie mit neueren Ansätzen zur Diagnose und Interpretation von lernerspezifischen Daten zur gezielten individuellen Förderung und optimalen Gestaltung effektiver Lernbedingungen. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren

u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

Förderung leistungsstarker Schüler(innen) (Seminar)

Das Seminar thematisiert Leistungsheterogenität in Schulklassen und diskutiert die Förderung leistungsstarker Schüler(innen). Merkmale von Unterrichtsqualität und Prinzipien zur Förderung von Leistungsexzellenz werden kennengelernt und deren Anwendung auf den schulischen Unterricht reflektiert. Insbesondere Maßnahmen der Akzeleration, des Enrichments, des Mentoring, des Pull Outs und des Frühstudiums werden dabei thematisiert und kritisch diskutiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

Humor im Unterricht (Seminar)

Humor zählt zu den meistgenannten Eigenschaften, über die eine Lehrkraft verfügen sollte. Jedoch ist nicht jede Art von Humor für das Lernverhalten und das emotionale Erleben von Schüler/innen zuträglich. Nach der Erarbeitung verschiedener theoretischer Grundlagen, werden im Seminar die Funktionen von Humor, der Zusammenhang zwischen Persönlichkeit und Humor sowie die verschiedenen Facetten des Lehrerhumors und deren Bedeutung für den Unterricht betrachtet. Anhand vieler praktischer Beispiele sollen Möglichkeiten aufgezeigt werden, wie Humor im Unterricht sinnvoll eingesetzt werden kann. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

Kompetenzdiagnostik in Schule und Unterricht ? Heterogenität beschreiben und erfassen (Seminar)

Das Seminar führt am Beispiel ausgewählter Instrumente und Untersuchungen in inhaltliche und methodische Grundlagen der Kompetenzdiagnostik ein. Zur Vertiefung bietet das Seminar Gelegenheit, erste Schritte der Testkonstruktion bei der Entwicklung eines Instrumentes praktisch zu erproben. Unter anderem werden für ein Verfahren zur Erfassung von Kompetenzen im Umgang mit Heterogenität exemplarisch Begriffsklärungen einschlägiger Quellen zu Heterogenität diskutiert, Curricula betrachtet und der Forschungsstand zu Heterogenität in Schule und Unterricht auf Hinweise zu Kompetenzkriterien erkundet. Ziel ist, über die inhaltliche Auseinandersetzung Ideen für die Konstruktion von Testitems zu generieren. Nachweise über die Studienleistung können durch eine schriftlich dokumentierte Konstruktion von Testitems auf der Grundlage der vorherigen Curricularanalysen erworben werden; die Anzahl der Items wird in der Veranstaltung festgelegt. Curricularbereiche: Pädagogische-psychologische Diagnostik... (weiter siehe Digicampus)

Kulturelle, soziale und methodisch-didaktische Vielfalt als Einflussgrößen bei Unterrichtsstörungen und Konflikten im Schulalltag (Seminar)

Über die Rekonstruktion des Erlebens und Handelns bei Unterrichtsstörungen und Konfliktereignissen werden die Subjektiven Theorien über Ursachen und Umgang mit Störungen, störenden Schülern und Schülerinnen sowie zwischenmenschlichen Konflikten der Reflexion und Veränderung zugänglich gemacht (Tag 1) und in aktiven Phasen (neue) Handlungsmöglichkeiten für konkrete Unterrichtssituationen durchgespielt (Tag 2). Anhand wissenschaftlicher Theorien und empirischer Untersuchungen werden die rekonstruierten Fallbeispiele zuletzt auch kritisch und bewertet und theoriebezogen reflektiert. Die Rekonstruktion der Subjektiven Theorien findet in Tandems statt, die Erprobung der Handlungsmöglichkeiten in Gruppen mit mehreren Tandems und die Auseinandersetzung mit theoretischen Erklärungsansätzen in verschiedenen Sozialformen. Nachweise über die Studienleistung können durch einen Wissenstest erworben werden; Termin ist der 18.07.2016, 10:00-11:30 Uhr. Curricularbereiche: Sozialpsychologie der Schule... (weiter siehe Digicampus)

Lehrertraining ? Fit für den Schulalltag (Seminar)

Das Training bietet die Möglichkeit, sich praxisnah auf kritische Unterrichtssituationen vorzubereiten. Im Rollenspiel werden diese dargestellt und Wege aufgezeigt, wie man mit ihnen besser zurechtkommt. Theorien und empirische Forschungsergebnisse aus der Psychologie helfen diese Probleme zu systematisieren. Im zweiten Themenschwerpunkt steht die Reflexion der eigenen Vorstellungen vom Lehrerberuf.

Lehrkraftkompetenzen zur individuellen Beratung von Schülern und Eltern (Seminar)

Eine besondere Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die sehr heterogenen Befindlichkeiten und Problemlagen von Schülerinnen und Schülern zu erkennen, professionell und kreativ darauf zu reagieren. In der Mehrzahl der Fälle ist es unabdingbar, das soziale Umfeld in den Lösungsprozess einzubeziehen. Auf

Basis einer systemischen Sichtweise auf Schule und grundlegenden Methoden der Gesprächsführung und Beratung stehen im Seminar jene Lehrkraftkompetenzen im Vordergrund, die aus Sicht von Expert(inn)en aus der Praxis unabdingbar sind, um den beschriebenen Anforderungen im Schulalltag selbstbewusst, reflektiert und effektiv begegnen zu können. Anhand von Fallbeispielen (z.B. Reflexion der eigenen Involviertheit bei Fällen mit familiärer Gewalt), praktischen Übungen (z.B. Umgang mit Konflikten) und Rollenspielen (z.B. Elterngespräche führen) werden entsprechende Handlungskompetenzen schrittweise aufgebaut und erprobt. Curricularbereiche: Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der... (weiter siehe Digicampus)

Lernstrategien und ihre Anwendungen (Seminar)

Unter Lernstrategien werden all jene Verhaltensweisen bezeichnet, die Lernende aktivieren, um ihre Motivation und ihren Wissenserwerb zu beeinflussen. Ziel des Seminars ist, den Stand der psychologischen Forschung zur Wirksamkeit verschiedener Lernstrategien zu erarbeiten und deren praktische Anwendung auch anhand von Fallbeispielen zu erlernen. Es werden kognitive, metakognitive und kooperative Lernstrategien sowie Motivations- und Emotionsstrategien berücksichtigt. Gleichwohl findet das selbstregulierte Lernen besondere Berücksichtigung. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters

Motivation und Wille als personale Lernbedingungen ? heterogene Orientierungen, heterogene Situationseinflüsse (Seminar)

Im Seminar werden klassische und aktuelle Konzepte und Modelle der Motivationspsychologie diskutiert und mit individuellen Lehr-Lernprozessen in Beziehung gesetzt. Ausgangspunkt sind dabei jeweils die personalen Bedingungen auf der einen Seite, z.B. motivationale Orientierungen, Selbstkonzept, Werte und Erwartungen, und die situativen Bedingungen auf der anderen Seite, z.B. die Lerninhalte, die Unterrichtsgestaltung, die soziale Gruppe als Vergleichsmaßstab und instrumentelle Anreize, aus deren Wechselspiel aktuelle Motivation in vielfältiger Ausrichtung und Intensität entsteht. Nachweise über die Studienleistung können durch einen Wissenstest erworben werden; Termin ist der 18.07.2016, 10:00-11:30 Uhr. Curricularbereiche: Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule Pädagogisch-psychologische Diagnostik und Evaluation... (weiter siehe Digicampus)

Pädagogisch-psychologische Diagnostik (Vorlesung)

In der Vorlesung werden ausgewählte Auffälligkeiten und Störungen, die in Lern- und Leistungskontexten von Bedeutung sind, dargestellt und deren Entstehung und Verlauf anhand von (entwicklungs-) psychologischen Modellen theoretisch untermauert. Zudem werden diagnostische Grundlagen vermittelt und Interventionsmöglichkeiten aufgezeigt. Die Studierenden sollen ihr Wissen aus zentralen Teilbereichen der Psychologie (primär zu Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten, aber auch Diagnostik, Differentielle Psychologie, Entwicklungspsychologie und Pädagogische Psychologie) erweitern, vertiefen und zur Modifikation auffälligen Verhaltens anwenden lernen. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Pädagogisch-psychologische Diagnostik u. Evaluation

Professionell guten Unterricht gestalten (Seminar)

Das Seminar thematisiert Basisdimensionen guten Unterrichts und die Professionalität von Lehrkräften. Dabei kommen Aspekte wie Klassenraummanagement, kognitive Aktivierung oder konstruktive Unterstützung einerseits und Lehrkraftkompetenzen und Einstellungen von Lehrkräften zu Unterrichts andererseits zur Sprache.

Psychisch auffälliges Erleben und Verhalten in der Schule (Seminar)

Das Seminar thematisiert Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten von Schülerinnen und Schülern. Im Einzelnen kommen Lernschwierigkeiten (z.B. Lese-Rechtschreib-Schwäche, Rechenschwäche), Verhaltensstörungen (z.B. Aggressives Verhalten, Mobbing) und Auffälligkeiten im Erleben (z.B. Leistungsangst) zur Sprache. Neben der Klärung der einzelnen Phänomene werden insbesondere Ursachen und Präventionen sowie Interventionen diskutiert.

Psychische Gesundheit und Wohlbefinden bei Lehrkräften (Seminar)

Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Sozialpsychologie der Schule u. der Familie

Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter (Seminar)

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, sie und ihre Eltern kompetent zu beraten und

gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das rechnen Lernen sowohl aus fachdidaktischer als auch aus psychologischer Perspektive betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder ein wesentlicher Bestandteil des Seminars.

Selbstreguliertes Lernen: Fokus Motivation (Seminar)

Selbstreguliert Lernende steuern ihre Lernprozesse eigenständig, wenden angemessene Lernstrategien an, setzen sich Lernziele und evaluieren die Ergebnisse ihrer Lernprozesse. Die Aufrechterhaltung der Motivation und die Überwindung motivationaler Schwierigkeiten während des Lernprozesses spielen hierbei eine wichtige Rolle. Bereits in der Schule wird dem selbstregulierten Lernen und der Motivationsregulation eine hohe Relevanz zugeschrieben. In diesem Seminar erwerben die Studierenden zunächst grundlegende theoretische Kenntnisse zum selbstregulierten Lernen und zur Motivation und entwickeln darauf aufbauend selbst Konzepte zur Förderungen der Motivationsregulation im schulischen Bereich. Durch die Anbindung an ein Forschungsprojekt erhalten die Studierenden die Möglichkeit zum forschenden Lernen (z.B. Erfassung von Blickbewegungen).

Sozialpsychologie (Vorlesung)

Die Vorlesung führt in die Sozialpsychologie ein und behandelt Inhalte der sozialen Kognition (mentale Strategien), der sozialen Perzeption (nonverbales Verhalten, implizite Persönlichkeitstheorien, fundamentaler Attributionsfehler), Mechanismen der Verhaltensbeeinflussung (Einstellungen und Einstellungsänderungen, informativer und normativer sozialer Einfluss), behandelt die Entwicklung von Aggression und Vorurteilen zwischen Menschen und vertieft Gruppenprozesse (Leistung und Lernen in Gruppen, sozialer Einfluss durch Mehrheiten und Minderheiten). Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben u. Verhalten

Virtuelles Seminar Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule (Seminar)

Die differentielle und Persönlichkeitspsychologie beschäftigt sich mit kognitiven, emotionalen und motivationalen Determinanten des Lernens und der beruflichen Entwicklung von Lehrkräften. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie ?Komponenten der Schulleistung?, ? Schülerpersönlichkeit?, ?Intelligenz?, ?Kreativität?, ?Begabung und ihre (schulische) Förderung?, ?Persönlichkeit und ihre Entwicklung und Lern- und Leistungsmotivation? studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

Virtuelles Seminar Pädagogisch-Psychologische Diagnostik und Evaluation (Seminar)

Die pädagogisch-psychologische Diagnostik beschäftigt sich mit Schulleistungsmessung, Zensurengebung und Lernerfolgskontrolle sowie verschiedenen diagnostischen Methoden (z.B. Tests, Befragung, Beobachtung) und deren Güte. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie ?Lehrende als Diagnostiker?, ?Statistische Grundlagen der Diagnostik?, ?Diagnostische Gütekriterien?, ? Methoden der Schulleistungsbewertung?, ?Verhaltensbeobachtung in der Schule, Schulleistungstests? studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Pädagogisch-psychologische Diagnostik u. Evaluation

Prüfung

PSY-1011 Psychologie Freier Bereich 3d, 3 LP, 4. Belegung

Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet

Modul PSY-1012 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 06): Psychologie Freier Bereich 4a, 4 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 4a)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrerverberufung relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 4a, 4 LP, 1. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung PSY-1012 Psychologie Freier Bereich 4a, 4 LP, 1. Belegung Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul PSY-1013 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 07): Psychologie Freier Bereich 4b, 4 LP, 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 4b)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrerverberufung relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 4b, 4 LP, 2. Belegung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: unregelmäßig SWS: 2		
Prüfung PSY-1013 Psychologie Freier Bereich 4b, 4LP 2. Belegung Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul PSY-1014 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 08): Psychologie Freier Bereich 4c, 4 LP, 3. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 4c)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrerverberufung relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Für weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 4c, 4 LP, 3. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung PSY-1014 Psychologie Freier Bereich 4c, 4 LP, 3. Belegung Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul PSY-1015 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 09): Psychologie Freier Bereich 5a, 5 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 5a)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Für weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 5a, 5 LP, 1. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung PSY-1015 Psychologie Freier Bereich 5a, 5 LP 1. Belegung Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul PSY-1016 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 10): Psychologie Freier Bereich 5b, 5 LP 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 5b)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Für weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 5b, 5 LP 2. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Lernziele: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Prüfung PSY-1016 Psychologie Freier Bereich 5b, 5 LP 2. Belegung Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul PSY-1017 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 11): Psychologie Freier Bereich 6a, 6 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 6a)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Für weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 6a, 6 LP 1. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Psychologische Forschungsmethoden und Statistik (Seminar) Es werden Kompetenzen zur Planung, Durchführung und Auswertung empirischer Studien vermittelt. Konkrete Inhalte sind Forschungsmethoden, messtheoretische Grundlagen, univariate Deskriptivstatistik, Grundlagen der Inferenzstatistik sowie ausgewählte Verfahren zur Prüfung von Zusammenhangs- und Unterschiedshypothesen. Die praktische Anwendung der einzelnen statistischen Verfahren mit einem Softwareprogramm und die Interpretation der Ergebnisse werden dabei besonders fokussiert. Das Seminar richtet sich vor allem an Studierende und Graduierte, die im Rahmen ihrer Qualifikationsarbeiten (Zulassungsarbeit, Bachelor- / Masterarbeit, Diplomarbeit) empirisch forschen und an Studierende des Master of Education. Für Studierende, die eine Qualifikationsarbeit im Fach Psychologie anfertigen, ist dieses Seminar ein verpflichtendes Begleitseminar.		
Prüfung PSY-1017 Psychologie Freier Bereich 6a, 6 LP 1. Belegung Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul PSY-1018 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 12): Psychologie Freier Bereich 6b, 6 LP, 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 6b)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Für weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 6b, 6 LP, 2. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Psychologische Forschungsmethoden und Statistik (Seminar) Es werden Kompetenzen zur Planung, Durchführung und Auswertung empirischer Studien vermittelt. Konkrete Inhalte sind Forschungsmethoden, messtheoretische Grundlagen, univariate Deskriptivstatistik, Grundlagen der Inferenzstatistik sowie ausgewählte Verfahren zur Prüfung von Zusammenhangs- und Unterschiedshypothesen. Die praktische Anwendung der einzelnen statistischen Verfahren mit einem Softwareprogramm und die Interpretation der Ergebnisse werden dabei besonders fokussiert. Das Seminar richtet sich vor allem an Studierende und Graduierte, die im Rahmen ihrer Qualifikationsarbeiten (Zulassungsarbeit, Bachelor- / Masterarbeit, Diplomarbeit) empirisch forschen und an Studierende des Master of Education. Für Studierende, die eine Qualifikationsarbeit im Fach Psychologie anfertigen, ist dieses Seminar ein verpflichtendes Begleitseminar.		
Prüfung PSY-1018 Psychologie Freier Bereich 6b, 6 LP, 2. Belegung Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul KEE-4020 (= FB-GsHs-EWS-Vol 1): FB Lehramt GS/MS Europäische Ethnologie (= Aspekte europäischer Ethnologie/Volkskunde für den Lehrerberuf Vol. 1)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: FB Lehramt GS/MS Europäische Ethnologie Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3</p> <p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>PS: Religionen und Konfessionen in Augsburg (Proseminar) Augsburg ist eine multireligiöse Stadt. Bereits in der frühen Neuzeit wurden hier im Augsburger Religionsfrieden 1555 die Grundlagen für ein friedliches Nebeneinander von evangelischer und katholischer Konfession gelegt. Wir wollen uns auf die Suche begeben, welche Konfessionen und Religionen heute in Augsburg vorhanden sind. Dabei werden wir auch Kirchen und Einrichtungen der bekanntesten Religionen und Konfessionen besuchen. Es geht darum, sich Basiswissen über verschiedene Konfessionen zu erarbeiten. Dabei wollen wir in Kontakt mit Menschen treten, um herauszufinden, inwieweit das alltägliche Handeln (noch) von einem Glauben geprägt wird? Begleitet wird das Proseminar von der Übung ?Glaubenssache?. Im Rahmen des Seminars sind auch kleinere Exkursionen zu religiösen Einrichtungen in der Stadt vorgesehen.... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>PS: Retromania: Pop als Zeitgeschichte. Der alltagsästhetische Wandel im Spiegel popkultureller Styles 1960 bis 2010 (Proseminar) Es gab einmal eine Zeit, da lief der Stoffwechsel des Pop auf Hochtouren ? während der psychedelischen 60er, der Post-Punk Ära der 70er, der Hip-Hop 80er und der Rave 90er wurden Gefühle erzeugt, die einen direkt in die Zukunft spülen konnten. Heute leben wir in einem Zeitalter des Pop, das bestimmt ist von Retro, Re-Union, Revival, Tribute-Alben, Box-Sets und Jubiläumsfestivals. Die Grossen des Pop sterben weg ? Mr. Kilminster, David Bowie, Lou Reed etc. Mit jedem Jahr scheint das Gestern wichtiger zu werden. Warum ist das so? Kann das gefährlich werden für den Pop? Oder ist Nostalgie und Retro der Vorbote von etwas Neuem? Das Seminar fungiert als zeitgeschichtlicher Beobachtungsposten. Scheinerwerb mit Referat und/oder Hausarbeit.</p> <p>Ü: Glaubenssache - ein kulturwissenschaftlicher Blick auf Religion im Alltag (Übung) ?Alle Menschen haben einen Zugang zu Gott, aber jeder einen anderen? (Martin Buber 1878-1965) Können wir in unserer modernen Gesellschaft dem Religionsphilosophen Martin Buber (noch) zustimmen? Welchen Zugang zu Glauben und Religion gibt es? Welche Religion glaubt was? Und wie wird der Glaube einzelner Religionen im Alltag gelebt/sichtbar? Die Übung setzt sich in Zusammenhang mit dem Proseminar ?Religionen und Konfessionen in Augsburg? sowohl aus kulturhistorischer als auch aus aktueller Perspektive mit den Themen Glauben und Religion auseinander um gezielt auf die oben genannten Fragestellungen einzugehen und sich auch auf eine interreligiöse Spurensuche in Augsburg zu begeben.</p>

<p>Prüfung Modulprüfung KEE-4020 Referat, unbenotet</p>

Modul KEE-4040 (= FB-GsHs-EWS-Vol 2): FB Lehramt GS/MS Europäische Ethnologie (= Aspekte europäischer Ethnologie/Volkskunde für den Lehrerberuf Vol. 2)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: FB Lehramt GS/MS Europäische Ethnologie Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:
<p>PS: Leben auf Hochglanz ? Zeitschriften als Lebensentwürfe? (Proseminar)</p> <p>Unter dem Schlagwort 'Zeitschrift' wird eine große Variantenvielfalt an Periodika zusammengefasst. Die Themen sind zahlreich und erstrecken sich von so genannten Klatschzeitschriften über Mode- und Hobby-Zeitschriften hin zu Fachzeitschriften. Mit der Entstehung der Neuen Medien existieren zunehmend auch Apps und Onlinevarianten der etablierten Printmedien, auch elektronische Zeitschriften werden angeboten. Im Rahmen des Seminars wird dieses breite Spektrum in den Blick genommen und erörtert, inwiefern sich auch Lebensstile darin äußern. Welche Themen werden wie repräsentiert? Welche gesellschaftlichen Normen zeigen sich dabei? Welche Leserschaft wird angesprochen? Diese Fragen stehen dabei im Mittelpunkt.</p> <p>PS: Religionen und Konfessionen in Augsburg (Proseminar)</p> <p>Augsburg ist eine multireligiöse Stadt. Bereits in der frühen Neuzeit wurden hier im Augsburger Religionsfrieden 1555 die Grundlagen für ein friedliches Nebeneinander von evangelischer und katholischer Konfession gelegt. Wir wollen uns auf die Suche begeben, welche Konfessionen und Religionen heute in Augsburg vorhanden sind. Dabei werden wir auch Kirchen und Einrichtungen der bekanntesten Religionen und Konfessionen besuchen. Es geht darum, sich Basiswissen über verschiedene Konfessionen zu erarbeiten. Dabei wollen wir in Kontakt mit Menschen treten, um herauszufinden, inwieweit das alltägliche Handeln (noch) von einem Glauben geprägt wird? Begleitet wird das Proseminar von der Übung 'Glaubenssache'. Im Rahmen des Seminars sind auch kleinere Exkursionen zu religiösen Einrichtungen in der Stadt vorgesehen.... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>PS: Retromania: Pop als Zeitgeschichte. Der alltagsästhetische Wandel im Spiegel popkultureller Styles 1960 bis 2010 (Proseminar)</p> <p>Es gab einmal eine Zeit, da lief der Stoffwechsel des Pop auf Hochtouren ? während der psychdelischen 60er, der Post-Punk Ära der 70er, der Hip-Hop 80er und der Rave 90er wurden Gefühle erzeugt, die einen direkt in die Zukunft spülen konnten. Heute leben wir in einem Zeitalter des Pop, das bestimmt ist von Retro, Re-Union, Revival, Tribute-Alben, Box-Sets und Jubiläumsfestivals. Die Grossen des Pop sterben weg ? Mr. Kilminster, David Bowie, Lou Reed etc. Mit jedem Jahr scheint das Gestern wichtiger zu werden. Warum ist das so? Kann das gefährlich werden für den Pop? Oder ist Nostalgie und Retro der Vorbote von etwas Neuem? Das Seminar fungiert als zeitgeschichtlicher Beobachtungsposten. Scheinerwerb mit Referat und/oder Hausarbeit.</p> <p>Ü: Glaubenssache - ein kulturwissenschaftlicher Blick auf Religion im Alltag (Übung)</p> <p>'Alle Menschen haben einen Zugang zu Gott, aber jeder einen anderen?' (Martin Buber 1878-1965) Können wir in unserer modernen Gesellschaft dem Religionsphilosophen Martin Buber (noch) zustimmen? Welchen Zugang zu Glauben und Religion gibt es? Welche Religion glaubt was? Und wie wird der Glaube einzelner Religionen im Alltag gelebt/sichtbar? Die Übung setzt sich in Zusammenhang mit dem Proseminar 'Religionen und Konfessionen in Augsburg?' sowohl aus kulturhistorischer als auch aus aktueller Perspektive mit den Themen</p>

Glauben und Religion auseinander um gezielt auf die oben genannten Fragestellungen einzugehen und sich auch auf eine interreligiöse Spurensuche in Augsburg zu begeben.

Prüfung

KEE-4040 Modulprüfung KEE-4040

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul GER-4117 (= FB-Rs-UF-Deu 01a): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 1 (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch Ia)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald		
Inhalte: Aspekte der Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik		
Lernziele/Kompetenzen: Das Modul verdichtet die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlaubt eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Das Modul vertieft die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik sowie der praxisbezogenen Anwendung fachdidaktischen Grundlagenwissens. Die Wahlmöglichkeit ermöglicht eine individuelle Profilbildung.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 30 h Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 60 h Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Es muss absolviert sein: Deutschdidaktik Basismodul Sekundarstufen		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteil
Modulteil: Vorlesung oder Übung oder Kolloquium Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3
Lernziele: S.u. Modul
Inhalte: S.u. Modul
Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.

Prüfung Prüfung FDD Sek 1 Modulprüfung, Typus je nach Modulankündigung, unbenotet Prüfungsvorleistungen: Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium
--

Modul GER-4119 (= FB-Rs-UF-Deu 3a): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 2 (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch IIIa)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald		
Inhalte: Aspekte der Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik		
Lernziele/Kompetenzen: Das Modul verdichtet die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlaubt eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Das Modul vertieft die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik sowie der praxisbezogenen Anwendung fachdidaktischen Grundlagenwissens. Die Wahlmöglichkeit ermöglicht eine individuelle Profilbildung.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 30 h Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 30 h Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Es muss absolviert sein: Fachdidaktik Basismodul Sekundarstufen		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteil
Modulteil: Vorlesung oder Übung oder Kolloquium Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2
Lernziele: S.u. Modul
Inhalte: S.u. Modul
Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.

Prüfung Prüfung FDD Sek 2 Modulprüfung, Typus je nach Modulankündigung, unbenotet Prüfungsvorleistungen: Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium
--

Modul GER-3360 (= FB-Rs-UF-Deu 04): SLM Freier Bereich 2 LP (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft I)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser Prof. Dr. Klaus Wolf		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich und methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, mit Werken der älteren deutschen Literatur und zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens umzugehen. Außerdem kennen sie zentrale Aspekte der Mittelalterrezeption und verstehen die kulturhistorische Perspektivierung des Faches. Sozial-personal: In der Beschäftigung mit den Texten in ihren Kon- und Divergenzen zum aktuellen Erfahrungshorizont können die Studierenden mit paradigmatischen Denkformen von Kontinuität, Akzentverlagerungen und kulturellen Abbrüchen umgehen. Mündliche und schriftliche Darstellung von Ergebnissen der literarischen Analyse sind zunehmend präzisiert.		
Arbeitsaufwand: 60 h Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Altgermanistische Analysen		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS: Konzepte höfischer Dichtung im deutschen Mittelalter (Hauptseminar) Wir beschäftigen uns mit charakteristischen Werken der hochhöfischen Dichtung aus der Zeit um die Wende vom 12. zum 13. Jahrhundert: - 'Nibelungenlied' - Hartmann von Aue: 'Iwein' - Wolfram von Eschenbach: 'Parzival' (Buch 3, Buch 6 und Buch 9) - Minnesang (Walther von der Vogelweide und Umfeld, kleine Auswahl). Übersetzungskompetenz für das UF (Übung) Gezieltes Training und Vertiefung der Übersetzungskompetenz aus dem Mittelhochdeutschen im Blick auf die altgermanistische Aufgabe des literaturwissenschaftlichen Staatsexamens		
Prüfung Modulprüfung Bericht		

Modul GER-3370 (= FB-Rs-UF-Deu 05): SLM Freier Bereich 3 LP (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft II)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser Prof. Dr. Klaus Wolf		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich und methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, mit Werken der älteren deutschen Literatur und zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens umzugehen. Außerdem kennen sie zentrale Aspekte der Mittelalterrezeption und verstehen die kulturhistorische Perspektivierung des Faches. Sozial-personal: In der Beschäftigung mit den Texten in ihren Kon- und Divergenzen zum aktuellen Erfahrungshorizont können die Studierenden mit paradigmatischen Denkformen von Kontinuität, Akzentverlagerungen und kulturellen Abbrüchen umgehen. Mündliche und schriftliche Darstellung von Ergebnissen der literarischen Analyse sind zunehmend präzisiert.		
Arbeitsaufwand: 90 h Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Altgermanistische Analysen
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS: Konzepte höfischer Dichtung im deutschen Mittelalter (Hauptseminar) Wir beschäftigen uns mit charakteristischen Werken der hochhöfischen Dichtung aus der Zeit um die Wende vom 12. zum 13. Jahrhundert: - 'Nibelungenlied' - Hartmann von Aue: 'Iwein' - Wolfram von Eschenbach: 'Parzival' (Buch 3, Buch 6 und Buch 9) - Minnesang (Walther von der Vogelweide und Umfeld, kleine Auswahl). Ü: 'Nibelungenlied' und 'Ältere Edda' (Übung) Im Zentrum dieser Übung steht der Vergleich des mhd. Nibelungenlieds mit ausgewählten Vergleichstexten der altnordischen Literatur. Dabei sollen vornehmlich die Textgenese vor kulturhistorischem Kontext wie auch aus mythologischer Perspektive betrachtet werden. Die Konzeption der Veranstaltung bietet viel Freiraum für die Diskussion und Besprechung von studentischer Seite gezielt formulierter Schwerpunkte. Dies ist auch ausdrücklich erwünscht. Diese Übung lebt von Ihrer aktiven Teilnahme an der Veranstaltung und Ihrem Interesse an der Thematik. Ü: Altnordisch (Übung) Wir erarbeiten uns auf der Ebene der historischen Grammatik einige wichtige Charakteristika des Altnordischen, das wir speziell im Vergleich mit den älteren Sprachstufen des Deutschen betrachten. Daneben steht die Lektüre einiger kurzer Auszüge aus typischen Texten der altisländischen Literatur. Ü: Die Augsburger Druckersprache (Übung) In der Sprachgeschichtsschreibung genießt die Augsburger Druckersprache beinahe legendären Status. Anhand von Faksimiles und Originalen (Exkursion in die Staats- und Stadtbibliothek Augsburg) wollen wir uns diesem Phänomen annähern. Damit ist eine Einführung in das Frühneuhochdeutsche verbunden. Ü: Oswald von Wolkenstein (Übung)

Oswald von Wolkenstein ist der bedeutendste deutschsprachige Lyriker des Spätmittelalters. Der Südtiroler Adelige kannte als Diplomat von König Sigmund ganz Europa, auch Literatur, Musik und Kunst. Er hat in allen damals bekannten Genres der Lyrik gedichtet und gesungen, teilweise mit starkem autobiographischen Bezug. Auch musikalisch ist sein Werk von größter Vielfalt und höchster Qualität; unter Verwendung französischer, italienischer und burgundischer Vorlagen bildet er einen frühen Höhepunkt der Mehrstimmigkeit im deutschen Lied. Neben seinen Liedern sind uns eine Fülle von Dokumenten über seinen Lebensweg und seinen politischen Werdegang überliefert. Der Wolkensteiner sorgte dafür, dass seine Texte und Melodien in zwei kostbaren Pergament-Handschriften aufgezeichnet wurden. Zu seinem neuen Dichter-Selbstbewusstsein passt, dass er sich von einem italienischen Maler porträtieren ließ. Dieses erste Bild eines Dichters schmückt die jüngere der beiden Handschriften (Hs. B von 1432, UB... (weiter siehe Digicampus)

Ü: Schwäbische Ortsnamen (Übung)

Dozent: Dr. Wolf-Armin von Reitzenstein Geographische Namen sind eine einzigartige Quelle für Schwaben: Flussnamen wie Donau und Iller reichen bis ins 2. Jahrtausend v. Chr. zurück; sie lassen sich mittels des Indogermanischen erklären. Ortsnamen informieren über die Siedlungsgeschichte seit der Kelten- und Römerzeit. Die betreffenden Grundwörter und Suffixe sind noch in den heutigen Namen erkennbar. Dies gilt auch für die ursprünglich germanischen Ortsnamen, die auf -ingen auslauten. Weil viele Siedlungsnamen mit Personennamen oder Personengruppennamen zusammengesetzt sind, lassen sich die gesellschaftlichen Strukturen des Frühen Mittelalters feststellen. Die Namen kirchlichen Ursprungs beziehen sich auf den Kult oder die Grundherrschaft. Aus den Naturnamen erfahren wir viel über die Landschaft und die Tierwelt in früherer Zeit, aus den Kulturnamen viel über das Leben unserer Vorfahren. Bei der Erklärung von mittelalterlichen Toponymen sind gewisse Kenntnisse des Althochdeutschen und Mitt... (weiter siehe Digicampus)

Ü: Tiere in Gesellschaft und Kultur des Mittelalters (Übung)

Ob im Bereich der Landwirtschaft, der Jagd oder des Transports - Tiere sind im Leben der Menschen im Mittelalter omnipräsent. In der Übung soll die Bedeutung von Tieren für die mittelalterliche Gesellschaft ebenso erarbeitet werden wie deren Repräsentation in der Kultur, wobei der Schwerpunkt auf der literarischen Darstellung von Tieren in fiktionalen (Roman, Lyrik, Fabel) und naturkundlichen Texten liegt. Auf diese Weise sollen sowohl Spezifika als auch epochenübergreifende Gemeinsamkeiten in der Wahrnehmung und Einstellung gegenüber Tieren herausgearbeitet werden.

Ü: Vertiefungskurs Historische Grammatik (Übung)

Die Übung, die sich an sprachhistorisch besonders interessierte Studierende richtet, kann sowohl von Anfängern als auch von Fortgeschrittenen auf dem Gebiet der historischen Grammatik besucht werden. Im Gegensatz zu Tutorien geht es hierbei jedoch nicht um das Wiederholen und Einüben des in den Grundkursen vermittelten Stoffes, sondern darum, ausgewählte grammatische Phänomene (Ablaut, grammatischer Wechsel, Brechung, Rückumlaut, Primärberührungseffekt usw.) zu vertiefen und in ihrem erweiterten sprachgeschichtlichen Kontext zu betrachten. Zu diesem Zweck wird zum einen auf rekonstruierte vorliterarische (Indogermanisch, Germanisch) und belegte frühere Sprachstufen (Gotisch, Althochdeutsch) Bezug genommen, zum anderen aber auch Ausblicke auf spätere Sprachstufen (Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) gegeben werden. Ziel der Übung ist es, durch die vertiefte Betrachtung das Verständnis der behandelten Phänomene im Speziellen und das Wissen über die deutsche Sprachgeschichte im Allgemeinen... (weiter siehe Digicampus)

Übersetzungskompetenz für das UF (Übung)

Gezieltes Training und Vertiefung der Übersetzungskompetenz aus dem Mittelhochdeutschen im Blick auf die altgermanistische Aufgabe des literaturwissenschaftlichen Staatsexamens

Prüfung

Modulprüfung

Bericht

Modul GER-3310 (= FB-Rs-UF-Deu 06): SLM Altgermanistische Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft III)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser Prof. Dr. Klaus Wolf		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich und methodisch: Mit der Absolvierung dieses Moduls verfügen die Studierenden in einem zentralen Gattungsbereich über Textkenntnisse auf hohem Niveau verbunden mit der Fähigkeit der adäquaten Übersetzung ins Gegenwartsdeutsche und der forschungsbezogenen Analyse. Sozial-personal: Im Rekurs auf frühere Wissensbestände und die Integration neuer Elemente sind die Studierenden in der Lage, eine autonome Haltung zu mehrdimensional-vernetzter Organisation und systematischer Reorganisation einzunehmen. In der Übersetzung verfügen sie über ein Sensorium in der Einschätzung stilistischer Varianten bis hin zur Mikroebene, insbesondere vor dem Hintergrund eines hochentwickelten Literarizitätsbewusstseins.		
Arbeitsaufwand: 60 h Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium 30 h Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium		
Voraussetzungen: Modul Basismodul Historische Erkenntnis und Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten am Beispiel der Schwäbischen Landesgeschichte (GBac-01-LG)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Altgermanistische Analysen		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS: Konzepte höfischer Dichtung im deutschen Mittelalter (Hauptseminar) Wir beschäftigen uns mit charakteristischen Werken der hochhöfischen Dichtung aus der Zeit um die Wende vom 12. zum 13. Jahrhundert: - 'Nibelungenlied' - Hartmann von Aue: 'Iwein' - Wolfram von Eschenbach: 'Parzival' (Buch 3, Buch 6 und Buch 9) - Minnesang (Walther von der Vogelweide und Umfeld, kleine Auswahl). Übersetzungskompetenz für das UF (Übung) Gezieltes Training und Vertiefung der Übersetzungskompetenz aus dem Mittelhochdeutschen im Blick auf die altgermanistische Aufgabe des literaturwissenschaftlichen Staatsexamens		
Prüfung Modulprüfung Klausur		

Modul GER-1023 (= FB-Rs-UF-Deu-07): NDL Freier Bereich - Gegenwartsliteratur Freier Bereich (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft I)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
Inhalte: Begegnungen mit der Gegenwartsliteratur (Texte, Autoren, Verlage, Medien).		
Lernziele/Kompetenzen: Frische Texte lesen lernen (fachlich), Frische-Texte-Lesen-Lernen überdenken (methodisch), miteinander lesen und mit Agenten des Literaturbetriebs sprechen (sozial-personal).		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 30 h Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Eigenstudium 60 h laufende Vor- und Nachbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Keine.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung.
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: NDL Gegenwartsliteratur FB Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Das Buch im (Jugend-)Buch. (Proseminar) "Fast kam es ihr vor, als könnte sie die Bücher durch die halb offene Türe flüstern hören. Tausend unbekannte Geschichten versprachen sie ihr, tausend Türen zu tausend nie geschauten Welten." (Cornelia Funke, Tintenherz) Wenn in Büchern Bücher stecken und Helden zu Lesern werden, so geraten die vertrauten Bilder von Autor und Leser durcheinander, so verringert sich das Verhältnis von Fiktion und Wirklichkeit bis hin zur Aufhebung. Das Proseminar soll sich diesem Phänomen widmen und das Erzählmodell des Buches im Buch in seinen unterschiedlichen Ausformungen näher beleuchten. Den Mittelpunkt der Beschäftigung werden insbesondere Werke der Kinder- und Jugendliteratur bilden, da darin ? diese These sei hier schon gewagt ? in oftmals metaleptischer Erzählweise das Motiv des Buches im Buch auf besonders prägnante Weise zum Einsatz kommt und den fiktiven wie auch den realen Leser nicht unberührt lässt. Nach der Klärung der eng mit dem Motiv des Buches im Buch zusammenhängenden terminologisch... (weiter siehe Digicampus) Deutsch-jüdische Literatur von der Jahrhundertwende bis zum Ersten Weltkrieg (Hauptseminar) Die deutsche Literatur der Jahrhundertwende um 1900 bis zum Ersten Weltkrieg ist von den ästhetischen Formexperimenten unterschiedlichster literarischer Strömungen bestimmt. Die deutsch-jüdische Literatur dieser Jahre hat an den ästhetischen Formexperimenten ihrer Zeit teil, zugleich registriert sie sehr genau die aktuellen gesellschaftlichen Entwicklungen. Insbesondere gilt dies für das Projekt der jüdischen Emanzipation, das von den einen als gescheitert, von den anderen als gelungen betrachtet wird. Es betrifft aber auch andere gesellschaftliche Entwicklungen, die Emanzipationsbewegung der Frauen ebenso wie die der jungen Generation gegenüber der älteren, auch die sozialen Umschichtungen, die sich um 1900 vollziehen. Das Seminar behandelt Texte, an denen die Verschränkung dieser unterschiedlichen Emanzipationsbewegungen um 1900 bis zum Beginn des Ersten Weltkriegs untersucht und diskutiert werden können. Eine detaillierte Lektüreliste wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben. Zu... (weiter siehe Digicampus) Die Bukowina als literarischer Grenzraum (Proseminar)

In seiner 'topographischen Skizze' in der Bremer Rede beschreibt Paul Celan den Ort seiner Kindheit, Czernowitz, die 'Hauptstadt der Bukowina', als eine 'Gegend, in der Menschen und Bücher lebten'. Diese Vorstellung der Bukowina als kulturellem Kosmos und literarischem Raum, geht in zahlreichen Texten mit einer Mythisierung der Bukowina einher. Der Mythos 'Bukowina' dient den Autorinnen und Autoren als Erinnerungsraum einer idealtypischen Kulturlandschaft der Vorkriegszeit. Mit dem Ausbruch des Zweiten Weltkriegs setzt in der Literatur über die Bukowina ein Prozess der Dekonstruktion dieses Mythos ebenso ein wie eine Transformation dieses topographischen Ortes in einen Sehnsuchtsort. Das Seminar widmet sich der Bukowina als literarischem Grenzraum am Beispiel von kanonisierten Autorinnen und Autoren wie Karl Emil Franzos, Joseph Roth, Paul Celan, Rose Ausländer und Edgar Hilsenrath sowie weniger bekannten Autorinnen und Autoren wie Alfred Marguel-Sperber, Immanuel Weißglas, Selma Meerb... (weiter siehe Digicampus)

Die Ikone (Putin) als Bild und literarische Konfiguration (Hauptseminar)

Die Ikone ist das zentrale Element der russisch-orthodoxen Kirche zur Sicherung der Präsenz Gottes nicht nur in der Kirche, sondern auch in privaten Räumen. Dabei ist der Ikone ein eigenes Bildverständnis eigen, das sich grundlegend vom okzidentalen Bildkonzept unterscheidet. Im Hauptseminar soll die Theorie und Theologie der Ikone aufzeigen helfen, dass zur Beschreibung von Praktiken und Phänomenen innerhalb eines Kulturkreises ein intrakultureller Blick vonnöten ist (Florenskij). Davon ausgehend ist das Bildverständnis, das auch eine politische Dimension impliziert, neu zu definieren. So lässt sich eine Adaption der Ikone in Darstellungen Vladimir Putins beobachten. Als zweiter wichtiger Bestandteil des Seminars soll auf literarische Konfigurationen der Ikone Putin innerhalb russischer zeitgenössischer Literatur (z.B. 'Zuckerkreml' von Vladimir Sorokin) eingegangen werden. Damit erweist sich die Ikone, die die göttliche Präsenz auch in der Literatur sicherzustellen vermag, als ein tr... (weiter siehe Digicampus)

Fontane im Kontext des europäischen Realismus (Hauptseminar)

In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts formiert sich in Deutschland der Realismus als eine literarische Epoche in Abgrenzung zu klassizistischen und romantischen Kunstauffassungen. Das Seminar befasst sich mit theoretischen Grundlegungen des Realismusbegriffs im europäischen Kontext und vollzieht diese am Beispiel ausgewählter Erzählungen des englischen, französischen und russischen Realismus sowie an exemplarisch ausgewählten Romanen Theodor Fontanes nach, einem der prominentesten Vertreter des deutschen literarischen Realismus. Das Seminar findet als Kompaktveranstaltung am ersten Wochenende in den Semesterferien statt. Zu Beginn des Seminars führt ein öffentlicher Abendvortrag von Dr. Hanna Delf von Wolzogen, der Leiterin des Fontane-Archivs in Potsdam, in die Thematik ein. Im Rahmen eines Werkstattgesprächs wird am nächsten Vormittag für die Seminarteilnehmer die Möglichkeit bestehen, einen Einblick in die neueste Fontane-Forschung zu gewinnen sowie sich einen Eindruck von prak... (weiter siehe Digicampus)

Identität und Differenz in Vladimir Vertlibs Texten (Proseminar)

Die Texte des österreichisch-jüdisch-russischen Autors, der 1966 in St. Peterburg geboren wurde und über Umwege 1981 nach Österreich immigrierte, strotzen vor ethischen Fragestellungen, denen er versucht, auf den Grund zu gehen. Dabei stehen Komplexe wie Vergangenheitsbewältigung, jüdische Identität im Land der Täter, Fremdheitserfahrungen und die Sehnsucht nach dem A/anderen im Fokus seiner Ausarbeitungen. Auch schafft sein Gebrauch der Sprache Raum für neue Impulse zur Gegenwartsliteratur. Im Rahmen des Seminars werden u.a. folgende Werke diskutiert: Das besondere Gedächtnis der Rosa Masur (2001), Schimons Schweigen (2012), Lucia Binar und die russische Seele (2015). Zudem werden Vertlibs gesellschaftskritische Essays betrachtet. Auf Grundlage von theoretischen und philosophischen Konzepten wollen wir versuchen, Fragen zur Ethik und Moral in seinen Texten herauszuarbeiten. Das Seminar findet im Block statt. Es wird eine Vorbesprechung geben.... (weiter siehe Digicampus)

Lesen, Schreiben, Rezensieren: www.schauinsblau.de

In der Übung werden Praktiken des journalistischen Schreibens eingeübt, ebenso wie kreative Schreibweisen erprobt. Außerdem wird eine neue Ausgabe des Online-Magazins www.schauinsblau.de vorbereitet und es besteht die Möglichkeit, eigene literarische oder wissenschaftliche Beiträge oder Rezensionen zu literarischen und wissenschaftlichen Texten zu veröffentlichen. Auch thematische Interviews mit zeitgenössischen Autorinnen und Autoren werden durchgeführt. Vor Beginn des Seminars bitte auf der Homepage des Magazins über bereits bestehende Ausgaben informieren. Das Proseminar mit Übung findet regelmäßig um 13:15-14 Uhr im Raum D/1087a statt. Beginnt am 21.04.2016.

Literatur und Physik (NDL/VL) (Proseminar)

Auf den ersten Blick scheinen Kunst bzw. Literatur und Wissenschaft (damit ist insbesondere die /Natur/ wissenschaft gemeint) nicht viel gemeinsam zu haben. Mehr noch: Literatur und Wissenschaft werden häufig als Gegensätze begriffen, deren jeweils charakteristische Merkmale in Abgrenzung voneinander am deutlichsten zutage treten. Das Verhältnis zwischen Literatur und Wissenschaft ist jedoch komplexer als es dieses binäre Raster vorschlägt. So können die beiden ?Welterklärungsmodelle? nicht nur auf eine gemeinsame Geschichte zurückblicken, sondern teilen sich darüber hinaus auch in ihren modernen Ausprägungen noch immer ein gemeinsames Erkenntnisinteresse. Im Seminar werden einschlägige literarische Werke auf das Vorhandensein von Bezugnahmen auf spezialisierte Wissenskulturen ? insbesondere der (astro-)physikalischen Wissenskultur ? hin untersucht und der Frage nach der Vereinbarkeit von Literatur und Wissenschaft nachgegangen. Das Proseminar findet im Raum D / 2128 statt!... (weiter siehe Digicampus)

Migrationsliteratur (Proseminar)

Der Begriff der Migrationsliteratur als medial etabliertes Etikett für die deutschsprachige Literatur junger Migranten ist in den letzten Jahren ebenso populär wie streitbar geworden. Ausgehend von der Frage nach dem Wesensgehalt, dem Bezugsrahmen und der Legitimität des Begriffs der Migrationsliteratur soll zunächst anhand der Theorien zur postkolonialen, zur trans- und zur interkulturellen Literatur, zur Geschichte der Migrantenliteratur und des aktuell diskutierten Begriffs der Migrationsliteratur eine Annäherung an das Forschungsfeld erfolgen, deren Voraussetzungen und Ergebnisse anschließend anhand aktueller Werke aus der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur im Zusammenhang mit Narrativen von Migration zu diskutieren sein werden. Dabei wird sowohl anhand emigrierter und für ihre Prosatexte mit Literaturpreisen ausgezeichneten Autorinnen (Terézia Mora, Melinda Nadj Abonji, Julya Rabinowich, Herta Müller, Irena Brežná) der Weg vom frühen Migrationstext hin in das Zentrum der deutsch... (weiter siehe Digicampus)

Ovids "Metamorphosen" (Übung)

Wir lesen gemeinsam zentrale Passagen aus Ovids "Metamorphosen", Buch für Buch. Dabei kommen - je nach Engagement der Teilnehmenden - viele spannende Rezeptionsformen zur Sprache, aus der Kunst, der Literatur oder dem Film. Anmeldung und Themenvergabe in der ersten Sitzung.

Praxisseminar Paula Buber

Paula Buber ist als Gattin des bedeutenden Religionsphilosophen Martin Buber in die Geschichte eingegangen. Ihm zuliebe konvertierte sie zum Judentum, gemeinsam mit ihm verließ sie 1938 Deutschland und ging ins Exil nach Palästina. Wenigen ist bekannt, dass Paula Buber auch literarisch tätig war. Aus der Feder Paula Bubers stammen eine Reihe von überwiegend religiösen Erzählungen und Romanen. Sie schreiben sich in die christliche wie in die jüdische Tradition ein, zahlreiche Impulse der religiösen Erneuerungsbewegungen der 1920er und 30er Jahre sind in sie eingeflossen. Ihr Roman "Muckensturm" erreichte einige Bekanntheit. Er schildert die Anfänge des Nationalsozialismus in einer deutschen Kleinstadt; Paula Buber verfasste ihn in den ersten Jahren des Exils, erst 1953 konnte er veröffentlicht werden, zunächst unter einem männlichen Pseudonym, bei der Neuauflage 2000 schließlich unter ihrem eigenen Namen. Das Seminar führt in Leben und Werk Paula Bubers in ihrem zeit- und literaturgesch... (weiter siehe Digicampus)

Schreibwerkstatt (PS / Ü)

Ich meine den Begriff "Werkstatt" im Titel der Veranstaltung ernst: Sie setzen sich zum einen kreativ und produktiv mit der Literaturgeschichte auseinander - wir werden Übungen im 'imitativen Schreiben' machen, Stilübungen, die fürs Lesen und historische Wissen hilfreich sind. Schon die antike Rhetorik hat jedem, der deuten, schreiben und reden lernen wollte, die 'imitatio veterum' empfohlen, die Nachahmung der Alten. Es wird zum anderen auch Sitzungen geben, in denen Sie eigene Texte zur Diskussion stellen können. Anmeldung per Email oder in den Sprechstunden ab 2.3. .

Schwarze Romantik (Hauptseminar)

Unter Schwarzer Romantik versteht man literarische Werke, die sich mit den ?Nachtseiten? der Aufklärung befassen: mit dem Schaurigen, mit Grenzbereichen von Phantasie und Wahnsinn, mit Träumen, mit Vorgängen, die mit Hilfe der Vernunft nicht zu erfassen sind. Mit Horace Walpoles Roman "The Castle of Otranto" (1764) in England und Gottfried August Bürgers Ballade "Lenore" (1774) setzt die europäische Tradition der Schauerliteratur ein. In der deutschen romantischen Literatur wird sie von Autoren wie Ludwig Tieck, E.T.A. Hoffmann, Achim von Arnim, Adelbert von Chamisso fortgeschrieben, dies in enger Korrespondenz mit der englischen und

französischen Schauerliteratur. Die Lektüreliste für das Seminar wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben. Zu Seminarbeginn vorausgesetzt wird "Der goldene Topf" von E.T.A. Hoffmann.

Übungen zur Literaturgeschichte. Zwölf Autorinnen des 20. Jahrhunderts (Übung)

In jeder Sitzung soll eine Moderationsgruppe eine Autorin vorstellen: Gegeben wird ein Überblick über das Werk (in zuverlässigen Textausgaben) und den Lebenslauf, über das Selbstverständnis als Autorin, sodann ein von der Gruppe ausgewählter Beispieltext, der in der Sitzung diskutiert wird. Vorgesehen sind Sitzungen über: Else Lasker-Schüler, Anna Seghers, Marieluise Fleißer, Gertud Kolmar, Marieluise Kaschnitz, Ilse Aichinger, Friederike Mayröcker, Ingeborg Bachmann, Nelly Sachs, Christa Wolf, Elfriede Jelinek, Herta Müller. Anmeldung per Email.

Prüfung

NDL Gegenwartsliteratur FB

Modulprüfung

Modul GER-1024 (= FB-Rs-UF-Deu-08): NDL Freier Bereich - Literaturtheorie (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft II)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
Inhalte: Fragen und Konzepte der Produktions-, Werk- und Rezeptionsästhetik.		
Lernziele/Kompetenzen: Reflektieren lernen auf Literatur und Kultur, Interpretation und deren Grenzen, wissenschaftstheoretische und argumentationslogische Grundlagen des Fachs NDL (vor allem fachlich und methodisch, eventuell sogar sozial-personal).		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 60 h laufende Vor- und Nachbereitung, Eigenstudium 30 h Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium		
Voraussetzungen: Keine.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung.
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: NDL Gegenwartsliteratur - Literaturtheorie FB Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Das Buch im (Jugend-)Buch. (Proseminar) "Fast kam es ihr vor, als könnte sie die Bücher durch die halb offene Türe flüstern hören. Tausend unbekannte Geschichten versprachen sie ihr, tausend Türen zu tausend nie geschauten Welten." (Cornelia Funke, Tintenherz) Wenn in Büchern Bücher stecken und Helden zu Lesern werden, so geraten die vertrauten Bilder von Autor und Leser durcheinander, so verringert sich das Verhältnis von Fiktion und Wirklichkeit bis hin zur Aufhebung. Das Proseminar soll sich diesem Phänomen widmen und das Erzählmodell des Buches im Buch in seinen unterschiedlichen Ausformungen näher beleuchten. Den Mittelpunkt der Beschäftigung werden insbesondere Werke der Kinder- und Jugendliteratur bilden, da darin ? diese These sei hier schon gewagt ? in oftmals metaleptischer Erzählweise das Motiv des Buches im Buch auf besonders prägnante Weise zum Einsatz kommt und den fiktiven wie auch den realen Leser nicht unberührt lässt. Nach der Klärung der eng mit dem Motiv des Buches im Buch zusammenhängenden terminologisch... (weiter siehe Digicampus) Deutsch-jüdische Literatur von der Jahrhundertwende bis zum Ersten Weltkrieg (Hauptseminar) Die deutsche Literatur der Jahrhundertwende um 1900 bis zum Ersten Weltkrieg ist von den ästhetischen Formexperimenten unterschiedlichster literarischer Strömungen bestimmt. Die deutsch-jüdische Literatur dieser Jahre hat an den ästhetischen Formexperimenten ihrer Zeit teil, zugleich registriert sie sehr genau die aktuellen gesellschaftlichen Entwicklungen. Insbesondere gilt dies für das Projekt der jüdischen Emanzipation, das von den einen als gescheitert, von den anderen als gelungen betrachtet wird. Es betrifft aber auch andere gesellschaftliche Entwicklungen, die Emanzipationsbewegung der Frauen ebenso wie die der jungen Generation gegenüber der älteren, auch die sozialen Umschichtungen, die sich um 1900 vollziehen. Das Seminar behandelt Texte, an denen die Verschränkung dieser unterschiedlichen Emanzipationsbewegungen um 1900 bis zum Beginn des Ersten Weltkriegs untersucht und diskutiert werden können. Eine detaillierte Lektüreliste wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben. Zu... (weiter siehe Digicampus)

Die Bukowina als literarischer Grenzraum (Proseminar)

In seiner 'topographischen Skizze' in der Bremer Rede beschreibt Paul Celan den Ort seiner Kindheit, Czernowitz, die 'Hauptstadt der Bukowina', als eine 'Gegend, in der Menschen und Bücher lebten'. Diese Vorstellung der Bukowina als kulturellem Kosmos und literarischem Raum, geht in zahlreichen Texten mit einer Mythisierung der Bukowina einher. Der Mythos 'Bukowina' dient den Autorinnen und Autoren als Erinnerungsraum einer idealtypischen Kulturlandschaft der Vorkriegszeit. Mit dem Ausbruch des Zweiten Weltkriegs setzt in der Literatur über die Bukowina ein Prozess der Dekonstruktion dieses Mythos ebenso ein wie eine Transformation dieses topographischen Ortes in einen Sehnsuchtsort. Das Seminar widmet sich der Bukowina als literarischem Grenzraum am Beispiel von kanonisierten Autorinnen und Autoren wie Karl Emil Franzos, Joseph Roth, Paul Celan, Rose Ausländer und Edgar Hilsenrath sowie weniger bekannten Autorinnen und Autoren wie Alfred Marguel-Sperber, Immanuel Weißglas, Selma Meerb... (weiter siehe Digicampus)

Die Ikone (Putin) als Bild und literarische Konfiguration (Hauptseminar)

Die Ikone ist das zentrale Element der russisch-orthodoxen Kirche zur Sicherung der Präsenz Gottes nicht nur in der Kirche, sondern auch in privaten Räumen. Dabei ist der Ikone ein eigenes Bildverständnis eigen, das sich grundlegend vom okzidentalen Bildkonzept unterscheidet. Im Hauptseminar soll die Theorie und Theologie der Ikone aufzeigen helfen, dass zur Beschreibung von Praktiken und Phänomenen innerhalb eines Kulturkreises ein intrakultureller Blick vonnöten ist (Florenskij). Davon ausgehend ist das Bildverständnis, das auch eine politische Dimension impliziert, neu zu definieren. So lässt sich eine Adaption der Ikone in Darstellungen Vladimir Putins beobachten. Als zweiter wichtiger Bestandteil des Seminars soll auf literarische Konfigurationen der Ikone Putin innerhalb russischer zeitgenössischer Literatur (z.B. 'Zuckerkreml' von Vladimir Sorokin) eingegangen werden. Damit erweist sich die Ikone, die die göttliche Präsenz auch in der Literatur sicherzustellen vermag, als ein tr... (weiter siehe Digicampus)

Fontane im Kontext des europäischen Realismus (Hauptseminar)

In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts formiert sich in Deutschland der Realismus als eine literarische Epoche in Abgrenzung zu klassizistischen und romantischen Kunstauffassungen. Das Seminar befasst sich mit theoretischen Grundlegungen des Realismusbegriffs im europäischen Kontext und vollzieht diese am Beispiel ausgewählter Erzählungen des englischen, französischen und russischen Realismus sowie an exemplarisch ausgewählten Romanen Theodor Fontanes nach, einem der prominentesten Vertreter des deutschen literarischen Realismus. Das Seminar findet als Kompaktveranstaltung am ersten Wochenende in den Semesterferien statt. Zu Beginn des Seminars führt ein öffentlicher Abendvortrag von Dr. Hanna Delf von Wolzogen, der Leiterin des Fontane-Archivs in Potsdam, in die Thematik ein. Im Rahmen eines Werkstattgesprächs wird am nächsten Vormittag für die Seminarteilnehmer die Möglichkeit bestehen, einen Einblick in die neueste Fontane-Forschung zu gewinnen sowie sich einen Eindruck von prak... (weiter siehe Digicampus)

Identität und Differenz in Vladimir Vertlibs Texten (Proseminar)

Die Texte des österreichisch-jüdisch-russischen Autors, der 1966 in St. Peterburg geboren wurde und über Umwege 1981 nach Österreich immigrierte, strotzen vor ethischen Fragestellungen, denen er versucht, auf den Grund zu gehen. Dabei stehen Komplexe wie Vergangenheitsbewältigung, jüdische Identität im Land der Täter, Fremdheitserfahrungen und die Sehnsucht nach dem A/anderen im Fokus seiner Ausarbeitungen. Auch schafft sein Gebrauch der Sprache Raum für neue Impulse zur Gegenwartsliteratur. Im Rahmen des Seminars werden u.a. folgende Werke diskutiert: Das besondere Gedächtnis der Rosa Masur (2001), Schimons Schweigen (2012), Lucia Binar und die russische Seele (2015). Zudem werden Vertlibs gesellschaftskritische Essays betrachtet. Auf Grundlage von theoretischen und philosophischen Konzepten wollen wir versuchen, Fragen zur Ethik und Moral in seinen Texten herauszuarbeiten. Das Seminar findet im Block statt. Es wird eine Vorbesprechung geben.... (weiter siehe Digicampus)

Lesen, Schreiben, Rezensieren: www.schauinsblau.de

In der Übung werden Praktiken des journalistischen Schreibens eingeübt, ebenso wie kreative Schreibweisen erprobt. Außerdem wird eine neue Ausgabe des Online-Magazins www.schauinsblau.de vorbereitet und es besteht die Möglichkeit, eigene literarische oder wissenschaftliche Beiträge oder Rezensionen zu literarischen und wissenschaftlichen Texten zu veröffentlichen. Auch thematische Interviews mit zeitgenössischen Autorinnen und Autoren werden durchgeführt. Vor Beginn des Seminars bitte auf der Homepage des Magazins über bereits

bestehende Ausgaben informieren. Das Proseminar mit Übung findet regelmäßig um 13:15-14 Uhr im Raum D/1087a statt. Beginnt am 21.04.2016.

Migrationsliteratur (Proseminar)

Der Begriff der Migrationsliteratur als medial etabliertes Etikett für die deutschsprachige Literatur junger Migranten ist in den letzten Jahren ebenso populär wie streitbar geworden. Ausgehend von der Frage nach dem Wesensgehalt, dem Bezugsrahmen und der Legitimität des Begriffs der Migrationsliteratur soll zunächst anhand der Theorien zur postkolonialen, zur trans- und zur interkulturellen Literatur, zur Geschichte der Migrantenliteratur und des aktuell diskutierten Begriffs der Migrationsliteratur eine Annäherung an das Forschungsfeld erfolgen, deren Voraussetzungen und Ergebnisse anschließend anhand aktueller Werke aus der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur im Zusammenhang mit Narrativen von Migration zu diskutieren sein werden. Dabei wird sowohl anhand emigrierter und für ihre Prosatexte mit Literaturpreisen ausgezeichneten Autorinnen (Terézia Mora, Melinda Nadj Abonji, Jula Rabinowich, Herta Müller, Irena Brežná) der Weg vom frühen Migrationstext hin in das Zentrum der deutsch... (weiter siehe Digicampus)

Ovids "Metamorphosen" (Übung)

Wir lesen gemeinsam zentrale Passagen aus Ovids "Metamorphosen", Buch für Buch. Dabei kommen - je nach Engagement der Teilnehmenden - viele spannende Rezeptionsformen zur Sprache, aus der Kunst, der Literatur oder dem Film. Anmeldung und Themenvergabe in der ersten Sitzung.

Praxisseminar Paula Buber

Paula Buber ist als Gattin des bedeutenden Religionsphilosophen Martin Buber in die Geschichte eingegangen. Ihm zuliebe konvertierte sie zum Judentum, gemeinsam mit ihm verließ sie 1938 Deutschland und ging ins Exil nach Palästina. Wenigen ist bekannt, dass Paula Buber auch literarisch tätig war. Aus der Feder Paula Bubers stammen eine Reihe von überwiegend religiösen Erzählungen und Romanen. Sie schreiben sich in die christliche wie in die jüdische Tradition ein, zahlreiche Impulse der religiösen Erneuerungsbewegungen der 1920er und 30er Jahre sind in sie eingeflossen. Ihr Roman "Muckensturm" erreichte einige Bekanntheit. Er schildert die Anfänge des Nationalsozialismus in einer deutschen Kleinstadt; Paula Buber verfasste ihn in den ersten Jahren des Exils, erst 1953 konnte er veröffentlicht werden, zunächst unter einem männlichen Pseudonym, bei der Neuauflage 2000 schließlich unter ihrem eigenen Namen. Das Seminar führt in Leben und Werk Paula Bubers in ihrem zeit- und literaturgesch... (weiter siehe Digicampus)

Schwarze Romantik (Hauptseminar)

Unter Schwarzer Romantik versteht man literarische Werke, die sich mit den "Nachtseiten" der Aufklärung befassen: mit dem Schaurigen, mit Grenzbereichen von Phantasie und Wahnsinn, mit Träumen, mit Vorgängen, die mit Hilfe der Vernunft nicht zu erfassen sind. Mit Horace Walpoles Roman "The Castle of Otranto" (1764) in England und Gottfried August Bürgers Ballade "Lenore" (1774) setzt die europäische Tradition der Schauerliteratur ein. In der deutschen romantischen Literatur wird sie von Autoren wie Ludwig Tieck, E.T.A. Hoffmann, Achim von Arnim, Adelbert von Chamisso fortgeschrieben, dies in enger Korrespondenz mit der englischen und französischen Schauerliteratur. Die Lektüreliste für das Seminar wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben. Zu Seminarbeginn vorausgesetzt wird "Der goldene Topf" von E.T.A. Hoffmann.

Übungen zur Literaturgeschichte. Zwölf Autorinnen des 20. Jahrhunderts (Übung)

In jeder Sitzung soll eine Moderationsgruppe eine Autorin vorstellen: Gegeben wird ein Überblick über das Werk (in zuverlässigen Textausgaben) und den Lebenslauf, über das Selbstverständnis als Autorin, sodann ein von der Gruppe ausgewählter Beispieltext, der in der Sitzung diskutiert wird. Vorgesehen sind Sitzungen über: Else Lasker-Schüler, Anna Seghers, Marieluise Fleißer, Gertud Kolmar, Marieluise Kaschnitz, Ilse Aichinger, Friederike Mayröcker, Ingeborg Bachmann, Nelly Sachs, Christa Wolf, Elfriede Jelinek, Herta Müller. Anmeldung per Email.

Prüfung

NDL Gegenwartsliteratur - Literaturtheorie

Modulprüfung

Modul GER-1025 (= FB-Rs-UF-Deu-09): NDL Freier Bereich - Schreibpraxis (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neue Deutsche Literaturwissenschaft III)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
Inhalte: Praktiken des Schreibens.		
Lernziele/Kompetenzen: Texte produzieren, um Texte besser lesen, interpretieren und bewerten zu können.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 60 h laufende Vor- und Nachbereitung, Eigenstudium 30 h Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium		
Voraussetzungen: Keine.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung.
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteil
Modulteil: NDL Gegenwartsliteratur - Schreibpraxis FB Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Das Buch im (Jugend-)Buch. (Proseminar) "Fast kam es ihr vor, als könnte sie die Bücher durch die halb offene Türe flüstern hören. Tausend unbekanntes Geschichten versprochen sie ihr, tausend Türen zu tausend nie geschauten Welten." (Cornelia Funke, Tintenherz) Wenn in Büchern Bücher stecken und Helden zu Lesern werden, so geraten die vertrauten Bilder von Autor und Leser durcheinander, so verringert sich das Verhältnis von Fiktion und Wirklichkeit bis hin zur Aufhebung. Das Proseminar soll sich diesem Phänomen widmen und das Erzählmodell des Buches im Buch in seinen unterschiedlichen Ausformungen näher beleuchten. Den Mittelpunkt der Beschäftigung werden insbesondere Werke der Kinder- und Jugendliteratur bilden, da darin ? diese These sei hier schon gewagt ? in oftmals metaleptischer Erzählweise das Motiv des Buches im Buch auf besonders prägnante Weise zum Einsatz kommt und den fiktiven wie auch den realen Leser nicht unberührt lässt. Nach der Klärung der eng mit dem Motiv des Buches im Buch zusammenhängenden terminologisch... (weiter siehe Digicampus) Deutsch-jüdische Literatur von der Jahrhundertwende bis zum Ersten Weltkrieg (Hauptseminar) Die deutsche Literatur der Jahrhundertwende um 1900 bis zum Ersten Weltkrieg ist von den ästhetischen Formexperimenten unterschiedlichster literarischer Strömungen bestimmt. Die deutsch-jüdische Literatur dieser Jahre hat an den ästhetischen Formexperimenten ihrer Zeit teil, zugleich registriert sie sehr genau die aktuellen gesellschaftlichen Entwicklungen. Insbesondere gilt dies für das Projekt der jüdischen Emanzipation, das von den einen als gescheitert, von den anderen als gelungen betrachtet wird. Es betrifft aber auch andere gesellschaftliche Entwicklungen, die Emanzipationsbewegung der Frauen ebenso wie die der jungen Generation gegenüber der älteren, auch die sozialen Umschichtungen, die sich um 1900 vollziehen. Das Seminar behandelt Texte, an denen die Verschränkung dieser unterschiedlichen Emanzipationsbewegungen um 1900 bis zum Beginn des Ersten Weltkriegs untersucht und diskutiert werden können. Eine detaillierte Lektüreliste wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben. Zu... (weiter siehe Digicampus) Die Bukowina als literarischer Grenzraum (Proseminar)

In seiner 'topographischen Skizze' in der Bremer Rede beschreibt Paul Celan den Ort seiner Kindheit, Czernowitz, die 'Hauptstadt der Bukowina', als eine 'Gegend, in der Menschen und Bücher lebten'. Diese Vorstellung der Bukowina als kulturellem Kosmos und literarischem Raum, geht in zahlreichen Texten mit einer Mythisierung der Bukowina einher. Der Mythos 'Bukowina' dient den Autorinnen und Autoren als Erinnerungsraum einer idealtypischen Kulturlandschaft der Vorkriegszeit. Mit dem Ausbruch des Zweiten Weltkriegs setzt in der Literatur über die Bukowina ein Prozess der Dekonstruktion dieses Mythos ebenso ein wie eine Transformation dieses topographischen Ortes in einen Sehnsuchtsort. Das Seminar widmet sich der Bukowina als literarischem Grenzraum am Beispiel von kanonisierten Autorinnen und Autoren wie Karl Emil Franzos, Joseph Roth, Paul Celan, Rose Ausländer und Edgar Hilsenrath sowie weniger bekannten Autorinnen und Autoren wie Alfred Marguel-Sperber, Immanuel Weißglas, Selma Meerb... (weiter siehe Digicampus)

Die Ikone (Putin) als Bild und literarische Konfiguration (Hauptseminar)

Die Ikone ist das zentrale Element der russisch-orthodoxen Kirche zur Sicherung der Präsenz Gottes nicht nur in der Kirche, sondern auch in privaten Räumen. Dabei ist der Ikone ein eigenes Bildverständnis eigen, das sich grundlegend vom okzidentalen Bildkonzept unterscheidet. Im Hauptseminar soll die Theorie und Theologie der Ikone aufzeigen helfen, dass zur Beschreibung von Praktiken und Phänomenen innerhalb eines Kulturkreises ein intrakultureller Blick vonnöten ist (Florenskij). Davon ausgehend ist das Bildverständnis, das auch eine politische Dimension impliziert, neu zu definieren. So lässt sich eine Adaption der Ikone in Darstellungen Vladimir Putins beobachten. Als zweiter wichtiger Bestandteil des Seminars soll auf literarische Konfigurationen der Ikone Putin innerhalb russischer zeitgenössischer Literatur (z.B. 'Zuckerkreml' von Vladimir Sorokin) eingegangen werden. Damit erweist sich die Ikone, die die göttliche Präsenz auch in der Literatur sicherzustellen vermag, als ein tr... (weiter siehe Digicampus)

Fontane im Kontext des europäischen Realismus (Hauptseminar)

In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts formiert sich in Deutschland der Realismus als eine literarische Epoche in Abgrenzung zu klassizistischen und romantischen Kunstauffassungen. Das Seminar befasst sich mit theoretischen Grundlegungen des Realismusbegriffs im europäischen Kontext und vollzieht diese am Beispiel ausgewählter Erzählungen des englischen, französischen und russischen Realismus sowie an exemplarisch ausgewählten Romanen Theodor Fontanes nach, einem der prominentesten Vertreter des deutschen literarischen Realismus. Das Seminar findet als Kompaktveranstaltung am ersten Wochenende in den Semesterferien statt. Zu Beginn des Seminars führt ein öffentlicher Abendvortrag von Dr. Hanna Delf von Wolzogen, der Leiterin des Fontane-Archivs in Potsdam, in die Thematik ein. Im Rahmen eines Werkstattgesprächs wird am nächsten Vormittag für die Seminarteilnehmer die Möglichkeit bestehen, einen Einblick in die neueste Fontane-Forschung zu gewinnen sowie sich einen Eindruck von prak... (weiter siehe Digicampus)

Identität und Differenz in Vladimir Vertlibs Texten (Proseminar)

Die Texte des österreichisch-jüdisch-russischen Autors, der 1966 in St. Peterburg geboren wurde und über Umwege 1981 nach Österreich immigrierte, strotzen vor ethischen Fragestellungen, denen er versucht, auf den Grund zu gehen. Dabei stehen Komplexe wie Vergangenheitsbewältigung, jüdische Identität im Land der Täter, Fremdheitserfahrungen und die Sehnsucht nach dem A/anderen im Fokus seiner Ausarbeitungen. Auch schafft sein Gebrauch der Sprache Raum für neue Impulse zur Gegenwartsliteratur. Im Rahmen des Seminars werden u.a. folgende Werke diskutiert: Das besondere Gedächtnis der Rosa Masur (2001), Schimons Schweigen (2012), Lucia Binar und die russische Seele (2015). Zudem werden Vertlibs gesellschaftskritische Essays betrachtet. Auf Grundlage von theoretischen und philosophischen Konzepten wollen wir versuchen, Fragen zur Ethik und Moral in seinen Texten herauszuarbeiten. Das Seminar findet im Block statt. Es wird eine Vorbesprechung geben.... (weiter siehe Digicampus)

Lesen, Schreiben, Rezensieren: www.schauinsblau.de

In der Übung werden Praktiken des journalistischen Schreibens eingeübt, ebenso wie kreative Schreibweisen erprobt. Außerdem wird eine neue Ausgabe des Online-Magazins www.schauinsblau.de vorbereitet und es besteht die Möglichkeit, eigene literarische oder wissenschaftliche Beiträge oder Rezensionen zu literarischen und wissenschaftlichen Texten zu veröffentlichen. Auch thematische Interviews mit zeitgenössischen Autorinnen und Autoren werden durchgeführt. Vor Beginn des Seminars bitte auf der Homepage des Magazins über bereits bestehende Ausgaben informieren. Das Proseminar mit Übung findet regelmäßig um 13:15-14 Uhr im Raum D/1087a statt. Beginnt am 21.04.2016.

Literatur und Physik (NDL/VL) (Proseminar)

Auf den ersten Blick scheinen Kunst bzw. Literatur und Wissenschaft (damit ist insbesondere die /Natur/ wissenschaft gemeint) nicht viel gemeinsam zu haben. Mehr noch: Literatur und Wissenschaft werden häufig als Gegensätze begriffen, deren jeweils charakteristische Merkmale in Abgrenzung voneinander am deutlichsten zutage treten. Das Verhältnis zwischen Literatur und Wissenschaft ist jedoch komplexer als es dieses binäre Raster vorschlägt. So können die beiden ?Welterklärungsmodelle? nicht nur auf eine gemeinsame Geschichte zurückblicken, sondern teilen sich darüber hinaus auch in ihren modernen Ausprägungen noch immer ein gemeinsames Erkenntnisinteresse. Im Seminar werden einschlägige literarische Werke auf das Vorhandensein von Bezugnahmen auf spezialisierte Wissenskulturen ? insbesondere der (astro-)physikalischen Wissenskultur ? hin untersucht und der Frage nach der Vereinbarkeit von Literatur und Wissenschaft nachgegangen. Das Proseminar findet im Raum D / 2128 statt!... (weiter siehe Digicampus)

Migrationsliteratur (Proseminar)

Der Begriff der Migrationsliteratur als medial etabliertes Etikett für die deutschsprachige Literatur junger Migranten ist in den letzten Jahren ebenso populär wie streitbar geworden. Ausgehend von der Frage nach dem Wesensgehalt, dem Bezugsrahmen und der Legitimität des Begriffs der Migrationsliteratur soll zunächst anhand der Theorien zur postkolonialen, zur trans- und zur interkulturellen Literatur, zur Geschichte der Migrantenliteratur und des aktuell diskutierten Begriffs der Migrationsliteratur eine Annäherung an das Forschungsfeld erfolgen, deren Voraussetzungen und Ergebnisse anschließend anhand aktueller Werke aus der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur im Zusammenhang mit Narrativen von Migration zu diskutieren sein werden. Dabei wird sowohl anhand emigrierter und für ihre Prosatexte mit Literaturpreisen ausgezeichneten Autorinnen (Terézia Mora, Melinda Nadj Abonji, Julya Rabinowich, Herta Müller, Irena Brežná) der Weg vom frühen Migrationstext hin in das Zentrum der deutsch... (weiter siehe Digicampus)

Ovids "Metamorphosen" (Übung)

Wir lesen gemeinsam zentrale Passagen aus Ovids "Metamorphosen", Buch für Buch. Dabei kommen - je nach Engagement der Teilnehmenden - viele spannende Rezeptionsformen zur Sprache, aus der Kunst, der Literatur oder dem Film. Anmeldung und Themenvergabe in der ersten Sitzung.

Praxisseminar Paula Buber

Paula Buber ist als Gattin des bedeutenden Religionsphilosophen Martin Buber in die Geschichte eingegangen. Ihm zuliebe konvertierte sie zum Judentum, gemeinsam mit ihm verließ sie 1938 Deutschland und ging ins Exil nach Palästina. Wenigen ist bekannt, dass Paula Buber auch literarisch tätig war. Aus der Feder Paula Bubers stammen eine Reihe von überwiegend religiösen Erzählungen und Romanen. Sie schreiben sich in die christliche wie in die jüdische Tradition ein, zahlreiche Impulse der religiösen Erneuerungsbewegungen der 1920er und 30er Jahre sind in sie eingeflossen. Ihr Roman "Muckensturm" erreichte einige Bekanntheit. Er schildert die Anfänge des Nationalsozialismus in einer deutschen Kleinstadt; Paula Buber verfasste ihn in den ersten Jahren des Exils, erst 1953 konnte er veröffentlicht werden, zunächst unter einem männlichen Pseudonym, bei der Neuauflage 2000 schließlich unter ihrem eigenen Namen. Das Seminar führt in Leben und Werk Paula Bubers in ihrem zeit- und literaturgesch... (weiter siehe Digicampus)

Schreibwerkstatt (PS / Ü)

Ich meine den Begriff "Werkstatt" im Titel der Veranstaltung ernst: Sie setzen sich zum einen kreativ und produktiv mit der Literaturgeschichte auseinander - wir werden Übungen im 'imitativen Schreiben' machen, Stilübungen, die fürs Lesen und historische Wissen hilfreich sind. Schon die antike Rhetorik hat jedem, der deuten, schreiben und reden lernen wollte, die 'imitatio veterum' empfohlen, die Nachahmung der Alten. Es wird zum anderen auch Sitzungen geben, in denen Sie eigene Texte zur Diskussion stellen können. Anmeldung per Email oder in den Sprechstunden ab 2.3. .

Schwarze Romantik (Hauptseminar)

Unter Schwarzer Romantik versteht man literarische Werke, die sich mit den ?Nachtseiten? der Aufklärung befassen: mit dem Schaurigen, mit Grenzbereichen von Phantasie und Wahnsinn, mit Träumen, mit Vorgängen, die mit Hilfe der Vernunft nicht zu erfassen sind. Mit Horace Walpoles Roman "The Castle of Otranto" (1764) in England und Gottfried August Bürgers Ballade "Lenore" (1774) setzt die europäische Tradition der Schauerliteratur ein. In der deutschen romantischen Literatur wird sie von Autoren wie Ludwig Tieck, E.T.A. Hoffmann, Achim von Arnim, Adelbert von Chamisso fortgeschrieben, dies in enger Korrespondenz mit der englischen und

französischen Schauerliteratur. Die Lektüreliste für das Seminar wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben. Zu Seminarbeginn vorausgesetzt wird "Der goldene Topf" von E.T.A. Hoffmann.

Prüfung

NDL Gegenwartsliteratur - Schreibpraxis

Modulprüfung

Modul GER-1019 (= FB-Rs-UF-Deu 10): NDL Profilierung Plus (Master) (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft IV)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
Inhalte: Exemplarische Problemfelder und Fragestellungen der Germanistik in Forschung und/oder vermittelnder Umsetzung.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden erwerben ein persönliches fachliches Profil, indem sie durch Mitarbeit in Lehrveranstaltungen bzw. die Entwicklung und Durchführung von eigenen Projekten (oder die Absolvierung eines Praktikums) einen Schwerpunkt auf dem Niveau des Masterstudiums ausbilden. Methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, ein spezifisches literaturwissenschaftliches Problem gegenüber konkurrierenden Herangehensweisen zu begründen und zu verteidigen. Sozial/Personal: Die Studierenden schulen ihre Fähigkeit zur kritischen Reflexion, sie erweitern ihre Kompetenzen in der (schriftlichen) Dokumentation und Präsentation.		
Bemerkung: Eine Veranstaltung in diesem Modul kann auch drei SWS umfassen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 30 h Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 120 h laufende Vor- und Nachbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung.
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Vorlesung, Übung, Seminar, Projektarbeit

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

"Keinem bleibt seine Gestalt": Ovid in der deutschen Literatur (Hauptseminar)

Sie lernen in diesem Hauptseminar zentrale Mythen aus Ovids "Metamorphosen" sowie deren Rezeption vom 17. bis ins 20. Jahrhundert kennen. Wir befassen uns etwa mit den vier Zeitaltern und der Kosmogonie, mit Apollon und Daphne, Tiresias, Ikarus, Narziß und Echo, Pyramus und Thisbe, Salmacis und Hermaphroditus, Arachne, Philomela, Orpheus, Medea, Philemon und Baucis oder Pygmalion. Darüberhinaus denken wir über das Thema der Verwandlung nach, das weit mehr meint als eine Erzählform oder ein poetologisches Konzept. Denn: Omnia mutantur. Alles wandelt sich. Ständig. Anmeldung in den Sprechstunden ab 2.3. oder per Email.

Bereuen. Bekennen. Vergeben. (Hauptseminar)

Die Beichte hat eine große Erfolgsgeschichte hinter sich. Im Mittelalter wurde sie zunächst als mindestens einmal jährliches Sündenbekenntnis eingesetzt. Der Beichtvater war von Anfang an zum Schweigen verpflichtet. In gegenwärtigen Zeiten von Talkshows, Chatrooms und psychotherapeutischer Sitzungen gerät das Beichtsakrament zusehends in eine Krise. Zumindest ist die Beichte im engeren Sinne nur mehr ein gesellschaftliches Randphänomen. Das Hauptseminar möchte die zentralen Aspekte der Beichte - Reue und Schuld, Sündenbekenntnis, Bußübungen und Vergebung - auf ihre literarische Relevanz hin untersuchen

und dabei nicht nur die historische Herausbildung der kirchlichen Bußlehre erarbeiten, sondern auch die theologischen Kontroversen rekonstruieren. Wie äußern sich Schuldgefühle? Wie versprache ich Sünden? Wie wird Entschuldung möglich? Muss mir die Versöhnung mit Gott durch einen menschlichen Diener der Kirche zugesprochen werden? Dabei soll neben kunstgeschichtlichen Exkursionen (di... (weiter siehe Digicampus)

Das Buch im (Jugend-)Buch. (Proseminar)

"Fast kam es ihr vor, als könnte sie die Bücher durch die halb offene Türe flüstern hören. Tausend unbekannte Geschichten versprachen sie ihr, tausend Türen zu tausend nie geschauten Welten." (Cornelia Funke, Tintenherz)
Wenn in Büchern Bücher stecken und Helden zu Lesern werden, so geraten die vertrauten Bilder von Autor und Leser durcheinander, so verringert sich das Verhältnis von Fiktion und Wirklichkeit bis hin zur Aufhebung. Das Proseminar soll sich diesem Phänomen widmen und das Erzählmodell des Buches im Buch in seinen unterschiedlichen Ausformungen näher beleuchten. Den Mittelpunkt der Beschäftigung werden insbesondere Werke der Kinder- und Jugendliteratur bilden, da darin ? diese These sei hier schon gewagt ? in oftmals metaleptischer Erzählweise das Motiv des Buches im Buch auf besonders prägnante Weise zum Einsatz kommt und den fiktiven wie auch den realen Leser nicht unberührt lässt. Nach der Klärung der eng mit dem Motiv des Buches im Buch zusammenhängenden terminologisch... (weiter siehe Digicampus)

Das Volksstück von Nestroy bis Kroetz (Hauptseminar)

Der Begriff des ?Volksstücks? ist seit etwa Mitte des 19. Jahrhunderts verbreitet und meint Theaterstücke mit Themen über das Volk, nicht selten in Dialekt gerichtet vornehmlich an das Volk. Es resultiert u.a. aus der Commedia dell' Arte, aber auch dem antihöfischen deutschen Theater und umfasst verschiedenen Gattungen wie z.B. den Schwank und die Posse. Die dominierenden humoristische Elemente werden in der Forschung u.a. auf Maßnahmen der Zensur zurückgeführt, die Gesellschaftskritik zunächst nur in engem Rahmen duldete. Der österreichisch-süddeutsche Raum ist als Heimat des Volksstücks des 19. Jahrhunderts zu bezeichnen, vor allem durch die Bedeutung des Wiener Volkstheaters und Johann Nestroys. Nach Versuchen, das Volksstück gegen Ende des 19. Jahrhunderts zu erneuern, erlebte es in der Weimarer Republik eine Art Renaissance: Die durch den Ersten Weltkrieg bedingten sozialen und politischen Umbrüche verlangten nach einer neuen Definition von Volk und der Gattung des Volksstücks; ei... (weiter siehe Digicampus)

Deadlines, Fristen, Termine. Der literarische Umgang mit Zeitgrenzen (Hauptseminar)

Zunehmend ist unser Alltagsleben durch Termine und Fristen, durch ?deadlines? und Zeitgrenzen bestimmt. Wenn Literatur einen Modellcharakter für unsre Wirklichkeit haben soll, muss man sich fragen, wie die begrenzte, die ?gestundete Zeit? (Ingeborg Bachmann) in ihren Texten erscheint? Wie weit ist diese Begrenzung kreativ? Und wieweit ist dadurch unsere Wertsetzung geprägt? Gibt es eine Ästhetik und Ethik der Endlichkeit? ?Lebten wir ewig?, heißt es bei Georg Simmel, ?so würde das Leben mit seinen Werten und Inhalten undifferenziert verschmolzen bleiben?. Diese Thematik ist ebenso reich belegt wie noch wenig erforscht, sie reicht vom Schicksalsfaden über die Fristen im Märchen bis zum drohenden Ende für Faust und den ?Jedermann?, sie findet sich in Balladen und Komödien (Canetti, Dürrenmatt), sie spielt eine Rolle in der Zeitspanne des Dramas wie im Umgang mit Jubiläen und Geburtstagen. Allerdings: Es sind viele Stunden Lektüre erforderlich. Anmeldung: per Email (mathias.mayer@phil.uni... (weiter siehe Digicampus)

Deutsch-jüdische Literatur von der Jahrhundertwende bis zum Ersten Weltkrieg (Hauptseminar)

Die deutsche Literatur der Jahrhundertwende um 1900 bis zum Ersten Weltkrieg ist von den ästhetischen Formexperimenten unterschiedlichster literarischer Strömungen bestimmt. Die deutsch-jüdische Literatur dieser Jahre hat an den ästhetischen Formexperimenten ihrer Zeit teil, zugleich registriert sie sehr genau die aktuellen gesellschaftlichen Entwicklungen. Insbesondere gilt dies für das Projekt der jüdischen Emanzipation, das von den einen als gescheitert, von den anderen als gelungen betrachtet wird. Es betrifft aber auch andere gesellschaftliche Entwicklungen, die Emanzipationsbewegung der Frauen ebenso wie die der jungen Generation gegenüber der älteren, auch die sozialen Umschichtungen, die sich um 1900 vollziehen. Das Seminar behandelt Texte, an denen die Verschränkung dieser unterschiedlichen Emanzipationsbewegungen um 1900 bis zum Beginn des Ersten Weltkriegs untersucht und diskutiert werden können. Eine detaillierte Lektüreliste wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben. Zu... (weiter siehe Digicampus)

Die Bukowina als literarischer Grenzraum (Proseminar)

In seiner ?topographischen Skizze? in der Bremer Rede beschreibt Paul Celan den Ort seiner Kindheit, Czernowitz, die ?Hauptstadt der Bukowina?, als eine ?Gegend, in der Menschen und Bücher lebten?. Diese

Vorstellung der Bukowina als kulturellem Kosmos und literarischem Raum, geht in zahlreichen Texten mit einer Mythisierung der Bukowina einher. Der Mythos ‚Bukowina?‘ dient den Autorinnen und Autoren als Erinnerungsraum einer idealtypischen Kulturlandschaft der Vorkriegszeit. Mit dem Ausbruch des Zweiten Weltkriegs setzt in der Literatur über die Bukowina ein Prozess der Dekonstruktion dieses Mythos ebenso ein wie eine Transformation dieses topographischen Ortes in einen Sehnsuchtsort. Das Seminar widmet sich der Bukowina als literarischem Grenzraum am Beispiel von kanonisierten Autorinnen und Autoren wie Karl Emil Franzos, Joseph Roth, Paul Celan, Rose Ausländer und Edgar Hilsenrath sowie weniger bekannten Autorinnen und Autoren wie Alfred Marguel-Sperber, Immanuel Weißglas, Selma Meerb... (weiter siehe Digicampus)

Ethik und Ästhetik der Gattungen (NDL/ETK/VL) (Hauptseminar)

In dem Seminar kommen einschlägige Gattungen zur Sprache und werden in ihren historischen und poetologischen Dimensionen erfasst und diskutiert. Dabei werden sowohl literarische Texte in Form von Beispielanalysen herangezogen als auch theoretische Texte, die eine Gattungsreflexion betreiben, gelesen. Gefragt werden soll vor allem, ob es literarische Gattungen gibt, die in besonderer Weise ethische Signifikanz besitzen und wenn ja, in welcher Form diese erzeugt wird. Neben der Novelle, der Kurzgeschichte, der Fabel, der Parabel und dem Gleichnis wird auch das Drama eine wichtige Rolle spielen. Ergänzt wird das Seminar durch einen Autorenworkshop mit dem österreichischen Dramatiker und Prosaautor Alois Hotschnig, dessen Erzählband *Im Sitzen* läuft es sich besser davon derzeit in Salzburg auf die Bühne gebracht wird. Im Seminar wird er u.a. über diese ‚Wandlung?‘ vom Erzähltext zum Theatertext sprechen. Das Seminar findet teilweise im Block statt... (weiter siehe Digicampus)

Fontane im Kontext des europäischen Realismus (Hauptseminar)

In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts formiert sich in Deutschland der Realismus als eine literarische Epoche in Abgrenzung zu klassizistischen und romantischen Kunstauffassungen. Das Seminar befasst sich mit theoretischen Grundlegungen des Realismusbegriffs im europäischen Kontext und vollzieht diese am Beispiel ausgewählter Erzählungen des englischen, französischen und russischen Realismus sowie an exemplarisch ausgewählten Romanen Theodor Fontanes nach, einem der prominentesten Vertreter des deutschen literarischen Realismus. Das Seminar findet als Kompaktveranstaltung am ersten Wochenende in den Semesterferien statt. Zu Beginn des Seminars führt ein öffentlicher Abendvortrag von Dr. Hanna Delf von Wolzogen, der Leiterin des Fontane-Archivs in Potsdam, in die Thematik ein. Im Rahmen eines Werkstattgesprächs wird am nächsten Vormittag für die Seminarteilnehmer die Möglichkeit bestehen, einen Einblick in die neueste Fontane-Forschung zu gewinnen sowie sich einen Eindruck von prak... (weiter siehe Digicampus)

Identität und Differenz in Vladimir Vertlibs Texten (Proseminar)

Die Texte des österreichisch-jüdisch-russischen Autors, der 1966 in St. Petersburg geboren wurde und über Umwege 1981 nach Österreich immigrierte, strotzen vor ethischen Fragestellungen, denen er versucht, auf den Grund zu gehen. Dabei stehen Komplexe wie Vergangenheitsbewältigung, jüdische Identität im Land der Täter, Fremdheitserfahrungen und die Sehnsucht nach dem A/anderen im Fokus seiner Ausarbeitungen. Auch schafft sein Gebrauch der Sprache Raum für neue Impulse zur Gegenwartsliteratur. Im Rahmen des Seminars werden u.a. folgende Werke diskutiert: *Das besondere Gedächtnis der Rosa Masur* (2001), *Schimons Schweigen* (2012), *Lucia Binar* und *die russische Seele* (2015). Zudem werden Vertlibs gesellschaftskritische Essays betrachtet. Auf Grundlage von theoretischen und philosophischen Konzepten wollen wir versuchen, Fragen zur Ethik und Moral in seinen Texten herauszuarbeiten. Das Seminar findet im Block statt. Es wird eine Vorbesprechung geben.... (weiter siehe Digicampus)

Kleine literarische Formen. (Proseminar)

Kleine literarische Formen sind in der jüngeren literaturwissenschaftlichen Forschung verstärkt in den Fokus geraten. Aphorismus, Sentenz, Parabel, Kalendergeschichte, Kürzestgeschichte oder auch lyrische Kleinformen (z. B. das Epigramm) verdichten in nur wenigen Zeilen dichterische Erkenntnis. "Etwas Kurz-Gesagtes kann die Frucht und Ernte von vielem Lang-Gedachten sein", formuliert etwa Friedrich Nietzsche pointiert. Nicht selten positionieren sich Vertreter literarischer Kurz- und Kleinformen durchaus aggressiv gegenüber der Länge erzählerischer Großformen. Inwiefern die genannten Gattungsformen zugleich auch einen Beitrag zu einer Gattungstheorie liefern, soll explizit im Proseminar zur Diskussion gestellt werden. Literaturgeschichtlich liegt der Schwerpunkt des Proseminars auf der klassischen Moderne.

Lesen, Schreiben, Rezensieren: www.schauinsblau.de

In der Übung werden Praktiken des journalistischen Schreibens eingeübt, ebenso wie kreative Schreibweisen erprobt. Außerdem wird eine neue Ausgabe des Online-Magazins www.schauinsblau.de vorbereitet und es besteht die Möglichkeit, eigene literarische oder wissenschaftliche Beiträge oder Rezensionen zu literarischen und wissenschaftlichen Texten zu veröffentlichen. Auch thematische Interviews mit zeitgenössischen Autorinnen und Autoren werden durchgeführt. Vor Beginn des Seminars bitte auf der Homepage des Magazins über bereits bestehende Ausgaben informieren. Das Proseminar mit Übung findet regelmäßig um 13:15-14 Uhr im Raum D/1087a statt. Beginnt am 21.04.2016.

Literatur und Physik (NDL/VL) (Proseminar)

Auf den ersten Blick scheinen Kunst bzw. Literatur und Wissenschaft (damit ist insbesondere die /Natur/ wissenschaft gemeint) nicht viel gemeinsam zu haben. Mehr noch: Literatur und Wissenschaft werden häufig als Gegensätze begriffen, deren jeweils charakteristische Merkmale in Abgrenzung voneinander am deutlichsten zutage treten. Das Verhältnis zwischen Literatur und Wissenschaft ist jedoch komplexer als es dieses binäre Raster vorschlägt. So können die beiden ?Welterklärungsmodelle? nicht nur auf eine gemeinsame Geschichte zurückblicken, sondern teilen sich darüber hinaus auch in ihren modernen Ausprägungen noch immer ein gemeinsames Erkenntnisinteresse. Im Seminar werden einschlägige literarische Werke auf das Vorhandensein von Bezugnahmen auf spezialisierte Wissenskulturen ? insbesondere der (astro-)physikalischen Wissenskultur ? hin untersucht und der Frage nach der Vereinbarkeit von Literatur und Wissenschaft nachgegangen. Das Proseminar findet im Raum D / 2128 statt!... (weiter siehe Digicampus)

Literatur und Spiel (Proseminar)

Immer wieder wird das Spiel, in Alltag und Wissenschaft, herangezogen, um das Wesen oder Eigenarten der Literatur zu beschreiben: Man spricht vom ?Spiel mit Worten? oder vom ?Spiel der Phantasie?, oder rückt gar eine ganze Gattung in diese Nähe mit ?Lustspiel? / ?Trauerspiel? etc. Die erste Hälfte des Blockseminars wird sich Fragen der Definition widmen. Was ist ein Spiel? Welche verschiedenen Formen von Spielen kennen wir? Im Anschluss spüren wir den Verbindungen zur Literatur nach: Zum einen dem Spiel als poetologischem Begriff, zum anderen auch Texten, die das Spiel zum Thema oder Motiv haben. Vorbesprechung und verbindliche Anmeldung am 03.03.2016, 11:00 Uhr (D 1003)

Märchen und Märchenverfilmungen (Hauptseminar)

Märchen - von den Gebrüdern Grimm bis zu Snow White and the Huntsman: Märchen boomen. Das belegen die zahlreichen filmischen Neuauflagen der altbekannten Geschichten. Von Disney?s Verwünscht bis hin zu Rupert Sanders? Snow White and the Huntsman, Märchen kommen beim Rezipienten nach wie vor gut an. Warum? Welche Sehnsüchte werden bedient? Welche narrativen Motive und Strukturen kommen zum Einsatz? Das Seminar geht diesen Fragen auf den Grund, gibt Einblick in die Märchenforschung, geht der Entstehungsgeschichte der Grimmschen Sammlung sowie diversen Interpretationsansätzen (z.B. Archetypenforschung und Tiefenpsychologie) nach und stellt sich nicht zuletzt der Frage nach der Faszination des Bösen im Märchen.

Medea ? die fremde Frau (Hauptseminar)

Der Medea-Mythos ist einer der zentralen Stoffe der europäischen Literatur, der von den ersten überlieferten Texten der Antike bis in unsere Gegenwart fast durchgehend präsent ist. Seine besondere Bedeutung erlangt er durch die geschlechtliche Codierung von Fremdheit, wodurch das kulturell Andere auf ebenso wirkungsmächtige wie problematische Weise zur Darstellung kommt: als fremde Frau. Im Kurs werden wir neben der modellbildenden Tragödie des Euripides v.a. moderne Werke behandeln, in denen sich der Medea-Mythos auf immer neue und aktuelle Art literarisch und filmisch präsentiert. Vorgesehen sind Werke von Klinger, Grillparzer, Jahn, M. Zweig, Pasolini, H. Müller, Tabori, Ch. Wolf, Loher und Lanoye. Daneben werden auch Theorien der Fremdheit aus der Phänomenologie (Waldenfels), Psychoanalyse (Kristeva), interkulturellen Hermeneutik (Wierlacher) und Kultursemiotik (Lachmann) behandelt.... (weiter siehe Digicampus)

Migrationsliteratur (Proseminar)

Der Begriff der Migrationsliteratur als medial etabliertes Etikett für die deutschsprachige Literatur junger Migranten ist in den letzten Jahren ebenso populär wie streitbar geworden. Ausgehend von der Frage nach dem Wesensgehalt, dem Bezugsrahmen und der Legitimität des Begriffs der Migrationsliteratur soll zunächst anhand der Theorien zur postkolonialen, zur trans- und zur interkulturellen Literatur, zur Geschichte der MigrantInnenliteratur und des aktuell diskutierten Begriffs der Migrationsliteratur eine Annäherung an das Forschungsfeld erfolgen,

deren Voraussetzungen und Ergebnisse anschließend anhand aktueller Werke aus der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur im Zusammenhang mit Narrativen von Migration zu diskutieren sein werden. Dabei wird sowohl anhand emigrierter und für ihre Prosatexte mit Literaturpreisen ausgezeichneten Autorinnen (Terézia Mora, Melinda Nadj Abonji, Jula Rabinowich, Herta Müller, Irena Brežná) der Weg vom frühen Migrationstext hin in das Zentrum der deutsch... (weiter siehe Digicampus)

Motiv-Geschichte(n). Begriffe und Beispiele vom 18. ? 21. Jahrhundert (Proseminar)

Das literarische Motiv wird von Daemmrich definiert als ?elementares, bildlich gefaßtes oder situationsgegliedertes Grundelement literarischer Werke. Es bestimmt Themen näher. Es befestigt und organisiert Texte. Es fängt Konflikte ein und fördert dadurch die Spannung.? Ausgehend von einer Abgrenzung zu benachbarten Begriffen wie Thema, Stoff und Symbol sollen im Seminar verschiedene Motive der Literatur ? wie Krankheit, Stadt oder Traum ? und deren Geschichte erarbeitet sowie Erscheinen und Funktion in literarischen Texten vom 18. bis zum 21. Jahrhundert untersucht werden. Das Seminar ist als Blockseminar angelegt. Nach erfolgter Anmeldung per E-Mail wird während des Semesters eine kurze Vorbesprechung stattfinden, bei der das Seminarprogramm vorgestellt und die Moderationen vergeben werden. Bedenken Sie bitte, dass die Textgrundlagen für die Moderationen bereits im Vorfeld des Blockseminar von allen Teilnehmern gelesen werden sollten, damit in den Sitzungen eine fundierte und lebendig... (weiter siehe Digicampus)

Motiv und Symbolik der Marionette (Hauptseminar)

In der Stadt der wichtigsten Marionettenbühne ist es besonders sinnvoll, über die vielfachen Deutungsmöglichkeiten der Puppe nachzudenken: Die Marionette ist als Zeichen menschlicher Abhängigkeit, als Vorbild und Karikatur, als Kunst und als Ware, eine höchst lebendige Figur. Auch Philosophie, Theologie und Technik haben sich dazu geäußert. Der lektüreintensive Kurs nimmt Texte u. a. von Cervantes, Goethe, Kleist, E. T. A. Hoffmann, Hans Christian Andersen, Hofmannsthal, Rilke, Eich, J. Roth und Kaschnitz unter die Lupe. Ein Reader mit den zu lesenden Texten ist zum Selbstkostenpreis ab Mitte März im Sekretariat abholbar. Anmeldung: Anmeldung: per Email (mathias.mayer@phil.uni-augsburg.de)

Ovids "Metamorphosen" (Übung)

Wir lesen gemeinsam zentrale Passagen aus Ovids "Metamorphosen", Buch für Buch. Dabei kommen - je nach Engagement der Teilnehmenden - viele spannende Rezeptionsformen zur Sprache, aus der Kunst, der Literatur oder dem Film. Anmeldung und Themenvergabe in der ersten Sitzung.

Postdramatisches Theater (Hauptseminar)

Unter dem so genannten ?postdramatischen Theater? versteht man gemeinhin Theaterformen und -konzeptionen, die ?sich vom Gebrauch dramatischer Literatur als Vorschrift für ein Inszenierungsgeschehen weitgehend gelöst [haben]? (C. Weiler). Verwendet Andrzej Wirth den Begriff ?postdramatisch? bereits 1987 in seinem Aufsatz Realität auf dem Theater als ästhetische Utopie oder: Wandlungen des Theaters im Umfeld der Medien, unternimmt Hans-Thies Lehmann in seinem vieldiskutierten Werk Postdramatisches Theater (1999) den Versuch, heterogene Phänomene in der zeitgenössischen Theaterlandschaft terminologisch wie typologisch zu erfassen und entsprechende Beschreibungskategorien zu entwickeln. In diesem Seminar reflektieren wir grundsätzliche Aspekte der Dramenanalyse (Raum, Zeit, Handlung, Figuren, Kommunikation, Text) und untersuchen dabei die ästhetischen und dramaturgischen Wandlungen, die das Theater der Gegenwart in Abgrenzung zum traditionellen Sprechtheater vollzogen hat. Auf der Basis ve... (weiter siehe Digicampus)

Praxisseminar Paula Buber

Paula Buber ist als Gattin des bedeutenden Religionsphilosophen Martin Buber in die Geschichte eingegangen. Ihm zuliebe konvertierte sie zum Judentum, gemeinsam mit ihm verließ sie 1938 Deutschland und ging ins Exil nach Palästina. Wenigen ist bekannt, dass Paula Buber auch literarisch tätig war. Aus der Feder Paula Bubers stammen eine Reihe von überwiegend religiösen Erzählungen und Romanen. Sie schreiben sich in die christliche wie in die jüdische Tradition ein, zahlreiche Impulse der religiösen Erneuerungsbewegungen der 1920er und 30er Jahre sind in sie eingeflossen. Ihr Roman "Muckensturm" erreichte einige Bekanntheit. Er schildert die Anfänge des Nationalsozialismus in einer deutschen Kleinstadt; Paula Buber verfasste ihn in den ersten Jahren des Exils, erst 1953 konnte er veröffentlicht werden, zunächst unter einem männlichen Pseudonym, bei der Neuauflage 2000 schließlich unter ihrem eigenen Namen. Das Seminar führt in Leben und Werk Paula Bubers in ihrem zeit- und literaturgesch... (weiter siehe Digicampus)

Schreibwerkstatt (PS / Ü)

Ich meine den Begriff "Werkstatt" im Titel der Veranstaltung ernst: Sie setzen sich zum einen kreativ und produktiv mit der Literaturgeschichte auseinander - wir werden Übungen im 'imitativen Schreiben' machen, Stilübungen, die fürs Lesen und historische Wissen hilfreich sind. Schon die antike Rhetorik hat jedem, der deuten, schreiben und reden lernen wollte, die 'imitatio veterum' empfohlen, die Nachahmung der Alten. Es wird zum anderen auch Sitzungen geben, in denen Sie eigene Texte zur Diskussion stellen können. Anmeldung per Email oder in den Sprechstunden ab 2.3. .

Schwarze Romantik (Hauptseminar)

Unter Schwarzer Romantik versteht man literarische Werke, die sich mit den "Nachtseiten" der Aufklärung befassen: mit dem Schaurigen, mit Grenzbereichen von Phantasie und Wahnsinn, mit Träumen, mit Vorgängen, die mit Hilfe der Vernunft nicht zu erfassen sind. Mit Horace Walpoles Roman "The Castle of Otranto" (1764) in England und Gottfried August Bürgers Ballade "Lenore" (1774) setzt die europäische Tradition der Schauerliteratur ein. In der deutschen romantischen Literatur wird sie von Autoren wie Ludwig Tieck, E.T.A. Hoffmann, Achim von Arnim, Adelbert von Chamisso fortgeschrieben, dies in enger Korrespondenz mit der englischen und französischen Schauerliteratur. Die Lektüreliste für das Seminar wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben. Zu Seminarbeginn vorausgesetzt wird "Der goldene Topf" von E.T.A. Hoffmann.

Spiele der Macht - Geschichte als Drama (Vorlesung)

Politisches und geschichtliches Handeln ? wer wollte es bestreiten? ? hat in hohem Grad mit Entscheidungen und Diplomatie, aber auch mit Repräsentation, Machterhalt, Intrige und Lüge zu tun. ?Geschichte? ist daher immer auch ein von Fiktion und Literarizität begleitetes Phänomen, worüber schon Aristoteles nachgedacht hat. Die Vorlesung stellt eine Arbeitsdefinition des Geschichtsdramas zur Diskussion, im Rückgriff u. a. auf Hayden Whites "Metahistory" und die literarischen Muster der Geschichte. Eine Reihe von Werkanalysen stützt sich dann auf einschlägige Texte von Goethe, Schiller, Büchner, Hebbel, Brecht, Dürrenmatt, P. Weiß, Hochhuth u. a. Rückgriffe auf Shakespeares Historiendramen sind vorgesehen. Ein Vorlesungsplan und Literaturhinweise stehen in der 1. Vorlesung am 12. April zur Verfügung.

Staatsexamenskolloquium

Das Kolloquium bereitet gezielt auf die Staatsexamensklausuren vor. In den einzelnen Sitzungen wird es jeweils im ersten Teil einen Durchlauf durch die Epochen von der Literatur der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart geben. Im zweiten Teil der Sitzungen werden beispielhaft für die jeweilige Epoche einschlägige Texte gelesen und analysiert. Berücksichtigt werden dabei auch Gattungsfragen; auch hier sollen beispielhaft wesentliche Aspekte von Gattungsentwicklungen nachvollzogen werden. Vorausgesetzt wird die aktive Vorbereitung und Mitgestaltung der Sitzungen. Zur Anschaffung verbindlich empfohlen wird die von Wolfgang Beutin herausgegebene, 2013 in der achten, erweiterten und überarbeiteten Auflage erschienene Deutsche Literaturgeschichte.

Übungen zur Literaturgeschichte. Zwölf Autorinnen des 20. Jahrhunderts (Übung)

In jeder Sitzung soll eine Moderationsgruppe eine Autorin vorstellen: Gegeben wird ein Überblick über das Werk (in zuverlässigen Textausgaben) und den Lebenslauf, über das Selbstverständnis als Autorin, sodann ein von der Gruppe ausgewählter Beispieltext, der in der Sitzung diskutiert wird. Vorgesehen sind Sitzungen über: Else Lasker-Schüler, Anna Seghers, Marieluise Fleißer, Gertud Kolmar, Marieluise Kaschnitz, Ilse Aichinger, Friederike Mayröcker, Ingeborg Bachmann, Nelly Sachs, Christa Wolf, Elfriede Jelinek, Herta Müller. Anmeldung per Email.

Zum Begriff der schönen Seele (Proseminar)

Das Modell der Seelenschönheit weist eine mehr als tausendjährige Geschichte auf in der es immer wieder verändert oder modifiziert wird, bis es schließlich im achtzehnten Jahrhundert unter dem Begriff der "schönen Seele" zum Modewort wird. Schon in der Antike tritt das Konzept der Seelenschönheit (Kalokagathia) bei Plato auf, der Mensch erlangt diese durch streben nach Tugend. Im Mittelalter erfährt dieses Modell der "schönen Seele" eine Erweiterung um eine dritte Dimension. Waren in der Antike noch Ethik und Ästhetik die zentralen Momente des Begriffs, so wird dieser nun um einen christlich religiösen erweitert. Die christliche Gnadenlehre trägt zu einer Modifikation der Seelenschönheit bei. Das Individuum erlangt Seelenschönheit nicht mehr nur aus eigener Kraft, eigenem Streben, erst "die göttliche Gnade mach die Seele schön." Im achtzehnten Jahrhundert wird der Begriff der "schönen Seele" schließlich zum Modewort und zum Idealbild des weiblichen Geschlechts. Sophie von La Roches "Ge..." (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

NDL Profilierung Plus (Master)

Modulprüfung

Modul GER-2013 (= FB-Rs-UF DEU 11): Sprachwissenschaftliche Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Deutsche Sprachwissenschaft I)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Besprechung examensrelevanter Fragestellungen aus den einzelnen Teilbereichen der DSW.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: In den Examenskolloquien erwerben die Studierenden die Kompetenz, die Inhalte und Methoden des germanistischen Teilfachs DSW auf Abschlussniveau zu reflektieren. Methodisch: Die Studierenden erwerben anwendungs- und analyseorientiert Erfahrungen im Umgang mit den verschiedenen Typen von Examensaufgaben und lernen, etwaige Lösungsstrategien selbst zu entwickeln. Sozial/Personal: Die Studierenden schulen ihre Fähigkeit zur kritischen Reflexion und bauen ihre Kompetenzen in der schriftlichen und mündlichen Dokumentation und Präsentation wissenschaftlichen Arbeitens aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 30 h Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 60 h laufende Vor- und Nachbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Keine, der Besuch der Veranstaltungen ist allerdings erst nach Abschluss der Basis- und Aufbaumodule sinnvoll.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: ExKo Sprachgeschichte und Phonologie für ExamenskandidatInnen (Kolloquium) Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Behandelt werden Fragen zur Analyse mittelhochdeutscher Texte sowie die Aufgaben, die den Bereich der neuhochdeutschen Phonologie betreffen. ExKo Wort- und Satzanalysen für ExamenskandidatInnen (Kolloquium) Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Es werden Aufgaben und Probleme zur Grammatik der Gegenwartssprache behandelt, insbesondere zur Wortbildung, Syntax und Textlinguistik. Vorausgesetzt werden Kenntnisse, die die Grundkurse I und II sowie die Übung Textlinguistik vermitteln. Ü Flexionsmorphologie (Übung) Unter Flexion werden formale Operationen am Wort verstanden, die der Kennzeichnung von grammatischen Kategorien (wie Tempus, Genus, Modus etc.) dienen. Im Mittelpunkt des Seminars steht die Flexion im Deutschen. Zunächst werden die wichtigsten Grundbegriffe eingeführt, die einzelnen Wortarten des Deutschen ermittelt und in einem nächsten Schritt dann die flektierbaren Wortarten eingehend behandelt: das Verb, das Substantiv, das Adjektiv, die Pronomina und die Artikel. Nicht zuletzt wird auch der sprachtypologisch relevanten Frage nachgegangen, in welche Typen sich Sprachen aufgrund ihrer Flexionsmerkmale einteilen lassen. Ü Phonetik, Phonologie und Graphematik (Übung)

Die Übung befasst sich in einem ersten Teil mit den theoretischen Grundlagen von und Zusammenhängen zwischen den linguistischen Teildisziplinen Phonetik, Phonologie und Graphemik. In einem zweiten Teil werden wir uns mit der Aussprache und Betonung der deutschen Sprache auseinandersetzen. Im Sinne eines modernen Normenpluralismus verabschieden wir uns dabei von dem Mythos, die Aussprache der Standardsprache sei frei von Variation, strikt kodifiziert und verbindlich für die Sprecherinnen und Sprecher. Die Veranstaltung folgt damit in ihrer Argumentation der aktuellen Ausgabe des Aussprachewörterbuchs des Duden, wo es auf den Seiten 30-31 folgendermaßen heißt: 'Wir erachten es als sinnvoll und nützlich, Sprachformen, die teilweise von Millionen von deutschen Muttersprachlern ganz selbstverständlich in formellen Sprechsituationen [?] verwendet und als situationsangemessen eingestuft werden, als standardsprachlich (im Sinne eines 'Gebrauchsstandards') anzusehen.' Im Sinne einer Kompetenz-... (weiter siehe Digicampus)

Ü Sprachliche Analyse mittelhochdeutscher Texte (Übung)

In der Übung soll es v.a. darum gehen, anhand konkreter historischer Texte das im Grundstudium erworbene sprachhistorische Wissen zu vertiefen und praktisch anzuwenden. Wir üben den sprachwissenschaftlichen Umgang mit historischen Texten insbesondere mit Blick auf die Themen und Fragestellungen in den (schriftlichen) sprachwissenschaftlichen Abschlussprüfungen: Lautwandel, Schreibsprachwandel, Syntax und Bedeutungswandel.

Ü Werbesprache (Übung)

Werbung ist nicht nur nahezu allgegenwärtig in unserer Gesellschaft. Längst hat sie auch Kultstatus erlangt. Wer Werbung untersucht, kann viel über geltende gesellschaftliche Werte und Tabus (siehe bspw. die Diskussion um den Edeka-Werbespot "heimkommen"), kulturelle Trends und nicht zuletzt über Potenziale von Sprache erfahren. Die Übung richtet sich an alle, die sich sprachwissenschaftlich mit Werbesprache beschäftigen wollen. Um methodische Probleme bei den Analysen zu vermeiden, geht es im ersten Teil der Übung zunächst um die Klärung wichtiger theoretischer und terminologischer Fragen. Der Schwerpunkt der Übung liegt dann auf der Analyse von Werbetexten nach linguistischen Gesichtspunkten (z.B. Lexik, Phraseologismen, Neologismen, Xenismen, Syntax, rhetorische Figuren, Sprachspiele, Inszenierung von Fachsprache, Jugendsprache oder Dialekt, Verhältnis Text-Bild, Textsorte, Textfunktion, Intertextualität). Das Korpus umfasst überwiegend gedruckte Werbetexte. Die Besonderheiten von H... (weiter siehe Digicampus)

Ü Wortbildung (Übung)

In dieser Übung steht die morphologische Analyse im Mittelpunkt. An konkreten Beispielen wird sowohl die Vorgehensweise bei Wortbildungsanalysen als auch deren Darstellungsformat erarbeitet und eingeübt. Die Übung richtet sich an Studierende, die den Grundkurs I bereits absolviert haben.

VL: Deutsche Sprachgeschichte für Bayern (Vorlesung)

Mit dem geographischen Fokus auf die Ausdehnung des heutigen Freistaates Bayern und seiner vielfältigen Mundarten wird ein sprachgeschichtlicher Überblick gegeben. Zeitlich erfolgt ein Beginn in der Völkerwanderungszeit unter Einschluss aller wichtigen sprachhistorischen Phänomene bis in die ausgehende Frühe Neuzeit. Konkret werden erste und zweite Lautverschiebung, das Alt-, Mittel- und Frühneuhochdeutsche, nicht zuletzt im Blick auf Bayern, besprochen. Die Inhalte der Vorlesung sind insbesondere für Examenskandidaten der Deutschen Sprachwissenschaft geeignet, die sich auf die Prüfung im Fach Sprachgeschichte vorbereiten (oder Besucher des Proseminars Sprachgeschichte), aber auch Mediävisten erhalten einen nützlichen sprachhistorischen Überblick.

Prüfung

Sprachwissenschaftliche Analysen

Modulprüfung

Modul GER-2014 (= FB-Rs-UF DEU 12): Sprachwissenschaftliche Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Deutsche Sprachwissenschaft II)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Peter Maitz		
Inhalte: Schwerpunktbildung, Ausweitung, Anwendung nach Maßgabe der gewählten Veranstaltungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Nach Absolvieren dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage, auf der Ebene sprachwissenschaftlicher Übungen Fragestellungen der Sprachwissenschaft nachzuvollziehen und eigenständig weiterzuentwickeln. Methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, sprachwissenschaftliche Probleme mit Hilfe verschiedener wissenschaftlichen Herangehensweisen anwendungsorientiert zu formulieren. Sozial/Personal: Die Studierenden schulen ihre Fähigkeit zur kritischen Reflexion und bauen ihre Kompetenzen in der schriftlichen Dokumentation und Präsentation wissenschaftlichen Arbeitens aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 30 h Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 60 h laufende Vor- und Nachbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: Keine, der Besuch der Veranstaltungen ist allerdings erst nach Abschluss, der Basis- und Aufbau module sinnvoll.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: ExKo Sprachgeschichte und Phonologie für ExamenskandidatInnen (Kolloquium) Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Behandelt werden Fragen zur Analyse mittelhochdeutscher Texte sowie die Aufgaben, die den Bereich der neuhochdeutschen Phonologie betreffen. ExKo Wort- und Satzanalysen für ExamenskandidatInnen (Kolloquium) Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Es werden Aufgaben und Probleme zur Grammatik der Gegenwartssprache behandelt, insbesondere zur Wortbildung, Syntax und Textlinguistik. Vorausgesetzt werden Kenntnisse, die die Grundkurse I und II sowie die Übung Textlinguistik vermitteln. Ü Flexionsmorphologie (Übung) Unter Flexion werden formale Operationen am Wort verstanden, die der Kennzeichnung von grammatischen Kategorien (wie Tempus, Genus, Modus etc.) dienen. Im Mittelpunkt des Seminars steht die Flexion im Deutschen. Zunächst werden die wichtigsten Grundbegriffe eingeführt, die einzelnen Wortarten des Deutschen ermittelt und in einem nächsten Schritt dann die flektierbaren Wortarten eingehend behandelt: das Verb, das Substantiv, das Adjektiv, die Pronomina und die Artikel. Nicht zuletzt wird auch der sprachtypologisch relevanten Frage nachgegangen, in welche Typen sich Sprachen aufgrund ihrer Flexionsmerkmale einteilen lassen. Ü Phonetik, Phonologie und Graphematik (Übung)

Die Übung befasst sich in einem ersten Teil mit den theoretischen Grundlagen von und Zusammenhängen zwischen den linguistischen Teildisziplinen Phonetik, Phonologie und Graphemik. In einem zweiten Teil werden wir uns mit der Aussprache und Betonung der deutschen Sprache auseinandersetzen. Im Sinne eines modernen Normenpluralismus verabschieden wir uns dabei von dem Mythos, die Aussprache der Standardsprache sei frei von Variation, strikt kodifiziert und verbindlich für die Sprecherinnen und Sprecher. Die Veranstaltung folgt damit in ihrer Argumentation der aktuellen Ausgabe des Aussprachewörterbuchs des Duden, wo es auf den Seiten 30-31 folgendermaßen heißt: 'Wir erachten es als sinnvoll und nützlich, Sprachformen, die teilweise von Millionen von deutschen Muttersprachlern ganz selbstverständlich in formellen Sprechsituationen [?] verwendet und als situationsangemessen eingestuft werden, als standardsprachlich (im Sinne eines 'Gebrauchsstandards') anzusehen.' Im Sinne einer Kompetenz-... (weiter siehe Digicampus)

Ü Sprachliche Analyse mittelhochdeutscher Texte (Übung)

In der Übung soll es v.a. darum gehen, anhand konkreter historischer Texte das im Grundstudium erworbene sprachhistorische Wissen zu vertiefen und praktisch anzuwenden. Wir üben den sprachwissenschaftlichen Umgang mit historischen Texten insbesondere mit Blick auf die Themen und Fragestellungen in den (schriftlichen) sprachwissenschaftlichen Abschlussprüfungen: Lautwandel, Schreibsprachwandel, Syntax und Bedeutungswandel.

Ü Werbesprache (Übung)

Werbung ist nicht nur nahezu allgegenwärtig in unserer Gesellschaft. Längst hat sie auch Kultstatus erlangt. Wer Werbung untersucht, kann viel über geltende gesellschaftliche Werte und Tabus (siehe bspw. die Diskussion um den Edeka-Werbespot "heimkommen"), kulturelle Trends und nicht zuletzt über Potenziale von Sprache erfahren. Die Übung richtet sich an alle, die sich sprachwissenschaftlich mit Werbesprache beschäftigen wollen. Um methodische Probleme bei den Analysen zu vermeiden, geht es im ersten Teil der Übung zunächst um die Klärung wichtiger theoretischer und terminologischer Fragen. Der Schwerpunkt der Übung liegt dann auf der Analyse von Werbetexten nach linguistischen Gesichtspunkten (z.B. Lexik, Phraseologismen, Neologismen, Xenismen, Syntax, rhetorische Figuren, Sprachspiele, Inszenierung von Fachsprache, Jugendsprache oder Dialekt, Verhältnis Text-Bild, Textsorte, Textfunktion, Intertextualität). Das Korpus umfasst überwiegend gedruckte Werbetexte. Die Besonderheiten von H... (weiter siehe Digicampus)

Ü Wortbildung (Übung)

In dieser Übung steht die morphologische Analyse im Mittelpunkt. An konkreten Beispielen wird sowohl die Vorgehensweise bei Wortbildungsanalysen als auch deren Darstellungsformat erarbeitet und eingeübt. Die Übung richtet sich an Studierende, die den Grundkurs I bereits absolviert haben.

VL: Deutsche Sprachgeschichte für Bayern (Vorlesung)

Mit dem geographischen Fokus auf die Ausdehnung des heutigen Freistaates Bayern und seiner vielfältigen Mundarten wird ein sprachgeschichtlicher Überblick gegeben. Zeitlich erfolgt ein Beginn in der Völkerwanderungszeit unter Einschluss aller wichtigen sprachhistorischen Phänomene bis in die ausgehende Frühe Neuzeit. Konkret werden erste und zweite Lautverschiebung, das Alt-, Mittel- und Frühneuhochdeutsche, nicht zuletzt im Blick auf Bayern, besprochen. Die Inhalte der Vorlesung sind insbesondere für Examenskandidaten der Deutschen Sprachwissenschaft geeignet, die sich auf die Prüfung im Fach Sprachgeschichte vorbereiten (oder Besucher des Proseminars Sprachgeschichte), aber auch Mediävisten erhalten einen nützlichen sprachhistorischen Überblick.

Prüfung

Sprachwissenschaftliche Analysen

Modulprüfung

Modul GER-4907 (= FB-Rs-UF-Deu 01): Freies Modul Fachdidaktik Deutsch 1e (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch I)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald		
Inhalte: Je nach zugehöriger Lehrveranstaltung.		
Lernziele/Kompetenzen: Qualifikationsziel der Module des Freien Bereichs ist es, das erworbene Wissen und die erworbenen Fertigkeiten weitgehend eigenständig forschungs- oder anwendungsorientiert einsetzen zu können. Diese Module verdichten damit die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlauben eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Die fachdidaktischen Module des Freien Bereichs vertiefen die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- und Mediendidaktik. Die Wahlmöglichkeiten ermöglichen eine individuelle Profilbildung.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 60 h Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium 30 h Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Moduleile
Modulteil: Freies Modul Fachdidaktik Deutsch 1e (Vorlesung) Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3
Lernziele: S. u. Modul
Inhalte: Siehe unter Modul.
Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.

Prüfung Freies Modul Fachdidaktik Deutsch 1e Modulprüfung, unbenotet
--

Modul GER-4911 (= FB-Rs-UF-Deu 02): Freies Modul Fachdidaktik Deutsch 2e (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch II)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald		
Inhalte: Je nach zugehöriger Lehrveranstaltung.		
Lernziele/Kompetenzen: Qualifikationsziel der Module des Freien Bereichs ist es, das erworbene Wissen und die erworbenen Fertigkeiten weitgehend eigenständig forschungs- oder anwendungsorientiert einsetzen zu können. Diese Module verdichten damit die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlauben eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Die fachdidaktischen Module des Freien Bereichs vertiefen die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- und Mediendidaktik. Die Wahlmöglichkeiten ermöglichen eine individuelle Profilbildung.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 30 h Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium 30 h Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Moduleile
Modulteil: Freies Modul Fachdidaktik Deutsch 2e (Übung) Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2
Lernziele: S. u. Modul.
Inhalte: Siehe unter Modul.
Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Übung: Hören, Vorlesen und Vortragen (Sek. I und II) (Übung) Übung: Hören, Vorlesen und Vortragen (Sek. I und II) Das Hören und Vortragen von literarischen Texten bietet ein beachtliches Potenzial für Textverstehen, literarische Kompetenz und ästhetische Erfahrungen von Schülerinnen und Schülern aller Jahrgangsstufen. Diese didaktische Übung will dazu anleiten, die Möglichkeiten des Vorlesens und Vortragens poetischer Texte selbst zu erlernen (Sprechpartituren, Sprechgestaltungen), aktiv zu erproben und didaktisch zu reflektieren. Daher stellt dieser Kurs Anforderungen an die persönliche, körperbasierte Aktivität (Stimme, Körpersprache, Atmung, Haltung), auch jenseits wissenschaftlicher Lektüreaufgaben zum Thema. Darüber hinaus werden Hörtexte professioneller Sprecher zum Gegenstand der Reflexion. Die Übung setzt ihren Schwerpunkt auf den Erwerb eigener Vortragserfahrungen in der Lehrerrolle sowie die Entwicklung

eines kriterienbasierten Diagnose- und Feedback-Verhaltens gegenüber Schülervorträgen im Unterricht.
Leistungsnachweis (bestehend aus... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Freies Modul Fachdidaktik Deutsch 2e

Modulprüfung, unbenotet

Modul GER-4913 (= FB-Rs-UF-Deu 03): Freies Modul Fachdidaktik Deutsch 3 (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch III)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald		
Inhalte: Je nach zugehöriger Lehrveranstaltung.		
Lernziele/Kompetenzen: Qualifikationsziel der Module des Freien Bereichs ist es, das erworbene Wissen und die erworbenen Fertigkeiten weitgehend eigenständig forschungs- oder anwendungsorientiert einsetzen zu können. Diese Module verdichten damit die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlauben eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Die fachdidaktischen Module des Freien Bereichs vertiefen die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- und Mediendidaktik. Die Wahlmöglichkeiten ermöglichen eine individuelle Profilbildung.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 30 h Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium 30 h Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	
Moduleile		
Modulteil: Freies Modul Fachdidaktik Deutsch 3		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 2		
Lernziele: Qualifikationsziel der Module des Freien Bereichs ist es, das erworbene Wissen und die erworbenen Fertigkeiten weitgehend eigenständig forschungs- oder anwendungsorientiert einsetzen zu können. Diese Module verdichten damit die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlauben eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Die fachdidaktischen Module des Freien Bereichs vertiefen die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- und Mediendidaktik. Die Wahlmöglichkeiten ermöglichen eine individuelle Profilbildung.		
Inhalte: siehe unter "Modul".		
Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der jeweiligen Lehrveranstaltung.		
Prüfung		
Freies Modul Fachdidaktik Deutsch 3 Modulprüfung, Hausaufgabe, unbenotet		

Modul SZE-0110 (= FB-Rs-UF-Eng-01): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Übersetzung EN-DE (4 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Übersetzung 3)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis SoSe16) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Optimierung der übersetzerischen Fähigkeiten und weitere Vertiefung der kontrastiv-linguistischen Reflexion <ul style="list-style-type: none"> • Übersetzung Englisch-Deutsch 3 		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, anspruchsvolle englischsprachliche Texte zu komplexen Themen idiomatisch ins Deutsche zu übertragen, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: erfolgreicher Abschluss des Vertiefungsmoduls Sprachpraxis Englisch des jeweiligen Studiengangs		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Übersetzung Englisch-Deutsch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 4		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Übersetzung Englisch-Deutsch 3 / Gruppe A (Übung) Übersetzung Englisch-Deutsch 3 / Gruppe B (Übung)		
Prüfung Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Übersetzung EN-DE Klausur, Modulgesamtprüfung		

Modul SZE-0111 (= FB-Rs-UF-Eng-02): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Textproduktion (5 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Effective Writing 3)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Optimierung der fremdsprachlichen Fähigkeiten im schriftlichen Bereich unter Berücksichtigung einer breiten Palette von Textsorten <ul style="list-style-type: none"> • Effective Writing 3 		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, auf nahezu muttersprachlichem Niveau anspruchsvolle Texte zu komplexen Themen zu verfassen, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: erfolgreicher Abschluss des Vertiefungsmoduls Sprachpraxis Englisch des jeweiligen Studiengangs		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Effective Writing 3 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 5		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Effective Writing 3 / Gruppe A (Übung) Effective Writing 3 / Gruppe B (Übung) Effective Writing 3 / Gruppe C (Übung)		
Prüfung Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Textproduktion Klausur, Modulgesamtprüfung		

Modul SZE-0112 (= FB-Rs-UF-Eng-14): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Grammatik und Wortschatz (4 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Grammar and Vocabulary)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis SoSe16) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Wiederholung und Vertiefung wichtiger Phänomene der Grammatik und des Wortschatzes des heutigen Englisch anhand authentischer Texte <ul style="list-style-type: none"> • Grammar and Vocabulary 		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, grammatische und lexikalische Phänomene des heutigen Englisch detailliert zu beschreiben und zu erläutern; Fähigkeit, grammatische und lexikalische Spezifika authentischer Texte kontrastiv zu erklären; aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: erfolgreicher Abschluss des Vertiefungsmoduls Sprachpraxis Englisch des jeweiligen Studiengangs		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Grammar and Vocabulary Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 4
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Grammar and Vocabulary (Übung)

Prüfung Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Grammatik und Wortschatz Klausur, oder mündliche Prüfung; Modulgesamtprüfung
--

Modul EAS-0431 (= FB-Rs-UF-Eng-03): English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Literaturwissenschaft im Freien Bereich)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Zentrale Themen der englischsprachigen Literatur- und Kulturwissenschaft (Werke, Autoren, Genres, Geschichte) bzw. der englischen Sprachwissenschaft (synchron/diachron)		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Fortgeschrittene Kenntnisse in zentralen Themen der Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft (moderne Grammatik-, Literatur- und Kulturtheorien sowie deren Anwendung auf ausgewählte Kontexte und Diskurse). Differenzierte Kenntnisse der wesentlichen englischsprachigen Literaturen, Kulturen und Sprachvarietäten. <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse grundlegender sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis moderner linguistischer, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeits- und Analysemethoden. <u>Sozialkompetenz:</u> Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Linguistics: Introduction (GK+Ü, 6 LP)" (EAS-2011), "Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-1011), "Linguistics: Introduction (GK, 5 LP)" (EAS-2012) oder "Literary Studies: Introduction (V, 5 LP)" (EAS-1012)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: PS English and American Studies: Intermediate 1 Lehrformen: Proseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: ?This great stage of fools?: Fools and Folly on the Shakespearean Stage (Proseminar) In this seminar we will look at the role of fools (and, to a lesser extent, ?foolish? behaviour) in Shakespeare's plays. The stage character of the fool has its roots both in mediaeval folk traditions and festivities, such as May Games, Mystery Plays, and, of course, carnival, and in the practice of the social exclusion of those deemed mentally ill. The performances of stage fools range from clownish buffooning, coarse humour, singing and dancing		

to sophisticated wordplays and witty criticism of their masters. A particularly interesting type of fool is the court fool or jester, who, protected by his status as fool (and therefore not to be taken seriously), is ?licensed? to poke fun at his ruler. This seminar will try to find out how the real-life role of the fool, which was commonly known in 16th- and early 17th-century England, is ?translated? onto the Shakespearean stage. What is the function of Shakespeare?s fools in the wider context of his plays? Do they represent certain cultural... (weiter siehe Digicampus)

Correspondence - now and then (Proseminar)

E-mail is considered the most widely used cyber-medium in the 21st century. But before people performed long-distance exchanges via the Internet, the letter was the preferred choice for a variety of communicative purposes. Looking at correspondence throughout the centuries, we can see that the letter does not only provide information about its writer but also about the different conventions with regards to, for example, politeness, textual organisation or the linguistic expression of authority and solidarity. In the course of the seminar we will acquire a set of tools, which can be applied to investigate the language of private letters, as well as business and political correspondence. Eventually, we will complement our findings with guidelines published in letter-writing manuals.

Der kulturökologische Film (Proseminar)

Filme prägen hochgradig unser Verständnis von Natur. Cineastische Narrationen reflektieren ökologische Krisen, menschliche Sehnsüchte nach Wildnis und paradiesischen Orten und schreiben ihre eigenen Geschichten über das buchstäblich spannende Spannungsverhältnis von Kultur und Umwelt. Im Fokus dieses Seminars stehen die Untersuchung narrativer Filmstrukturen (wie wird Natur erzählt?) sowie die Analyse sozialer Konstruktionen von Natur (wie wird Natur von der Gesellschaft konzipiert?). Zudem werden Grundlagen des Ecocriticism sowie der Filmanalyse vermittelt.

John Fowles (Proseminar)

John Fowles? writing career spanned more than 40 years and earned him critical acclaim as well commercial success. Working across literary styles and deploying strategies such as metafiction, parody, and pastiche, Fowles? work is a superb example of what has been known as ?literary postmodernism?. His debut novel *The Collector*, published in 1963, is a gripping study in obsession, inspired by Shakespeare?s *The Tempest*, and detailing the relationship between a male kidnapper and his female captive. *The Magus* (1965) shares in the *Collector*?s concern with mystery and psychodrama, drawing the reader into a complex participatory relationship that foregrounds the boundless possibilities of textuality. In *The French Lieutenant?s Woman* (1969), Fowles? greatest commercial success, characters emerge as independent beings while the narrator admits to the artifice of the narration, subverting the framework of the Victorian novel which the work set out to emulate. In this course, five of Fowles? nov... (weiter siehe Digicampus)

Jonathan Swift (Proseminar)

Described by T.S. Eliot as ?the greatest writer of English prose, and the greatest man who has ever written great English prose?, Jonathan Swift was and is one of the most fascinating, entertaining, and controversial figures in the history of English literature. He is especially renowned for his witty irony and biting sarcasm, which have convinced literary critic Harold Bloom that ?Swift is the most savage and merciless satirist and ironist in the history of Western literature?. In this seminar, we will read and discuss in detail Swift?s two major prose works as well as some of his shorter political and religious satires and we will also have a glance at his work as a poet. To flesh out the context in which his works have to be understood, we will have a close look at Swift?s biography, the historical background, and the religious, political, and philosophical debates of his age. This includes the quarrel between ? ancients? and ?moderns? in matters of philosophy, science, and aesthetic... (weiter siehe Digicampus)

Memory and Literature (Proseminar)

The general term of ?memory? offers manifold interdisciplinary fields of analyzing fiction. It can be defined by applying sociological, psychological, cultural or medical discourses. ?Memory? touches socio-cultural and collective topics as well as questions of ?personal identity? and ?self?. This seminar explores literature from a medical as well as narratological approach. How does our memory work and how does literature reflect this? What is memory, why do we forget? How does literature deal with memory loss? And how does literature help in understanding such memory mechanisms? We will critically analyze several theoretical texts and fictional works such as novels, short stories or graphic novels and films.

Narrative Analysis (Proseminar)

In this seminar, we explore what systematic attention to language can reveal about stories themselves, their tellers, and those to whom they are addressed. To this end, we will analyse a range of written, spoken, literary and non-literary narratives, in film, radio, television, the Internet as well as classic prose and plays. Topics include the stylistic characterisation of protagonists, the on-line negotiation and co-telling of stories in multi-party conversations, the quantitative analysis of key words, plot structure, time manipulations, point of view, etc. We will also take an in-depth look at oral narratives, the purposes and use of personal stories in political speeches, storytelling in the news as well as children's stories.

PS Foreign Accent (Proseminar)

Foreign accent is an unavoidable problem for all adult learners - or is it? In any case there certainly are big individual differences between speakers. A lot of factors are responsible for why someone may be better than someone else, and this class will cover them all: age/neural organization, motivation, experience, input, personality, learning styles, memory etc. The class will also introduce different forms (segmental and prosodic) and models of foreign accent that may predict problems and errors and allow us to improve or perhaps even sound native (sometimes ...). Finally, this seminar will also describe different methods of instruction and discuss the perception of foreign accent in society.

PS History of English (Proseminar)

In this class we will trace back the roots of the English language starting with its genealogical origins as an Indo-European and Germanic language, and then describe its development through the major periods of Old, Middle and Early Modern English up to Modern Day English. All the major linguistic levels such as phonetics/phonology, morphology, syntax and lexicon will be investigated by means of the basic methods and principles of Historical Linguistics, but also by analyzing original texts. We will also take into consideration which external influences (e.g. Viking invasions, Norman conquest) both contributed to and caused the specific changes the English language underwent.

PS Multilingualism (Proseminar)

Multilingualism is a rampant phenomenon in today's world of globalization and the internet. Given the pervasiveness of multilingualism, this course will touch upon many aspects of Applied Linguistics, from the more political implications of multilingual societies down to psychosocial core features of bilingualism. This wide perspective will enable participants to develop their interests in more detail in a term paper.

PS Orientalism across the Centuries (Proseminar)

This seminar focuses on Orientalism and related concepts such as Re-Orientalism and techno-Orientalism in a variety of literary and cultural productions. Based on Edward Said's seminal work *Orientalism* (1978), we will analyze representations of Asia and critically engage with the implications of these constructions of 'otherness'. Primary sources include, among others, Philip Massinger's early modern play *The Renegado* (1630), visual depictions of the harem and hammam, selected passages from Mary Wortley Montagu's and Julia Pardoe's travel accounts, Ridley Scott's *Blade Runner* (1982), Aravind Adiga's *The White Tiger* (2008) and music videos by artists such as Coldplay and Beyoncé.

PS Phonological Theory (Proseminar)

This seminar starts by describing the basic ideas of Generative Phonology and then extends the analysis to a thorough examination of the relationship between phonological rules and representations by looking at various phonological processes in the languages of the world. This will allow us to discover specific phenomena (e.g. rule ordering, absolute neutralization etc.) that will provide us with insight into the general principles of phonological organization. The seminar also covers the representation of phonemes in the form of feature trees and connects phonological with morphological processes via Lexical Phonology.

PS Sociolinguistics (Proseminar)

In this course, we will focus on the relationship of interdependence between language and the persons who use it; more specifically, we will explore how different social factors such as age, gender, ethnicity and social networks constrain language use, and how language contributes to the construal of identity. To develop a better understanding of Sociolinguistics as a field of study, we will look at classical and more recent sociolinguistic studies, and get some hand-on experience in sociolinguistic analysis in various exercises and mini projects.

Shakespeare's Poetry (Proseminar)

The aim of this course is to give a comprehensive introduction to William Shakespeare's poetry. We will approach his poetical works by a close reading of "Venus and Adonis", "The Rape of Lucrece", "A Lover's Complaint", "The Phoenix and the Turtle", as well as of selected sonnets. In order to be able to fully understand these texts, we shall also explore their socio-historical context and key concepts of Renaissance humanism and the Elizabethan era.

Short Literature (Proseminar)

In times in which innumerable sources compete for our attention, short forms of (cultural) expression have become ubiquitous, e.g. posts on twitter, clips on youtube, one minute play festivals, or poetry slams. Forms of cultural productions as short forms of literature experience a new renaissance that seem to be customized to increasingly shorter attention spans. However, short literature looks back on a long history ? from pre-scriptural, oral literature that had to be memorized, ritual performances, to dream narratives, creation myths, religious texts etc. Brief forms of literature are thus not a phenomenon of the present ? quite to the contrary. It is the aim of this course to explore the phenomenon of short literature by investigating their anthropological implications, socio-cultural prerequisites, production-, work-, and response-aesthetic dimensions. In order to do so, we will focus on the genres drama, poetry, and prose and look at both theorizations of short literatures and e... (weiter siehe Digicampus)

Spoken English (Proseminar)

Spoken English is situated in a very different environment from written language and this accounts for many differences between spoken and written English. Spontaneous speaking for example leads to dysfluency features (e.g. hesitation, false starts), the presence of contextual information may cause the use of vague language, and interaction involves the need for a turn-taking system. We will describe such features in more detail as well as the grammar of speech, which differs in various instances from written English (e.g. a more ?loose? sentence structure), and spoken lexical preferences (which often have to do with informality). Our treatment will be based on authentic text and sound material drawn from various corpora.

The Posthuman (Proseminar)

This course sets out to explore and critically comment on the trending interdisciplinary research field of ? posthumanism?. Students will gain insight into the underlying philosophical principles dating at least as far back as to pre-Enlightenment times. Furthermore, they will delve into the recent discussions and theories of and within biopolitics, medicine and robotics. They will also be capable of distinguishing between transhumanism (normally the enhancement of humans by bio-technology) and posthumanism, which describes the existence of an entity beyond the status of a human being. Involving disciplines such as philosophy, theology, science-fiction, biology and art we will try to come to terms with what is far from being a homogeneous discipline or theory, and yet seems to be the ?dernière crie? of contemporary humanities. Ever since Julien Offray de La Mettrie's L'homme machine (English: Man a Machine) there have been controversial discussions about the essential qualities and feat... (weiter siehe Digicampus)

The Pragmatics of Fiction (Proseminar)

This seminar is concerned with the various ways authors, directors, creators of fiction deliberately employ language to serve various communicative (narrative) functions. We will cover different topics, ranging from the participations structure in fiction (authors, scriptwriters, characters and audiences), character construction in fiction, the role of dialogue in fiction, multilingualism in fiction, subtitling and dubbing in telecinematic texts, swearing and taboo language, (im-)politeness in telecinematic texts as well as language and emotion.

Topic & Discourse (Proseminar)

The notion of coherence is traditionally seen as essential for meaningful communication. One important aspect in the description of coherence is that of topical coherence, i.e. the shared understanding of the communicating parties as to what it is they are talking about. In this seminar, we will take a closer look at the notion of discourse topic (as a discourse analytic notion distinct from sentence topics) and ways in which such topics develop in discourse, i.e. how various topics can be established, shifted, temporarily suspended, closed etc. In doing so, we will particularly focus on differences, both in descriptive terms as well as with regard to observable linguistic patterns/strategies, across different genres and (traditional and new) media, e.g. types of monologic written discourse, spontaneous face-to-face conversations, (text-based) discourse in the New Media.

Tragedy and the Contemporary Stage (Proseminar)

This seminar aims to provide a fresh look on the relevance and existence of the genre of tragedy in contemporary Anglophone drama. Students will be introduced to a number of theoretical texts on tragedy from Aristotle to Nietzsche and 20th century approaches. We will consider key concepts of tragedy and explore in what ways the concept of the 'tragic' is applicable in contemporary drama and theatre and how playwrights modify or indeed reincorporate generic components of tragedy in the thematic, dramaturgical and symbolic composition of their plays. Doing so, we will investigate the dynamic and representation of human suffering, pain and failure in the respective plays and additionally reflect on questions concerning motivation and causation and effects on audiences. Plays that will be discussed and analyzed in the course include (but are not limited to) William Shakespeare's Hamlet, Arthur Miller's Death of a Salesman and Sarah Kane's Cleaved.... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP) ASWA

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP) ESW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP) ALW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP) ELW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP) NELK

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-0131 (= FB-Rs-UF-Eng-04): English and American Studies: Backgrounds 1 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Literaturwissenschaft im Freien Bereich)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Erweiterte Inhalte, Kenntnisse und Verfahren (in systematischem Zusammenhang) aus dem Gebiet der englischsprachigen Literatur- und Kultur- bzw. Sprachwissenschaft		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Vertiefte Kenntnisse sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Methodenvielfalt <u>Methodenkompetenz:</u> Vertiefung sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden <u>Sozialkompetenz:</u> Präsentations-, Moderations- und Diskussionsfähigkeiten, Teamfähigkeit, internationale Orientierung, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität, kritische Selbstreflexion		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Ü/V/EX English and American Studies: Backgrounds 1 Lehrformen: Vorlesung, Übung, Exkursion Sprache: Englisch / Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: An Introduction to Video Game Studies (Übung) The course aims to give students an introduction to the critical study of video games. This semester the focus will lie on the evolution of gameplay and how the genres of the adventure game and the first-person shooter have developed in the course of the last two decades. Naturally, selective readings will be the main pillar of our discussion and will focus on topics such as history, genre, space, narrative, presence, perspective, agency and authorship. In addition, we will play and discuss a broad range of video games (see list below) ranging from classics such as Blade Runner and System Shock to modern variants of these genres. For this purpose, there will be four double-sessions during the semester which will give students the opportunity to shortly present certain aspect of the games at hand. This will reward you with 2LP. An additional achievement may be unlocked if you choose to write an essay of 800 words (3LP) or of 1200 words (4LP). List of Games: (could still change) The Drea... (weiter siehe Digicampus)

Contemporary Autobiography (Übung)

Despite its origin in antiquity, the development of autobiography as a literary genre roughly correlates with the emergence of the modern subject in the 19th century. The broad definition of autobiography as the "description (graphia) of an individual human life (bios) by the individual himself (auto-)" (Georg Misch) already hints at the diversity and flexibility of the genre. Since the late 20th century, the increasing interest in autobiographical writing has particularly encouraged both thematically and stylistically experimental engagements with self-narration. Which innovations does contemporary "life writing" thus contribute to the traditional notion of autobiography, as developed by Augustine or Rousseau? The focus of this course will be on recent forms of "auto-text", thematic priorities, and selected problems of self-representation (e.g. self and subjectivity, narrative identity, memory). Furthermore, we will approach the dimensions of factual and fictional autobiography as well... (weiter siehe Digicampus)

Drama Analysis (Übung)

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama through both theory and practice. Key concepts of drama analysis including the duality of drama and theatre, time, space, and open and closed form will be studied and applied to two plays, John Osborne's classic *Look back in Anger* (1957) and Martin Crimp's ? postdramatic? play *Attempts on her Life* (1997). Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year. Students are advised to have attended all analysis courses before registering for their final exams.

Erzähltextanalyse (Übung)

This course aims at introducing and applying central concepts and categories of narrative theory. Those include not only the tripartite model of author, narrator, and reader but also the choice of narrative point of view, strategies of rendering consciousness, and the treatment of time and space. Our study of these categories will be accompanied by and advanced in classroom-based analyses of selected narrative texts. In addition to various samples from the English and American literary canon, we will take Kazuo Ishiguro's 1989 novel *The Remains of the Day*, which must be purchased and read by all participants, as our example. Please buy the following edition of the text: Ishiguro, Kazuo. *The Remains of the Day*. London: Faber and Faber, 1999. All theoretical texts will be uploaded on Digicampus in due course. Narrative Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year. Students are advised... (weiter siehe Digicampus)

Examenskolloquium (Kolloquium)

Das Kolloquium dient der Vorbereitung der Staatsexamensprüfungen im Bereich der amerikanischen Literaturwissenschaft und der Magisterprüfungen im Fach Amerikanistik. Der Semesterplan richtet sich auch nach den Wünschen und Planungen der Teilnehmer, beinhaltet aber in jedem Fall folgende Themen: Überblick über das im schriftlichen Staatsexamen geforderte Hintergrundwissen; Form und Struktur von Prüfungssays; gemeinsame Bearbeitung schriftlicher Examensaufgaben; Hinweise zu mündlichen Prüfungen. N.B. Beim Examenskolloquium handelt es sich nicht um ein literaturgeschichtliches Repetitorium.

Examenskolloquium Englische Literaturwissenschaft (Kolloquium)

Das Examenskolloquium bereitet Studierende auf das Lehramt-Staatsexamen im Fachgebiet Englische Literaturwissenschaft vor, indem Anregungen zur Prüfungsvorbereitung sowie Anleitungen zur gezielten, erfolgreichen Planung des Exams gegeben werden. Die Studierenden werden mit den Anforderungen des schriftlichen Staatsexamens der LPO I von 2008 im Fach Englisch/Literaturwissenschaft vertraut gemacht und erhalten Strategien für die Klausurvorbereitung. Dazu werden Beispiele für Klausuraufgaben diskutiert und schriftliche Prüfungssituationen simuliert. Teile des Kolloquiums werden als Blockveranstaltung gehalten. Die Zeiten werden noch rechtzeitig angekündigt.

Introduction to Old English (Übung)

The seminar will provide an introduction to the linguistic structure of Old English, i.e. its phonological and orthographical peculiarities, its morphology and syntax as well as its lexicon. We will advance from exercises on particular points to the reading and translating of selected texts, both prose and poetry. Through the texts, we will also gain insights into the history and culture of Anglo-Saxon England. The course starts in the first week of term, i.e. on April 12.

Language, Gender and Beyond (Übung)

Within media, education and everyday life, questions of gender have gained more and more importance during the last few years. But how can gender be approached linguistically? Do men and women really talk differently? Does it make a difference if men and women are addressed differently and if so? what effects can be expected by gender neutral language? Which conclusions can be drawn from an intercultural perspective? In this course, we will try to answer these and other questions, starting off with a look at general theories of gender and locating gender linguistics within the field of humanities / social sciences. We will touch upon the subject within the frame of grammar, discourse analysis and sociolinguistics as well as introduce new disciplines such as queer linguistics and diversity studies.

Modern British Drama: 1890 to the Present (Übung)

This course tries to provide a comprehensive overview over the most important developments in British drama since the end of the nineteenth century. In particular, we will have a close look at influential formal innovations and the indissoluble relation between form and content. Starting with the English 'New Drama', we will touch on the concept of the 'well-made play', the influence of George Bernard Shaw, the 'theatre of the absurd', the movement of the 'angry young men', Brechtian influence on British drama, 'in yer face theatre', and postdramatic tendencies. We will read and discuss in detail four plays by different playwrights who can be considered representatives of their respective time and style of writing. In addition, we will use short excerpts from other plays and theoretical texts to trace and understand significant changes in the history of modern British drama.... (weiter siehe Digicampus)

Morphology and Word Formation (Übung)

This course offers a more elaborate introduction and discussion of classic concepts in English morphology and word formation, e.g. inflexion, derivation, reduplication, backformation, compounding, clippings, blends, acronyms, conversion, etc. We will incrementally explore each concept, while improving our analytical skills, decomposing several word forms each week.

Postmodernism: Theory, Literature and Film (Übung)

In his recent essay, Mathias Nilges describes Postmodernism as 'a moment in literary history?' and a general 'periodizing term?' (Nilges). In this respect, this seminar will explore the philosophical, socio-cultural and aesthetic debates associated with postmodernism. As a profound skepticism towards notions of history, language, representation, and authenticity became a shaping factor in the emergence of innovative narrative and representational conventions, postmodern fiction set out to develop new forms of artistic practice and expression foregrounding concepts such as self-reflexivity, hybridity, playfulness. Students will be introduced to a number of theoretical writings (e.g. Lyotard and Baudrillard) which epitomize and account for the epochal shifts in later twentieth century Western society and culture. We will then discuss a number of major examples of postmodern literature and film (including: Kurt Vonnegut's *Slaughterhouse-Five* (1969), Ridley Scott's *Bladerunner* (1982) and Que... (weiter siehe Digicampus)

Powerful Language (Übung)

Making a customer buy a specific product, stirring up an audience ahead of the presidential election or convincing a reader of the unavoidable necessity to militarily defeat terrorism can be taken as instances in which language works as a powerful instrument. One aim of the course is to introduce students to a range of analytical techniques for the critical analysis of texts. To understand their effects within specific historical and socio-political contexts in which those texts were produced is yet another essential part of the seminar. In a hands-on approach students are encouraged to analyse the ways in which authors/speakers employ powerful evaluative, rhetorical and persuasive strategies in order to align the reader/audience with their worldview. The methods introduced by Systemic Functional Linguistics (SFL) along with the principles of Critical Discourse Studies (CDS) complement the analytical toolbox with means to disclose the role that (ideologically informed) interactional mo... (weiter siehe Digicampus)

Reading American Fiction: Satire, Humor and Irony (Übung)

'More than any other time in history, mankind faces a crossroads. One path leads to despair and utter hopelessness. The other, to total extinction. Let us pray we have the wisdom to choose correctly.' Woody Allen This course will offer a practice of close reading of satirical texts by various American writers. Starting from an analysis of how satire, humor and irony works in fiction, we will read canonized texts of American fiction as

well as a wider range of contemporary satirical stories. From comic relief to literary landscapes of intertextuality and cultural references satirical stories include exaggeration, humor, irony or the ridicule while functioning as a comment on the ?real world?.

Reading John Milton?s Paradise Lost (Übung)

If you had to come up with a definite top ten list of English poets, you would see John Milton making the top three a hundred times out of a hundred. He is widely regarded as one of the most distinguished and ingenious writers in the English language, perhaps only rivaled by William Shakespeare and he has inspired other writers throughout the entire English literary history. One may only think of John Keats? famous letters and notebook entries which finally culminated in his conception of a ?negative capability?. Furthermore, Keats? allusions to Paradise Lost in The Eve of St. Agnes are unforgettable examples of Milton?s influence and literary heritage. Our course sets out to explore Milton?s masterpiece, its topics, characters and how it became one of the most influential texts of English literary history. In order to do so, we will read the epic poem book by book as the semester progresses and discuss classic as well as recent interpretations. I expect all students to get hold of a c... (weiter siehe Digicampus)

Realism/Neorealism (Übung)

This course will acquaint students with the literary tradition of American realism. Being a major trend of artistic practice and expression in the later nineteenth century, literary realism traditionally aims at an authentic reflection of and engagement with life, society, and culture ? an aesthetic convention which proved especially problematic and dissatisfying in the subsequent modernist and postmodernist episteme. Recent contemporary American fiction, however, suggests a trend towards realist conventions of writing and storytelling. In the course of this seminar, students will be introduced to the narratological, thematic and stylistic nature and strategies of realism. We will apply and examine key concepts in our discussion of major representatives of American realism (such as Henry James, Mark Twain). In the second half of the term, we will investigate new perspectives on recent trends in literary realism and explore in what ways realist techniques and strategies are employed in... (weiter siehe Digicampus)

Self, Identity and Narration (Übung)

"If you wake up at a different time in a different place, could you wake up as a different person?? ? Chuck Palahniuk Fight Club The question of ?Who am I?? and issues of the ?sameness of self over time? or varieties of identity/identities seem essential in literary studies. This course will analyze terms like ?self? and ?identity? and how American fiction deals with these terms. Self-consciousness and socio-psychological concepts will be considered as well as seminal texts of mental representation of self or self-loss. Definitions of self and identity will be approached introducing psychological, sociological and narratological contemporary theories. Classic and newer texts and examples will be examined applying these various concepts.

Semantics and Pragmatics (Übung)

This course is about the meaning of words (lexical meanings), sentences (propositional meanings) and utterances (utterance meanings). Thus, we will not only discuss what words and sentences mean 'in and of themselves' - but also what we mean when we say/or them in particular contexts of use.

Survey of English Literature I: Early Modernism and Restoration (Vorlesung)

This is the first of a four-part series of lectures on English literary history from the 16th century up to the present. The first course will focus on Early Modern literature, i.e. from the English Renaissance (c. 1500-1660) to the Restoration period (1660-1680). It covers the Elizabethan and Jacobean Ages, Cromwell?s Commonwealth republic and the years before the Glorious Revolution (Milton's _Paradise Lost_, Bunyan's _Pilgrim's Progress_, Restoration comedy). Participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copy of William Shakespeare's _King Lear_. It is highly advisable to read this play before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester.... (weiter siehe Digicampus)

Syntax: Basics (Übung)

Building on the syntactic skills acquired in the Introduction to English Linguistics, this course will provide a systematic overview of the principles and (formal and functional) categories of syntactic analysis with particular focus on Quirk et al.'s model. We will aim to strike a balance between theoretical considerations and hands-on analysis of authentic sentences.

The English Lexicon (Vorlesung)

The lecture will deal with the structural properties of the English lexicon. One important aspect to be treated is its etymologically mixed character, together with the consequences such as wide-spread synonymy, delicate stylistic levels and the resulting requirements for lexicography. Another aspect concerns the morphological make-up of the lexicon, which - partly due the analytic character of English - shows a high degree of flexibility and innovativeness (cf. for example the numerous conversions and blends). A third aspect concerns combinability and fixedness within the lexicon, i.e. collocation, colligation and idiomaticity. Another point to be treated concerns the semantic relationships between words (e.g. antonymy) and how this shows up in actual English usage.

The Sonnet (Übung)

The sonnet is one of the most wide-spread and easily recognisable poetic forms. Originating in 13th-century Italy, this poetic form became immensely popular among poets in the Renaissance and was widely used across Europe. The first sonnets in English were written in the 16th century and the form quickly flourished, with Shakespeare's sonnets standing out among Early Modern poetry. Ever since the Renaissance (i.e. in all subsequent periods of literary history up to the present day), poets have written sonnets, adapting the form that was originally associated with love poetry for their own purposes (political, religious, war poetry, ...) and some of the greatest poems in the English language are in fact sonnets. This course will trace the development of the sonnet in English poetry from the Early Modern period to the present day. We will analyse recurring themes and motifs and see how they are picked up at specific times in literary history. In this context, students will have the oppor... (weiter siehe Digicampus)

Ü Analyzing Variation (Übung)

Variability is one of the most fundamental properties of language. In this course, we will approach linguistic variation from the perspective of Variationist Sociolinguistics, which studies the way language varies according to external (=social) and internal (=linguistic) factors. After developing a basic understanding of variation, linguistic variables and variationist methods, each student will work on an individual mini project over the course of the semester. The projects will involve compilation of a small dataset for analysis of a particular variable, circumscription of the variable context, coding of dependent and independent variables, quantitative analyses and visual presentation of results. The last sessions will be dedicated to the discussion of the variables examined. The goals of the seminar are to introduce students to the theoretical model of Variationist Sociolinguistics, to expand students' awareness of social and linguistic aspects of linguistic variation and to provi... (weiter siehe Digicampus)

Ü Articulatory Phonetics A (Übung)

In this class you will be introduced to all the articulatory organs and processes involved in the production of speech starting from the brain "giving orders" to the muscles and including the lungs creating airflow, the larynx creating voice as well as the supraglottal articulators that create speech sounds that finally leave your lips as air pressure fluctuations. The class will examine all the speech sounds possible in human languages, but of course there will be a special focus on the speech sounds of English and the characteristics best used to describe them.

Ü Articulatory Phonetics B (Übung)

In this class you will be introduced to all the articulatory organs and processes involved in the production of speech starting from the brain "giving orders" to the muscles and including the lungs creating airflow, the larynx creating voice as well as the supraglottal articulators that create speech sounds that finally leave your lips as air pressure fluctuations. The class will examine all the speech sounds possible in human languages, but of course there will be a special focus on the speech sounds of English and the characteristics best used to describe them.

Ü Diversity in Cultural Studies (Übung)

As an academic exercise cultural studies is based on the conviction that the study of cultural processes, such as the production, circulation and use of cultural artifacts, is important to an in depth understanding of the ways in which ?power? manifests itself in the social and political orders of all human communities. Diversity studies enquire into common structures of oppression based on constructions of hegemonic identities, e.g. male, white, heterosexual, etc. It looks at the cultural contributions in society, culture and history of those historically underrepresented and denied access to power due to their racial, class, gender, sexual, etc. identities.

Ü Prosodic Features (Übung)

This seminar focuses on the main prosodic/suprasegmental features duration, intensity and frequency. We will look both at their phonetic characteristics in the transmission (Acoustic Phonetics) and the reception/perception (Auditory Phonetics) of speech and their linguistic or paralinguistic function in terms of stress, intonation and the rhythmic structure of speech, i.e. addressing issues of Prosodic and Metrical Phonology.

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 1 (Ü/V/Ex, 4 LP) ASWA

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 1 (Ü/V/Ex, 4 LP) ESW

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 1 (Ü/V/Ex, 4 LP) ALW

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 1 (Ü/V/Ex, 4 LP) ELW

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 1 (Ü/V/Ex, 4 LP) NELK

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-0729 (= FB-Rs-UF-Eng-05): English and American Studies: Advanced LA LW (HS, 8 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Literaturwissenschaft im Freien Bereich)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Vertiefte Studien zu Werken, Themen und anderen Bereichen der englischsprachigen Literatur		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Ausdifferenzierung literatur- und kulturwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigenständige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten literatur- und kulturwissenschaftlichen Theorien sowie deren Anwendung auf ausgewählte Kontexte und Diskurse. <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse grundlegender literatur- und kulturwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis der wichtigsten modernen literatur- und kulturwissenschaftlichen Arbeits- und Analysemethoden. <u>Sozialkompetenz:</u> Interkulturelle Kompetenz, Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP)" (EAS-0431), "Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP)" (EAS-1411)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: English and American Studies: Advanced LA LW (HS, 8 LP) Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: African American Drama until 1950 (Hauptseminar) It is the aim of this course to acquaint students with African American Drama, written and staged until the mid-twentieth century. In opposition to mainstream drama of the early twentieth century, the development of African American drama was subject to different circumstances. Possibilities for people of color who were engaged in theatre and drama - producers, writers, actors, and not least audiences - were adverse, marked by racism, oppression, and financial adverse circumstances. Additionally, a deeply ingrained racism in the American society added to the circumstances under which African American drama was written and produced. Nevertheless,

the first half of the 20th century can also be interpreted as a period in times with various waves of creativity and emancipation, e.g. during the Harlem Renaissance (cf. New Negro Movement), marked by activist forms of playwriting that was supposed to counter the stereotyped and racist stance of some forms of mainstream entertainment (e.g. in... (weiter siehe Digicampus)

HS (B.A.) Black British Film and Fiction (Hauptseminar)

In this course we will outline Black British History from the 16th century onwards and examine a selection of poems and novels ? Sam Selvon's *The Lonely Londoners* (1956), Zadie Smith's *White Teeth* (2000) and Tendai Huchu's *The Maestro, the Magistrate & the Mathematician* (2014) ? as well as documentaries and films tracing 20th-century developments, questions of multicultural policy, and current debates on BME/BAME representation and terminology.

HS (M.A.) From Can.Lit to Trans.Can.Lit: Diversity in Canadian Literature and Culture (Hauptseminar)

The study and conceptualization of Canadian literature has witnessed decisive changes throughout the 20th and 21st century. This course examines how, in the process of nation building, national literature was challenged by the re-conceptualization of Canada as multicultural and is currently undergoing a transition towards what Smaro Kamboureli and Roy Miki have called *Tans.Can.Lit*, a critical engagement that is ?marked by a keen awareness of how history, ideology, method, pedagogy, capital economies, cultural capital, institutional and social structures, community, citizenship, advocacy, racialization, indigeneity, diaspora, and globalization are all intricately related to *CanLit?* (2007, xv).

Major American Short Stories (Hauptseminar)

The seminar continues the seminar on the American short story of the nineteenth century and deals with short stories of the twentieth to the twenty-first centuries. Writers and texts discussed will include Sherwood Anderson, ? *Death in the Woods?* Ernest Hemingway, ? *Big Two-Hearted River?* ? *Hills Like White Elephants?* ? *Cat in the Rain?* William Faulkner, ? *Dry September?* ? *A Rose for Emily?* Zora Neal Hurston, ? *Sweat?* John Barth, ? *Lost in the Funhouse?* Eudory Welty, ? *Where is the Voice Coming from??* Louise Erdrich, ? *Fleur?* Oscar Casares, ? *Chango?* ? *Domingo?*

Neuere Texte und Theorien der amerikanischen Literatur

Das OS des Sommersemesters wird neueste Eco-theory mit aktuellen Texten der amerikanischen Literatur verbinden. Genauere Angaben dazu per Rundschreiben.

Speculative Fiction (Hauptseminar)

'Speculative fiction' is a vague and contested genre label, but perhaps still useful when understood as an umbrella term for a whole range of fictional narrative genres such as science fiction, utopia/dystopia, fantasy, horror, alternate history, magic realism, cyberpunk, steampunk and the like. In the broadest sense, a narrative can be called speculative whenever it presents as real such elements that clearly deviate from probable and plausible reality as we know it. In a narrower sense, speculative fiction means imaginative narratives that speculate about the possibility and consequence of a world notably different from ours, e.g. in a technologically advanced future (science fiction), a different present (as in most fantasy or horror fiction, but also the utopian/dystopian non-place, which often lies in the future too), or an altered past (alternate history). In this compact course, we will explore examples of speculative fiction in different directions. Besides establishing common... (weiter siehe Digicampus)

The Brontës (Hauptseminar)

The three Brontë sisters Charlotte, Emily, and Anne shared remarkable imaginative and intellectual talents, which they put to use both together and individually. Figuring that female authors would be regarded with prejudice in their day, the sisters adopted the pseudonyms of Currer, Ellis, and Acton Bell when publishing their various joint and individual works, thereby assuming masculine pen names while retaining their initials. Written around the middle of the nineteenth century, the Brontë works explore, amongst other things, the themes of gender inequality, early death, sudden success, and unrequited love, many of which themes were inspired by the tragic events in the sisters' short lives. In this seminar we will read and analyse primarily the major novels, including *Jane Eyre* (by Charlotte Brontë), *Wuthering Heights* (by Emily Brontë) and *Agnes Grey* (by Anne Brontë), with a focus on both narrative style and cultural background. In addition, we shall also consider a number of poems b... (weiter siehe Digicampus)

The Prison and American Art (Hauptseminar)

This is a four week seminar which examines prison as a central topic and metaphor in American literature and art. This course will be taught by Prof. Dr. Tony Magistrale of the Department of English, University of Vermont. The seminar will take place on the following dates: Monday, Tuesday, Thursday, 14.00 ? 15.30 from June 13-16, June 20-23, June 27-30, July 4-7. Texts to be discussed in this seminar include: - Edgar Allan Poe: The Philosophy of Composition, The Raven, The Bells, The City in the Sea, Ligeia, House of Usher, The Tell-Tale Heart - Nathaniel Hawthorne: Young Goodman Brown, The Birthmark, The Artist of the Beautiful, Rappaccini's Daughter - Selected poems by Emily Dickinson - A discussion of The Shawshank Redemption: novel (Stephen King) into film (Frank Darabont), prison into art. Students are strongly advised to obtain their own copies of the texts. A reader with course material will be made available at the beginning of the seminar.... (weiter siehe Digicampus)

Unreliable Narration (Hauptseminar)

Ever since Wayne C. Booth introduced the concept of ?unreliable narration? in The Rhetoric of Fiction, it has been the subject of controversial discussions. Although the term has been used in numerous ways and different theoretical contexts, it basically describes a narrator whose account or commentary has to be called into question by the reader. In this seminar, we will firstly read a range of theoretical texts on the history and theory of unreliable narration. Afterwards, we will elaborate a formal-functional working definition with which we will analyze various examples of unreliable narration in English literature. Although the focus will be on the contemporary novel, we will also discuss some selected texts of previous epochs.

Prüfung

English and American Studies: Advanced LA LW (HS, 8 LP) ALW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Advanced LA LW (HS, 8 LP) ELW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Advanced LA LW (HS, 8 LP) NELK

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-0432 (= FB-Rs-UF-Eng-06): English and American Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Sprachwissenschaft im Freien Bereich)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Zentrale Themen der englischsprachigen Literatur- und Kulturwissenschaft (Werke, Autoren, Genres, Geschichte) bzw. der englischen Sprachwissenschaft (synchron/diachron)		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Fortgeschrittene Kenntnisse in zentralen Themen der Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft (moderne Grammatik-, Literatur- und Kulturtheorien sowie deren Anwendung auf ausgewählte Kontexte und Diskurse). Differenzierte Kenntnisse der wesentlichen englischsprachigen Literaturen, Kulturen und Sprachvarietäten <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse grundlegender sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis moderner linguistischer, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeits- und Analysemethoden <u>Sozialkompetenz:</u> Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Linguistics: Introduction (GK+Ü, 6 LP)" (EAS-2011), "Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-1011), "Linguistics: Introduction (GK, 5 LP)" (EAS-2012) oder "Literary Studies: Introduction (V, 5 LP)" (EAS-1012)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: PS English and American Studies: Intermediate 2 Lehrformen: Proseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: ?This great stage of fools?: Fools and Folly on the Shakespearean Stage (Proseminar) In this seminar we will look at the role of fools (and, to a lesser extent, ?foolish? behaviour) in Shakespeare's plays. The stage character of the fool has its roots both in mediaeval folk traditions and festivities, such as May Games, Mystery Plays, and, of course, carnival, and in the practice of the social exclusion of those deemed mentally ill. The performances of stage fools range from clownish buffooning, coarse humour, singing and dancing

to sophisticated wordplays and witty criticism of their masters. A particularly interesting type of fool is the court fool or jester, who, protected by his status as fool (and therefore not to be taken seriously), is ?licensed? to poke fun at his ruler. This seminar will try to find out how the real-life role of the fool, which was commonly known in 16th- and early 17th-century England, is ?translated? onto the Shakespearean stage. What is the function of Shakespeare?s fools in the wider context of his plays? Do they represent certain cultural... (weiter siehe Digicampus)

Correspondence - now and then (Proseminar)

E-mail is considered the most widely used cyber-medium in the 21st century. But before people performed long-distance exchanges via the Internet, the letter was the preferred choice for a variety of communicative purposes. Looking at correspondence throughout the centuries, we can see that the letter does not only provide information about its writer but also about the different conventions with regards to, for example, politeness, textual organisation or the linguistic expression of authority and solidarity. In the course of the seminar we will acquire a set of tools, which can be applied to investigate the language of private letters, as well as business and political correspondence. Eventually, we will complement our findings with guidelines published in letter-writing manuals.

Der kulturökologische Film (Proseminar)

Filme prägen hochgradig unser Verständnis von Natur. Cineastische Narrationen reflektieren ökologische Krisen, menschliche Sehnsüchte nach Wildnis und paradiesischen Orten und schreiben ihre eigenen Geschichten über das buchstäblich spannende Spannungsverhältnis von Kultur und Umwelt. Im Fokus dieses Seminars stehen die Untersuchung narrativer Filmstrukturen (wie wird Natur erzählt?) sowie die Analyse sozialer Konstruktionen von Natur (wie wird Natur von der Gesellschaft konzipiert?). Zudem werden Grundlagen des Ecocriticism sowie der Filmanalyse vermittelt.

John Fowles (Proseminar)

John Fowles? writing career spanned more than 40 years and earned him critical acclaim as well commercial success. Working across literary styles and deploying strategies such as metafiction, parody, and pastiche, Fowles? work is a superb example of what has been known as ?literary postmodernism?. His debut novel *The Collector*, published in 1963, is a gripping study in obsession, inspired by Shakespeare?s *The Tempest*, and detailing the relationship between a male kidnapper and his female captive. *The Magus* (1965) shares in the *Collector*?s concern with mystery and psychodrama, drawing the reader into a complex participatory relationship that foregrounds the boundless possibilities of textuality. In *The French Lieutenant?s Woman* (1969), Fowles? greatest commercial success, characters emerge as independent beings while the narrator admits to the artifice of the narration, subverting the framework of the Victorian novel which the work set out to emulate. In this course, five of Fowles? nov... (weiter siehe Digicampus)

Jonathan Swift (Proseminar)

Described by T.S. Eliot as ?the greatest writer of English prose, and the greatest man who has ever written great English prose?, Jonathan Swift was and is one of the most fascinating, entertaining, and controversial figures in the history of English literature. He is especially renowned for his witty irony and biting sarcasm, which have convinced literary critic Harold Bloom that ?Swift is the most savage and merciless satirist and ironist in the history of Western literature?. In this seminar, we will read and discuss in detail Swift?s two major prose works as well as some of his shorter political and religious satires and we will also have a glance at his work as a poet. To flesh out the context in which his works have to be understood, we will have a close look at Swift?s biography, the historical background, and the religious, political, and philosophical debates of his age. This includes the quarrel between ? ancients? and ?moderns? in matters of philosophy, science, and aesthetic... (weiter siehe Digicampus)

Memory and Literature (Proseminar)

The general term of ?memory? offers manifold interdisciplinary fields of analyzing fiction. It can be defined by applying sociological, psychological, cultural or medical discourses. ?Memory? touches socio-cultural and collective topics as well as questions of ?personal identity? and ?self?. This seminar explores literature from a medical as well as narratological approach. How does our memory work and how does literature reflect this? What is memory, why do we forget? How does literature deal with memory loss? And how does literature help in understanding such memory mechanisms? We will critically analyze several theoretical texts and fictional works such as novels, short stories or graphic novels and films.

Narrative Analysis (Proseminar)

In this seminar, we explore what systematic attention to language can reveal about stories themselves, their tellers, and those to whom they are addressed. To this end, we will analyse a range of written, spoken, literary and non-literary narratives, in film, radio, television, the Internet as well as classic prose and plays. Topics include the stylistic characterisation of protagonists, the on-line negotiation and co-telling of stories in multi-party conversations, the quantitative analysis of key words, plot structure, time manipulations, point of view, etc. We will also take an in-depth look at oral narratives, the purposes and use of personal stories in political speeches, storytelling in the news as well as children's stories.

PS Foreign Accent (Proseminar)

Foreign accent is an unavoidable problem for all adult learners - or is it? In any case there certainly are big individual differences between speakers. A lot of factors are responsible for why someone may be better than someone else, and this class will cover them all: age/neural organization, motivation, experience, input, personality, learning styles, memory etc. The class will also introduce different forms (segmental and prosodic) and models of foreign accent that may predict problems and errors and allow us to improve or perhaps even sound native (sometimes ...). Finally, this seminar will also describe different methods of instruction and discuss the perception of foreign accent in society.

PS History of English (Proseminar)

In this class we will trace back the roots of the English language starting with its genealogical origins as an Indo-European and Germanic language, and then describe its development through the major periods of Old, Middle and Early Modern English up to Modern Day English. All the major linguistic levels such as phonetics/phonology, morphology, syntax and lexicon will be investigated by means of the basic methods and principles of Historical Linguistics, but also by analyzing original texts. We will also take into consideration which external influences (e.g. Viking invasions, Norman conquest) both contributed to and caused the specific changes the English language underwent.

PS Multilingualism (Proseminar)

Multilingualism is a rampant phenomenon in today's world of globalization and the internet. Given the pervasiveness of multilingualism, this course will touch upon many aspects of Applied Linguistics, from the more political implications of multilingual societies down to psychosocial core features of bilingualism. This wide perspective will enable participants to develop their interests in more detail in a term paper.

PS Orientalism across the Centuries (Proseminar)

This seminar focuses on Orientalism and related concepts such as Re-Orientalism and techno-Orientalism in a variety of literary and cultural productions. Based on Edward Said's seminal work *Orientalism* (1978), we will analyze representations of Asia and critically engage with the implications of these constructions of 'otherness'. Primary sources include, among others, Philip Massinger's early modern play *The Renegado* (1630), visual depictions of the harem and hammam, selected passages from Mary Wortley Montagu's and Julia Pardoe's travel accounts, Ridley Scott's *Blade Runner* (1982), Aravind Adiga's *The White Tiger* (2008) and music videos by artists such as Coldplay and Beyoncé.

PS Phonological Theory (Proseminar)

This seminar starts by describing the basic ideas of Generative Phonology and then extends the analysis to a thorough examination of the relationship between phonological rules and representations by looking at various phonological processes in the languages of the world. This will allow us to discover specific phenomena (e.g. rule ordering, absolute neutralization etc.) that will provide us with insight into the general principles of phonological organization. The seminar also covers the representation of phonemes in the form of feature trees and connects phonological with morphological processes via Lexical Phonology.

PS Sociolinguistics (Proseminar)

In this course, we will focus on the relationship of interdependence between language and the persons who use it; more specifically, we will explore how different social factors such as age, gender, ethnicity and social networks constrain language use, and how language contributes to the construal of identity. To develop a better understanding of Sociolinguistics as a field of study, we will look at classical and more recent sociolinguistic studies, and get some hand-on experience in sociolinguistic analysis in various exercises and mini projects.

Shakespeare's Poetry (Proseminar)

The aim of this course is to give a comprehensive introduction to William Shakespeare's poetry. We will approach his poetical works by a close reading of "Venus and Adonis", "The Rape of Lucrece", "A Lover's Complaint", "The Phoenix and the Turtle", as well as of selected sonnets. In order to be able to fully understand these texts, we shall also explore their socio-historical context and key concepts of Renaissance humanism and the Elizabethan era.

Short Literature (Proseminar)

In times in which innumerable sources compete for our attention, short forms of (cultural) expression have become ubiquitous, e.g. posts on twitter, clips on youtube, one minute play festivals, or poetry slams. Forms of cultural productions as short forms of literature experience a new renaissance that seem to be customized to increasingly shorter attention spans. However, short literature looks back on a long history ? from pre-scriptural, oral literature that had to be memorized, ritual performances, to dream narratives, creation myths, religious texts etc. Brief forms of literature are thus not a phenomenon of the present ? quite to the contrary. It is the aim of this course to explore the phenomenon of short literature by investigating their anthropological implications, socio-cultural prerequisites, production-, work-, and response-aesthetic dimensions. In order to do so, we will focus on the genres drama, poetry, and prose and look at both theorizations of short literatures and e... (weiter siehe Digicampus)

Spoken English (Proseminar)

Spoken English is situated in a very different environment from written language and this accounts for many differences between spoken and written English. Spontaneous speaking for example leads to dysfluency features (e.g. hesitation, false starts), the presence of contextual information may cause the use of vague language, and interaction involves the need for a turn-taking system. We will describe such features in more detail as well as the grammar of speech, which differs in various instances from written English (e.g. a more ?loose? sentence structure), and spoken lexical preferences (which often have to do with informality). Our treatment will be based on authentic text and sound material drawn from various corpora.

The Posthuman (Proseminar)

This course sets out to explore and critically comment on the trending interdisciplinary research field of ? posthumanism?. Students will gain insight into the underlying philosophical principles dating at least as far back as to pre-Enlightenment times. Furthermore, they will delve into the recent discussions and theories of and within biopolitics, medicine and robotics. They will also be capable of distinguishing between transhumanism (normally the enhancement of humans by bio-technology) and posthumanism, which describes the existence of an entity beyond the status of a human being. Involving disciplines such as philosophy, theology, science-fiction, biology and art we will try to come to terms with what is far from being a homogeneous discipline or theory, and yet seems to be the ?dernière crie? of contemporary humanities. Ever since Julien Offray de La Mettrie's L'homme machine (English: Man a Machine) there have been controversial discussions about the essential qualities and feat... (weiter siehe Digicampus)

The Pragmatics of Fiction (Proseminar)

This seminar is concerned with the various ways authors, directors, creators of fiction deliberately employ language to serve various communicative (narrative) functions. We will cover different topics, ranging from the participations structure in fiction (authors, scriptwriters, characters and audiences), character construction in fiction, the role of dialogue in fiction, multilingualism in fiction, subtitling and dubbing in telecinematic texts, swearing and taboo language, (im-)politeness in telecinematic texts as well as language and emotion.

Topic & Discourse (Proseminar)

The notion of coherence is traditionally seen as essential for meaningful communication. One important aspect in the description of coherence is that of topical coherence, i.e. the shared understanding of the communicating parties as to what it is they are talking about. In this seminar, we will take a closer look at the notion of discourse topic (as a discourse analytic notion distinct from sentence topics) and ways in which such topics develop in discourse, i.e. how various topics can be established, shifted, temporarily suspended, closed etc. In doing so, we will particularly focus on differences, both in descriptive terms as well as with regard to observable linguistic patterns/strategies, across different genres and (traditional and new) media, e.g. types of monologic written discourse, spontaneous face-to-face conversations, (text-based) discourse in the New Media.

Tragedy and the Contemporary Stage (Proseminar)

This seminar aims to provide a fresh look on the relevance and existence of the genre of tragedy in contemporary Anglophone drama. Students will be introduced to a number of theoretical texts on tragedy from Aristotle to Nietzsche and 20th century approaches. We will consider key concepts of tragedy and explore in what ways the concept of the 'tragic' is applicable in contemporary drama and theatre and how playwrights modify or indeed reincorporate generic components of tragedy in the thematic, dramaturgical and symbolic composition of their plays. Doing so, we will investigate the dynamic and representation of human suffering, pain and failure in the respective plays and additionally reflect on questions concerning motivation and causation and effects on audiences. Plays that will be discussed and analyzed in the course include (but are not limited to) William Shakespeare's Hamlet, Arthur Miller's Death of a Salesman and Sarah Kane's Cleaved.... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

English and American Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) ASWA

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) ESW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) ALW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) ELW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) NELK

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-0132 (= FB-Rs-UF-Eng-07): English and American Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Sprachwissenschaft im Freien Bereich)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Erweiterte Inhalte, Kenntnisse und Verfahren (in systematischem Zusammenhang) aus dem Gebiet der englischsprachigen Literatur- und Kultur- bzw. Sprachwissenschaft.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Vertiefte Kenntnisse sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Methodenvielfalt <u>Methodenkompetenz:</u> Vertiefung sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden <u>Sozialkompetenz:</u> Präsentations-, Moderations- und Diskussionsfähigkeiten, Teamfähigkeit, internationale Orientierung, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität, kritische Selbstreflexion		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Ü/V/EX English and American Studies: Backgrounds 2 Lehrformen: Vorlesung, Übung, Exkursion Sprache: Englisch / Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: An Introduction to Video Game Studies (Übung) The course aims to give students an introduction to the critical study of video games. This semester the focus will lie on the evolution of gameplay and how the genres of the adventure game and the first-person shooter have developed in the course of the last two decades. Naturally, selective readings will be the main pillar of our discussion and will focus on topics such as history, genre, space, narrative, presence, perspective, agency and authorship. In addition, we will play and discuss a broad range of video games (see list below) ranging from classics such as Blade Runner and System Shock to modern variants of these genres. For this purpose, there will be four double-sessions during the semester which will give students the opportunity to shortly present certain aspect of the games at hand. This will reward you with 2LP. An additional achievement may be unlocked if you choose to write an essay of 800 words (3LP) or of 1200 words (4LP). List of Games: (could still change) The Drea... (weiter siehe Digicampus)

Contemporary Autobiography (Übung)

Despite its origin in antiquity, the development of autobiography as a literary genre roughly correlates with the emergence of the modern subject in the 19th century. The broad definition of autobiography as the "description (graphia) of an individual human life (bios) by the individual himself (auto-)" (Georg Misch) already hints at the diversity and flexibility of the genre. Since the late 20th century, the increasing interest in autobiographical writing has particularly encouraged both thematically and stylistically experimental engagements with self-narration. Which innovations does contemporary "life writing" thus contribute to the traditional notion of autobiography, as developed by Augustine or Rousseau? The focus of this course will be on recent forms of "auto-text", thematic priorities, and selected problems of self-representation (e.g. self and subjectivity, narrative identity, memory). Furthermore, we will approach the dimensions of factual and fictional autobiography as well... (weiter siehe Digicampus)

Drama Analysis (Übung)

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama through both theory and practice. Key concepts of drama analysis including the duality of drama and theatre, time, space, and open and closed form will be studied and applied to two plays, John Osborne's classic *Look back in Anger* (1957) and Martin Crimp's ? postdramatic? play *Attempts on her Life* (1997). Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year. Students are advised to have attended all analysis courses before registering for their final exams.

Erzähltextanalyse (Übung)

This course aims at introducing and applying central concepts and categories of narrative theory. Those include not only the tripartite model of author, narrator, and reader but also the choice of narrative point of view, strategies of rendering consciousness, and the treatment of time and space. Our study of these categories will be accompanied by and advanced in classroom-based analyses of selected narrative texts. In addition to various samples from the English and American literary canon, we will take Kazuo Ishiguro's 1989 novel *The Remains of the Day*, which must be purchased and read by all participants, as our example. Please buy the following edition of the text: Ishiguro, Kazuo. *The Remains of the Day*. London: Faber and Faber, 1999. All theoretical texts will be uploaded on Digicampus in due course. Narrative Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year. Students are advised... (weiter siehe Digicampus)

Introduction to Old English (Übung)

The seminar will provide an introduction to the linguistic structure of Old English, i.e. its phonological and orthographical peculiarities, its morphology and syntax as well as its lexicon. We will advance from exercises on particular points to the reading and translating of selected texts, both prose and poetry. Through the texts, we will also gain insights into the history and culture of Anglo-Saxon England. The course starts in the first week of term, i.e. on April 12.

Language, Gender and Beyond (Übung)

Within media, education and everyday life, questions of gender have gained more and more importance during the last few years. But how can gender be approached linguistically? Do men and women really talk differently? Does it make a difference if men and women are addressed differently and ? if so ? what effects can be expected by gender neutral language? Which conclusions can be drawn from an intercultural perspective? In this course, we will try to answer these ? and other ? questions, starting off with a look at general theories of gender and locating gender linguistics within the field of humanities / social sciences. We will touch upon the subject within the frame of grammar, discourse analysis and sociolinguistics as well as introduce new disciplines such as queer linguistics and diversity studies.

Modern British Drama: 1890 to the Present (Übung)

This course tries to provide a comprehensive overview over the most important developments in British drama since the end of the nineteenth century. In particular, we will have a close look at influential formal innovations and the indissoluble relation between form and content. Starting with the English 'New Drama', we will touch on the concept of the 'well-made play', the influence of George Bernard Shaw, the 'theatre of the absurd', the movement of the 'angry young men', Brechtian influence on British drama, 'in yer face theatre', and postdramatic tendencies. We will read and discuss in detail four plays by different playwrights who can be considered

representatives of their respective time and style of writing. In addition, we will use short excerpts from other plays and theoretical texts to trace and understand significant changes in the history of modern British drama.... (weiter siehe Digicampus)

Morphology and Word Formation (Übung)

This course offers a more elaborate introduction and discussion of classic concepts in English morphology and word formation, e.g. inflexion, derivation, reduplication, backformation, compounding, clippings, blends, acronyms, conversion, etc. We will incrementally explore each concept, while improving our analytical skills, decomposing several word forms each week.

Postmodernism: Theory, Literature and Film (Übung)

In his recent essay, Mathias Nilges describes Postmodernism as 'a moment in literary history?' and a general 'periodizing term?' (Nilges). In this respect, this seminar will explore the philosophical, socio-cultural and aesthetic debates associated with postmodernism. As a profound skepticism towards notions of history, language, representation, and authenticity became a shaping factor in the emergence of innovative narrative and representational conventions, postmodern fiction set out to develop new forms of artistic practice and expression foregrounding concepts such as self-reflexivity, hybridity, playfulness. Students will be introduced to a number of theoretical writings (e.g. Lyotard and Baudrillard) which epitomize and account for the epochal shifts in later twentieth century Western society and culture. We will then discuss a number of major examples of postmodern literature and film (including: Kurt Vonnegut's *Slaughterhouse-Five* (1969), Ridley Scott's *Bladerunner* (1982) and Que... (weiter siehe Digicampus)

Powerful Language (Übung)

Making a customer buy a specific product, stirring up an audience ahead of the presidential election or convincing a reader of the unavoidable necessity to militarily defeat terrorism can be taken as instances in which language works as a powerful instrument. One aim of the course is to introduce students to a range of analytical techniques for the critical analysis of texts. To understand their effects within specific historical and socio-political contexts in which those texts were produced is yet another essential part of the seminar. In a hands-on approach students are encouraged to analyse the ways in which authors/speakers employ powerful evaluative, rhetorical and persuasive strategies in order to align the reader/audience with their worldview. The methods introduced by Systemic Functional Linguistics (SFL) along with the principles of Critical Discourse Studies (CDS) complement the analytical toolbox with means to disclose the role that (ideologically informed) interactional mo... (weiter siehe Digicampus)

Reading American Fiction: Satire, Humor and Irony (Übung)

'More than any other time in history, mankind faces a crossroads. One path leads to despair and utter hopelessness. The other, to total extinction. Let us pray we have the wisdom to choose correctly.' Woody Allen This course will offer a practice of close reading of satirical texts by various American writers. Starting from an analysis of how satire, humor and irony works in fiction, we will read canonized texts of American fiction as well as a wider range of contemporary satirical stories. From comic relief to literary landscapes of intertextuality and cultural references satirical stories include exaggeration, humor, irony or the ridicule while functioning as a comment on the 'real world'.

Reading John Milton's Paradise Lost (Übung)

If you had to come up with a definite top ten list of English poets, you would see John Milton making the top three a hundred times out of a hundred. He is widely regarded as one of the most distinguished and ingenious writers in the English language, perhaps only rivaled by William Shakespeare and he has inspired other writers throughout the entire English literary history. One may only think of John Keats' famous letters and notebook entries which finally culminated in his conception of a 'negative capability'. Furthermore, Keats' allusions to *Paradise Lost* in *The Eve of St. Agnes* are unforgettable examples of Milton's influence and literary heritage. Our course sets out to explore Milton's masterpiece, its topics, characters and how it became one of the most influential texts of English literary history. In order to do so, we will read the epic poem book by book as the semester progresses and discuss classic as well as recent interpretations. I expect all students to get hold of a c... (weiter siehe Digicampus)

Realism/Neorealism (Übung)

This course will acquaint students with the literary tradition of American realism. Being a major trend of artistic practice and expression in the later nineteenth century, literary realism traditionally aims at an authentic reflection of and engagement with life, society, and culture ? an aesthetic convention which proved especially problematic and dissatisfying in the subsequent modernist and postmodernist episteme. Recent contemporary American fiction, however, suggests a trend towards realist conventions of writing and storytelling. In the course of this seminar, students will be introduced to the narratological, thematic and stylistic nature and strategies of realism. We will apply and examine key concepts in our discussion of major representatives of American realism (such as Henry James, Mark Twain). In the second half of the term, we will investigate new perspectives on recent trends in literary realism and explore in what ways realist techniques and strategies are employed in... (weiter siehe Digicampus)

Self, Identity and Narration (Übung)

"If you wake up at a different time in a different place, could you wake up as a different person?? ? Chuck Palahniuk Fight Club The question of ?Who am I?? and issues of the ?sameness of self over time? or varieties of identity/identities seem essential in literary studies. This course will analyze terms like ?self? and ?identity? and how American fiction deals with these terms. Self-consciousness and socio-psychological concepts will be considered as well as seminal texts of mental representation of self or self-loss. Definitions of self and identity will be approached introducing psychological, sociological and narratological contemporary theories. Classic and newer texts and examples will be examined applying these various concepts.

Semantics and Pragmatics (Übung)

This course is about the meaning of words (lexical meanings), sentences (propositional meanings) and utterances (utterance meanings). Thus, we will not only discuss what words and sentences mean 'in and of themselves' - but also what we mean when we say/or them in particular contexts of use.

Survey of English Literature I: Early Modernism and Restoration (Vorlesung)

This is the first of a four-part series of lectures on English literary history from the 16th century up to the present. The first course will focus on Early Modern literature, i.e. from the English Renaissance (c. 1500-1660) to the Restoration period (1660-1680). It covers the Elizabethan and Jacobean Ages, Cromwell?s Commonwealth republic and the years before the Glorious Revolution (Milton's _Paradise Lost_, Bunyan's _Pilgrim's Progress_, Restoration comedy). Participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copy of William Shakespeare's _King Lear_. It is highly advisable to read this play before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester.... (weiter siehe Digicampus)

Syntax: Basics (Übung)

Building on the syntactic skills acquired in the Introduction to English Linguistics, this course will provide a systematic overview of the principles and (formal and functional) categories of syntactic analysis with particular focus on Quirk et al.'s model. We will aim to strike a balance between theoretical considerations and hands-on analysis of authentic sentences.

The English Lexicon (Vorlesung)

The lecture will deal with the structural properties of the English lexicon. One important aspect to be treated is its etymologically mixed character, together with the consequences such as wide-spread synonymy, delicate stylistic levels and the resulting requirements for lexicography. Another aspect concerns the morphological make-up of the lexicon, which - partly due the analytic character of English - shows a high degree of flexibility and innovativeness (cf. for example the numerous conversions and blends). A third aspect concerns combinability and fixedness within the lexicon, i.e. collocation, colligation and idiomaticity. Another point to be treated concerns the semantic relationships between words (e.g. antonymy) and how this shows up in actual English usage.

The Sonnet (Übung)

The sonnet is one of the most wide-spread and easily recognisable poetic forms. Originating in 13th-century Italy, this poetic form became immensely popular among poets in the Renaissance and was widely used across Europe. The first sonnets in English were written in the 16th century and the form quickly flourished, with Shakespeare's sonnets standing out among Early Modern poetry. Ever since the Renaissance (i.e. in all subsequent periods of literary history up to the present day), poets have written sonnets, adapting the form that was originally associated

with love poetry for their own purposes (political, religious, war poetry, ...) and some of the greatest poems in the English language are in fact sonnets. This course will trace the development of the sonnet in English poetry from the Early Modern period to the present day. We will analyse recurring themes and motifs and see how they are picked up at specific times in literary history. In this context, students will have the oppor... (weiter siehe Digicampus)

Ü Analyzing Variation (Übung)

Variability is one of the most fundamental properties of language. In this course, we will approach linguistic variation from the perspective of Variationist Sociolinguistics, which studies the way language varies according to external (=social) and internal (=linguistic) factors. After developing a basic understanding of variation, linguistic variables and variationist methods, each student will work on an individual mini project over the course of the semester. The projects will involve compilation of a small dataset for analysis of a particular variable, circumscription of the variable context, coding of dependent and independent variables, quantitative analyses and visual presentation of results. The last sessions will be dedicated to the discussion of the variables examined. The goals of the seminar are to introduce students to the theoretical model of Variationist Sociolinguistics, to expand students' awareness of social and linguistic aspects of linguistic variation and to provi... (weiter siehe Digicampus)

Ü Articulatory Phonetics A (Übung)

In this class you will be introduced to all the articulatory organs and processes involved in the production of speech starting from the brain "giving orders" to the muscles and including the lungs creating airflow, the larynx creating voice as well as the supraglottal articulators that create speech sounds that finally leave your lips as air pressure fluctuations. The class will examine all the speech sounds possible in human languages, but of course there will be a special focus on the speech sounds of English and the characteristics best used to describe them.

Ü Articulatory Phonetics B (Übung)

In this class you will be introduced to all the articulatory organs and processes involved in the production of speech starting from the brain "giving orders" to the muscles and including the lungs creating airflow, the larynx creating voice as well as the supraglottal articulators that create speech sounds that finally leave your lips as air pressure fluctuations. The class will examine all the speech sounds possible in human languages, but of course there will be a special focus on the speech sounds of English and the characteristics best used to describe them.

Ü Diversity in Cultural Studies (Übung)

As an academic exercise cultural studies is based on the conviction that the study of cultural processes, such as the production, circulation and use of cultural artifacts, is important to an in depth understanding of the ways in which ?power? manifests itself in the social and political orders of all human communities. Diversity studies enquire into common structures of oppression based on constructions of hegemonic identities, e.g. male, white, heterosexual, etc. It looks at the cultural contributions in society, culture and history of those historically underrepresented and denied access to power due to their racial, class, gender, sexual, etc. identities.

Ü Prosodic Features (Übung)

This seminar focuses on the main prosodic/suprasegmental features duration, intensity and frequency. We will look both at their phonetic characteristics in the transmission (Acoustic Phonetics) and the reception/perception (Auditory Phonetics) of speech and their linguistic or paralinguistic function in terms of stress, intonation and the rhythmic structure of speech, i.e. addressing issues of Prosodic and Metrical Phonology.

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) ASWA

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Klausur oder Portfolioprfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) ESW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Klausur oder Portfolioprfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) ALW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Klausur oder Portfolioprfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) ELW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Klausur oder Portfolioprfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) NELK

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Klausur oder Portfolioprfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-0730 (= FB-Rs-UF-Eng-08): English and American Studies: Advanced LA SW (HS, 8 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Sprachwissenschaft im Freien Bereich)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Vertiefte Studien zu Werken, Themen und anderen Bereichen der Sprachwissenschaft bzw. fortgeschrittene Analyse- und Beschreibungstechniken für zentrale sprachwissenschaftliche Themen		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Ausdifferenzierung sprachwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigenständige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten linguistischen Theorien sowie deren Anwendung auf ausgewählte Kontexte und Diskurse. <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse grundlegender sprachwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis der wichtigsten modernen linguistischen Arbeits- und Analysemethoden. <u>Sozialkompetenz:</u> Interkulturelle Kompetenz, Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP)" (EAS-0431) oder "Linguistics: Intermediate (PS, 6 LP)" (EAS-2411)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: English and American Studies: Advanced LA SW (HS, 8 LP) Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Historical Pragmatics (Hauptseminar) Linguistic pragmatics originally investigated modern spoken and usually interactive data, but has been extended for some time now also to historical data. There the questions arise how to deal with data that has only been transmitted in written form and how to extend pragmatic concepts and theories into the often very different situation in the past. In this course, we will have a closer look at what kind of (con)texts historical pragmatics works with, e.g. drama and other fictional dialogue, private letters, trial transcripts. We will also deal with topics such as

the following: how did English express speech acts such as greetings, apologies, requests in the past?, how did Duzen/Siezen work in English and why did it vanish?, what counted as polite/impolite in earlier English and how is this explainable with modern politeness theories?, which pragmatic markers (like mod. you know) did people use and for which functions? etc. The course starts in the first week of term, i.e. on April 1... (weiter siehe Digicampus)

HS Neurolinguistics (Hauptseminar)

Neurolinguistics aims to describe the relationship between the brain and linguistic function. You will be introduced to different concepts that aim to describe this relationship. A major part of the seminar will be covered by the study of language and speech disorders like, for example, aphasias (relating to damage in specific brain areas) and dysarthrias (relating to nerve damage), as these production impairments demonstrate the connection between linguistic abilities and brain anatomy. We will also look at agnosias as disorders of language reception and perception. In order to examine the exact causes for these disorders you will also be given an overview of modern methods of brain imaging.

HS The Psycholinguistics of Multilingualism (Hauptseminar)

Multilingualism is a topic of frequent interest among students. This course will focus on the multilingualism of individuals - but not on their usage of several languages, but rather on the cognitive requirements and conditions that make it possible e.g. to know several languages without mixing them up constantly (or do we?). At the same time, this will also permit insights into the impact on general cognition of having to juggle more than language (cf. Grosjean's famous dictum that "the bilingual is not two monolinguals in one person"). Less general in nature than an Introduction to Psycholinguistics, this course will keep a constant focus on bi- and multilingualism. It is thus particularly suitable for students who bring along a heightened awareness of multilingualism, be it through personal experience or classes (e.g. SLA), and want to learn about its underpinnings. For full credits, participants will carry out a replication experiment in class (instead of a presentation) and write... (weiter siehe Digicampus)

Language and Humour (Hauptseminar)

Conversational humour is a ubiquitous feature of our everyday lives. Still, most people are unaware of the rich diversity of its subtypes, e.g. teasing, banter, deprecating humour, or figures of speech used for humorous purposes (e.g. humorous irony). Taking many forms and guises, conversational humour serves multiple communicative purposes and performs diverse interpersonal functions, for example, bonding and solidarity building, or, by contrast, promoting animosity and hostility. Another major focus in humour research has been humour's capacity to convey non-humorous meanings outside the humorous frame and the nature of the speaker's intentions underlying the production of a humorous message. Alongside intentionality, the negotiability of meaning (during the interaction or evolving through metatalk) is a key aspect in the interpretation of conversational humour. Finally, both the production and interpretation of humour highly depend on a cultural context in which it occurs. Cultural a... (weiter siehe Digicampus)

The Language of Politics (Hauptseminar)

Political language is a clearly persuasive form of discourse, which seeks to convince the audience of the validity of one's own view and one's integrity, on the one hand, and of the misguided nature of the political opponents' views, on the other hand. In this course, we will be drawing on the resources of (classical) rhetoric, discourse and conversation analysis, pragmatics and cognitive linguistics in order to analyse how examples of political speech (manifestos, speeches, parliamentary debates, media interviews) try to reach these aims. Aspects that will be treated include the following: stylistic means and figurative language, the Gricean maxims, speech act theory, politeness theory, presuppositions, and deixis. Examples will be drawn from the British and American context. Note: This is a Blockseminar taking place in Sion, June 19-24, 2016. There will be two preparatory meetings, the first one on Tuesday, April 12, 15:45, room to be announced.... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

English and American Studies: Advanced LA SW (HS, 8 LP) ASWA

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Advanced LA SW (HS, 8 LP) ESW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-0133 (= FB-Rs-UF-Eng-09): English and American Studies: Backgrounds 3 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Cultural Studies im Freien Bereich)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Erweiterte Inhalte, Kenntnisse und Verfahren (in systematischem Zusammenhang) aus dem Gebiet der englischsprachigen Literatur- und Kultur- bzw. Sprachwissenschaft		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Vertiefte Kenntnisse sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Methodenvielfalt <u>Methodenkompetenz:</u> Vertiefung sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden <u>Sozialkompetenz:</u> Präsentations-, Moderations- und Diskussionsfähigkeiten, Teamfähigkeit, internationale Orientierung, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität, kritische Selbstreflexion		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Ü/V/EX English and American Studies: Backgrounds 3 Lehrformen: Vorlesung, Übung, Exkursion Sprache: Englisch / Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: An Introduction to Video Game Studies (Übung) The course aims to give students an introduction to the critical study of video games. This semester the focus will lie on the evolution of gameplay and how the genres of the adventure game and the first-person shooter have developed in the course of the last two decades. Naturally, selective readings will be the main pillar of our discussion and will focus on topics such as history, genre, space, narrative, presence, perspective, agency and authorship. In addition, we will play and discuss a broad range of video games (see list below) ranging from classics such as Blade Runner and System Shock to modern variants of these genres. For this purpose, there will be four double-sessions during the semester which will give students the opportunity to shortly present certain aspect of the games at hand. This will reward you with 2LP. An additional achievement may be unlocked if you choose to write an essay of 800 words (3LP) or of 1200 words (4LP). List of Games: (could still change) The Drea... (weiter siehe Digicampus)

Contemporary Autobiography (Übung)

Despite its origin in antiquity, the development of autobiography as a literary genre roughly correlates with the emergence of the modern subject in the 19th century. The broad definition of autobiography as the "description (graphia) of an individual human life (bios) by the individual himself (auto-)" (Georg Misch) already hints at the diversity and flexibility of the genre. Since the late 20th century, the increasing interest in autobiographical writing has particularly encouraged both thematically and stylistically experimental engagements with self-narration. Which innovations does contemporary "life writing" thus contribute to the traditional notion of autobiography, as developed by Augustine or Rousseau? The focus of this course will be on recent forms of "auto-text", thematic priorities, and selected problems of self-representation (e.g. self and subjectivity, narrative identity, memory). Furthermore, we will approach the dimensions of factual and fictional autobiography as well... (weiter siehe Digicampus)

Drama Analysis (Übung)

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama through both theory and practice. Key concepts of drama analysis including the duality of drama and theatre, time, space, and open and closed form will be studied and applied to two plays, John Osborne's classic *Look back in Anger* (1957) and Martin Crimp's postdramatic play *Attempts on her Life* (1997). Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year. Students are advised to have attended all analysis courses before registering for their final exams.

Erzähltextanalyse (Übung)

This course aims at introducing and applying central concepts and categories of narrative theory. Those include not only the tripartite model of author, narrator, and reader but also the choice of narrative point of view, strategies of rendering consciousness, and the treatment of time and space. Our study of these categories will be accompanied by and advanced in classroom-based analyses of selected narrative texts. In addition to various samples from the English and American literary canon, we will take Kazuo Ishiguro's 1989 novel *The Remains of the Day*, which must be purchased and read by all participants, as our example. Please buy the following edition of the text: Ishiguro, Kazuo. *The Remains of the Day*. London: Faber and Faber, 1999. All theoretical texts will be uploaded on Digicampus in due course. Narrative Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year. Students are advised... (weiter siehe Digicampus)

Introduction to Old English (Übung)

The seminar will provide an introduction to the linguistic structure of Old English, i.e. its phonological and orthographical peculiarities, its morphology and syntax as well as its lexicon. We will advance from exercises on particular points to the reading and translating of selected texts, both prose and poetry. Through the texts, we will also gain insights into the history and culture of Anglo-Saxon England. The course starts in the first week of term, i.e. on April 12.

Language, Gender and Beyond (Übung)

Within media, education and everyday life, questions of gender have gained more and more importance during the last few years. But how can gender be approached linguistically? Do men and women really talk differently? Does it make a difference if men and women are addressed differently and if so what effects can be expected by gender neutral language? Which conclusions can be drawn from an intercultural perspective? In this course, we will try to answer these and other questions, starting off with a look at general theories of gender and locating gender linguistics within the field of humanities / social sciences. We will touch upon the subject within the frame of grammar, discourse analysis and sociolinguistics as well as introduce new disciplines such as queer linguistics and diversity studies.

Modern British Drama: 1890 to the Present (Übung)

This course tries to provide a comprehensive overview over the most important developments in British drama since the end of the nineteenth century. In particular, we will have a close look at influential formal innovations and the indissoluble relation between form and content. Starting with the English 'New Drama', we will touch on the concept of the 'well-made play', the influence of George Bernard Shaw, the 'theatre of the absurd', the movement of the 'angry young men', Brechtian influence on British drama, 'in yer face theatre', and postdramatic tendencies. We will read and discuss in detail four plays by different playwrights who can be considered

representatives of their respective time and style of writing. In addition, we will use short excerpts from other plays and theoretical texts to trace and understand significant changes in the history of modern British drama.... (weiter siehe Digicampus)

Morphology and Word Formation (Übung)

This course offers a more elaborate introduction and discussion of classic concepts in English morphology and word formation, e.g. inflexion, derivation, reduplication, backformation, compounding, clippings, blends, acronyms, conversion, etc. We will incrementally explore each concept, while improving our analytical skills, decomposing several word forms each week.

Postmodernism: Theory, Literature and Film (Übung)

In his recent essay, Mathias Nilges describes Postmodernism as 'a moment in literary history?' and a general 'periodizing term?' (Nilges). In this respect, this seminar will explore the philosophical, socio-cultural and aesthetic debates associated with postmodernism. As a profound skepticism towards notions of history, language, representation, and authenticity became a shaping factor in the emergence of innovative narrative and representational conventions, postmodern fiction set out to develop new forms of artistic practice and expression foregrounding concepts such as self-reflexivity, hybridity, playfulness. Students will be introduced to a number of theoretical writings (e.g. Lyotard and Baudrillard) which epitomize and account for the epochal shifts in later twentieth century Western society and culture. We will then discuss a number of major examples of postmodern literature and film (including: Kurt Vonnegut's *Slaughterhouse-Five* (1969), Ridley Scott's *Bladerunner* (1982) and Que... (weiter siehe Digicampus)

Powerful Language (Übung)

Making a customer buy a specific product, stirring up an audience ahead of the presidential election or convincing a reader of the unavoidable necessity to militarily defeat terrorism can be taken as instances in which language works as a powerful instrument. One aim of the course is to introduce students to a range of analytical techniques for the critical analysis of texts. To understand their effects within specific historical and socio-political contexts in which those texts were produced is yet another essential part of the seminar. In a hands-on approach students are encouraged to analyse the ways in which authors/speakers employ powerful evaluative, rhetorical and persuasive strategies in order to align the reader/audience with their worldview. The methods introduced by Systemic Functional Linguistics (SFL) along with the principles of Critical Discourse Studies (CDS) complement the analytical toolbox with means to disclose the role that (ideologically informed) interactional mo... (weiter siehe Digicampus)

Reading American Fiction: Satire, Humor and Irony (Übung)

'More than any other time in history, mankind faces a crossroads. One path leads to despair and utter hopelessness. The other, to total extinction. Let us pray we have the wisdom to choose correctly.' Woody Allen This course will offer a practice of close reading of satirical texts by various American writers. Starting from an analysis of how satire, humor and irony works in fiction, we will read canonized texts of American fiction as well as a wider range of contemporary satirical stories. From comic relief to literary landscapes of intertextuality and cultural references satirical stories include exaggeration, humor, irony or the ridicule while functioning as a comment on the 'real world'.

Reading John Milton's Paradise Lost (Übung)

If you had to come up with a definite top ten list of English poets, you would see John Milton making the top three a hundred times out of a hundred. He is widely regarded as one of the most distinguished and ingenious writers in the English language, perhaps only rivaled by William Shakespeare and he has inspired other writers throughout the entire English literary history. One may only think of John Keats' famous letters and notebook entries which finally culminated in his conception of a 'negative capability'. Furthermore, Keats' allusions to *Paradise Lost* in *The Eve of St. Agnes* are unforgettable examples of Milton's influence and literary heritage. Our course sets out to explore Milton's masterpiece, its topics, characters and how it became one of the most influential texts of English literary history. In order to do so, we will read the epic poem book by book as the semester progresses and discuss classic as well as recent interpretations. I expect all students to get hold of a c... (weiter siehe Digicampus)

Realism/Neorealism (Übung)

This course will acquaint students with the literary tradition of American realism. Being a major trend of artistic practice and expression in the later nineteenth century, literary realism traditionally aims at an authentic reflection of and engagement with life, society, and culture ? an aesthetic convention which proved especially problematic and dissatisfying in the subsequent modernist and postmodernist episteme. Recent contemporary American fiction, however, suggests a trend towards realist conventions of writing and storytelling. In the course of this seminar, students will be introduced to the narratological, thematic and stylistic nature and strategies of realism. We will apply and examine key concepts in our discussion of major representatives of American realism (such as Henry James, Mark Twain). In the second half of the term, we will investigate new perspectives on recent trends in literary realism and explore in what ways realist techniques and strategies are employed in... (weiter siehe Digicampus)

Self, Identity and Narration (Übung)

"If you wake up at a different time in a different place, could you wake up as a different person?? ? Chuck Palahniuk Fight Club The question of ?Who am I?? and issues of the ?sameness of self over time? or varieties of identity/identities seem essential in literary studies. This course will analyze terms like ?self? and ?identity? and how American fiction deals with these terms. Self-consciousness and socio-psychological concepts will be considered as well as seminal texts of mental representation of self or self-loss. Definitions of self and identity will be approached introducing psychological, sociological and narratological contemporary theories. Classic and newer texts and examples will be examined applying these various concepts.

Semantics and Pragmatics (Übung)

This course is about the meaning of words (lexical meanings), sentences (propositional meanings) and utterances (utterance meanings). Thus, we will not only discuss what words and sentences mean 'in and of themselves' - but also what we mean when we say/or them in particular contexts of use.

Survey of English Literature I: Early Modernism and Restoration (Vorlesung)

This is the first of a four-part series of lectures on English literary history from the 16th century up to the present. The first course will focus on Early Modern literature, i.e. from the English Renaissance (c. 1500-1660) to the Restoration period (1660-1680). It covers the Elizabethan and Jacobean Ages, Cromwell?s Commonwealth republic and the years before the Glorious Revolution (Milton's _Paradise Lost_, Bunyan's _Pilgrim's Progress_, Restoration comedy). Participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copy of William Shakespeare's _King Lear_. It is highly advisable to read this play before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester.... (weiter siehe Digicampus)

Syntax: Basics (Übung)

Building on the syntactic skills acquired in the Introduction to English Linguistics, this course will provide a systematic overview of the principles and (formal and functional) categories of syntactic analysis with particular focus on Quirk et al.'s model. We will aim to strike a balance between theoretical considerations and hands-on analysis of authentic sentences.

The English Lexicon (Vorlesung)

The lecture will deal with the structural properties of the English lexicon. One important aspect to be treated is its etymologically mixed character, together with the consequences such as wide-spread synonymy, delicate stylistic levels and the resulting requirements for lexicography. Another aspect concerns the morphological make-up of the lexicon, which - partly due the analytic character of English - shows a high degree of flexibility and innovativeness (cf. for example the numerous conversions and blends). A third aspect concerns combinability and fixedness within the lexicon, i.e. collocation, colligation and idiomaticity. Another point to be treated concerns the semantic relationships between words (e.g. antonymy) and how this shows up in actual English usage.

The Sonnet (Übung)

The sonnet is one of the most wide-spread and easily recognisable poetic forms. Originating in 13th-century Italy, this poetic form became immensely popular among poets in the Renaissance and was widely used across Europe. The first sonnets in English were written in the 16th century and the form quickly flourished, with Shakespeare's sonnets standing out among Early Modern poetry. Ever since the Renaissance (i.e. in all subsequent periods of literary history up to the present day), poets have written sonnets, adapting the form that was originally associated

with love poetry for their own purposes (political, religious, war poetry, ...) and some of the greatest poems in the English language are in fact sonnets. This course will trace the development of the sonnet in English poetry from the Early Modern period to the present day. We will analyse recurring themes and motifs and see how they are picked up at specific times in literary history. In this context, students will have the oppor... (weiter siehe Digicampus)

Ü Analyzing Variation (Übung)

Variability is one of the most fundamental properties of language. In this course, we will approach linguistic variation from the perspective of Variationist Sociolinguistics, which studies the way language varies according to external (=social) and internal (=linguistic) factors. After developing a basic understanding of variation, linguistic variables and variationist methods, each student will work on an individual mini project over the course of the semester. The projects will involve compilation of a small dataset for analysis of a particular variable, circumscription of the variable context, coding of dependent and independent variables, quantitative analyses and visual presentation of results. The last sessions will be dedicated to the discussion of the variables examined. The goals of the seminar are to introduce students to the theoretical model of Variationist Sociolinguistics, to expand students' awareness of social and linguistic aspects of linguistic variation and to provi... (weiter siehe Digicampus)

Ü Articulatory Phonetics A (Übung)

In this class you will be introduced to all the articulatory organs and processes involved in the production of speech starting from the brain "giving orders" to the muscles and including the lungs creating airflow, the larynx creating voice as well as the supraglottal articulators that create speech sounds that finally leave your lips as air pressure fluctuations. The class will examine all the speech sounds possible in human languages, but of course there will be a special focus on the speech sounds of English and the characteristics best used to describe them.

Ü Articulatory Phonetics B (Übung)

In this class you will be introduced to all the articulatory organs and processes involved in the production of speech starting from the brain "giving orders" to the muscles and including the lungs creating airflow, the larynx creating voice as well as the supraglottal articulators that create speech sounds that finally leave your lips as air pressure fluctuations. The class will examine all the speech sounds possible in human languages, but of course there will be a special focus on the speech sounds of English and the characteristics best used to describe them.

Ü Diversity in Cultural Studies (Übung)

As an academic exercise cultural studies is based on the conviction that the study of cultural processes, such as the production, circulation and use of cultural artifacts, is important to an in depth understanding of the ways in which ?power? manifests itself in the social and political orders of all human communities. Diversity studies enquire into common structures of oppression based on constructions of hegemonic identities, e.g. male, white, heterosexual, etc. It looks at the cultural contributions in society, culture and history of those historically underrepresented and denied access to power due to their racial, class, gender, sexual, etc. identities.

Ü Prosodic Features (Übung)

This seminar focuses on the main prosodic/suprasegmental features duration, intensity and frequency. We will look both at their phonetic characteristics in the transmission (Acoustic Phonetics) and the reception/perception (Auditory Phonetics) of speech and their linguistic or paralinguistic function in terms of stress, intonation and the rhythmic structure of speech, i.e. addressing issues of Prosodic and Metrical Phonology.

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 3 (Ü/V/Ex, 4 LP) ASWA

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 3 (Ü/V/Ex, 4 LP) ESW

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 3 (Ü/V/Ex, 4 LP) ALW

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 3 (Ü/V/Ex, 4 LP) ELW

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 3 (Ü/V/Ex, 4 LP) NELK

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-3205 (= FB-Rs-UF-Eng-10): English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
Inhalte: Hinführung an fremdsprachendidaktische Forschungsfragen, Fachinhalte und Lernziele, Grundlagen des Fremdsprachenerwerbs und Schwerpunktfragen des Fremdsprachenunterrichts; Einbindung in berufs- und praxisbezogene Kontexte.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> In der intensiven Auseinandersetzung mit einem Thema eines Schwerpunktbereiches (Einflussfaktoren, Kompetenzen, Methodik, Leistungsbeurteilung) erweitern die Studierenden ihre Kenntnisse in der Englischdidaktik und erkennen Zusammenhänge. Sie sind in der Lage, fachbezogene Lehr- und Lernprozesse nicht nur theoretisch zu begründen sondern auch kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Im Sinne wissenschaftlichen Arbeitens erschließen die Studierenden selbstständig Forschungsliteratur aus dem Gebiet der Englischdidaktik. Sie präsentieren eigene Arbeitsergebnisse unter sinnvoller Hinzuziehung von Veranschaulichungsmitteln. <u>Sozial/personal:</u> Im wissenschaftlichen Diskurs vertreten und modifizieren die Studierenden eigene Positionen. Dabei erwerben sie ein sach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Studierenden lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg in ein Thema zu vertiefen bzw. kontinuierlich an einer Aufgabenstellung zu arbeiten. In der Erfahrung, dass wissenschaftliche Erkenntnisse stets standortgebunden und vorläufig sind, erwerben die Studierenden gedankliche Flexibilität und Ambiguitätstoleranz.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Introduction (V+Ü, 5 LP)" (EAS-3000)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Proseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung Lehrformen: Proseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Effective English Language Teaching in Multilingual Classrooms (Proseminar) The number of different languages spoken in schools in Germany has increased tremendously. The diverse population of students with different learning needs and styles renders teaching a foreign language more challenging. The aim of this course is to provide a survey on the phenomenon of multilingualism in teaching English as a foreign language. In the theoretical part of the seminar, we will explore various definitions of multilingualism and its impact on the contemporary foreign language teaching settings. In the practical part, creative teaching ideas for multilingual classrooms will be presented and analyzed. Improving Intercultural Learning in TEFL (Proseminar)		

This course introduces students to the theory and methodology of intercultural learning. After discussing the definition, components and objectives of intercultural learning, suitable practical implications for various English language teaching settings will be demonstrated. We will present and discuss our self-designed intercultural activities as well as reflect on their assessment.

Methods of Teaching English in Elementary School (Proseminar)

Learning English at elementary school should be a unit of 'head, heart and hand'. This means cognitive, emotional and practical skills should be stimulated and used during the lesson in various activities. How can teachers have pupils listen to and talk in the foreign language with all their senses and without any shyness. Many concepts and various different approaches were discussed since the beginning of teaching English to younger learners. This seminar should introduce typical methods and techniques of teaching a foreign language in elementary school. Together we will develop an ABC with necessary methods and techniques for the elementary school.

Teaching Cultural Studies: The 13 Original States of the USA (Proseminar)

The cultural component of foreign language acquisition has received greater emphasis again since the end-1990s - not only in schools, but also in adult education. The acquisition of a practical understanding of the target culture and society, including a knowledge of relevant historical, geographical and political issues, has thus become an important element in teacher training programs. This Proseminar offers an in-depth insight into the 13 Original States of the USA and how to teach cultural studies in the classroom.

Teaching House of Cards in the Upper Secondary Level (Proseminar)

Audio-visual media still lead a Cinderella existence when it comes to teaching English as a foreign language. Nevertheless, films and series are very popular with pupils and a lot of competences can be promoted - teachers just need to make sure that films are not consumed passively. In this class, we will draw our attention to film-based language learning (FBLL) in the upper secondary level. We will have a closer look at short (music videos), medium (series) and long formats and possible modes of presentation. The foundation of FBLL in curricula, educational standards and CEFR will also play an important role. Finally, the American drama series House of Cards will serve to illustrate how much students can benefit from FBLL.

Test Theory and Test Practice in TEFL (Proseminar)

Testing is probably one of the activities that most expose the professional attitude and suitability for the job of any foreign language teacher. Not only is the teacher obliged to show his own foreign language proficiency - teachers also have to show their ability - and willingness - to present pupils with fair and valid tests on the contents taught beforehand. During this term we will explore how parameters such as validity, objectivity, reliability, transparency or just a neat external form determine a decent and acceptable test for foreign language learners at all levels. Moreover, different test formats and exercises will be examined for their practical value and for the application of the above parameters. Lastly, students will be given the opportunity to develop small tests, test exercises or lessons of their own - just as they will be shown examples taken from the lecturer's daily school practice. The latter will also include some concrete practice in terms of marking a test.... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP)

Modulprüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-3805 (= FB-Rs-UF-Eng-12): English and American Studies (Didactics): State Exam Preparation (Ex, 2 LP) (= Examenskolloquium Fachdidaktik Englisch)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
Inhalte: Vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden sind vertraut mit den für das Staatsexamen relevanten Bereichen: Sprachlerntheorien/ Spracherwerb, kommunikativer Englischunterricht, interkulturelles Lernen sowie Textarbeit. <u>Methodisch:</u> In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse sowie eigene methodische Erprobungen und erarbeiten sich selbstständig und im wissenschaftlichen Diskurs Lösungsmöglichkeiten für konkrete (Staatsexamens-)Aufgaben. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP)" (EAS-3205)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SS	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Examenskolloquium Lehrformen: Kolloquium Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Examenskolloquium LA GS (Kolloquium) Das Kolloquium bietet Kandidatinnen und Kandidaten für das Staatsexamen an Grundschulen Gelegenheit, im Sinne eines Repetitoriums einzelne ausgewählte Themenkomplexe der englischen Fachdidaktik erneut zu durchdenken und zu vertiefen. Dies geschieht durch ein gemeinsames Sammeln relevanter Aspekte aus der fachdidaktischen Literatur. Darüber hinaus werden Beispiele von Aufgabenstellungen vergangener Klausurtermine verwendet, um über die Form von Klausurarbeiten konkret zu reflektieren. Examenskolloquium LA Gym (I) (Kolloquium) Das Ziel dieses Repetitoriums ist, die Studierenden für das Lehramt Gymnasium möglichst gut auf das schriftliche Staatsexamen vorzubereiten. Auf der Grundlage der vier 'Körbe' der Prüfungsthemen werden wir den Stoff der Englischdidaktik gründlich wiederholen. Dabei bearbeiten wir detailliert die Aufgabenstellungen früherer Examina. Insbesondere sollen auch prüfungsstrategische Kompetenzen aufgebaut werden.		

Examenskolloquium LA Gym (II) (Kolloquium)

Der Kurs bereitet Studierende des Gymnasiallehreramt auf die Staatsexamensprüfung in Fachdidaktik Englisch vor. Die grundlegenden Fachbereiche der Englischdidaktik werden anhand der 4 großen Themenschwerpunkte (?Körbe?) für die Staatsexamensprüfung aufgearbeitet (LPO I 2008, § 44): a) Vertrautheit mit Sprachlerntheorien und den individuellen Voraussetzungen des Spracherwerbs b) Kenntnis der Theorie und der Methodik des kommunikativen Englischunterrichts c) Vertrautheit mit den Theorien und Zielen des interkulturellen Lernens und deren Umsetzung im Unterricht d) Überblick über Ziele und Verfahren der Textarbeit im Hinblick auf interkulturelle, literarische und sprachliche Bildungsziele. Ziel des Repetitoriums ist es, durch die Vorstellung ausführlicher Handouts sowie die Bearbeitung früherer Examensaufgaben, eine Grundlage für die selbstständige Vorbereitung auf die Staatsexamensprüfung zu schaffen.... (weiter siehe Digicampus)

Examenskolloquium LA Gym (III) (Kolloquium)

Der Kurs bereitet Studierende des Gymnasiallehreramt auf die Staatsexamensprüfung in Fachdidaktik Englisch vor. Die grundlegenden Fachbereiche der Englischdidaktik werden anhand der 4 großen Themenschwerpunkte (?Körbe?) für die Staatsexamensprüfung aufgearbeitet (LPO I 2008, § 44): a) Vertrautheit mit Sprachlerntheorien und den individuellen Voraussetzungen des Spracherwerbs b) Kenntnis der Theorie und der Methodik des kommunikativen Englischunterrichts c) Vertrautheit mit den Theorien und Zielen des interkulturellen Lernens und deren Umsetzung im Unterricht d) Überblick über Ziele und Verfahren der Textarbeit im Hinblick auf interkulturelle, literarische und sprachliche Bildungsziele. Ziel des Repetitoriums ist es, durch die Vorstellung ausführlicher Handouts sowie die Bearbeitung früherer Examensaufgaben, eine Grundlage für die selbstständige Vorbereitung auf die Staatsexamensprüfung zu schaffen.... (weiter siehe Digicampus)

Examenskolloquium LA HS (Kolloquium)

Das Kolloquium bietet Kandidatinnen und Kandidaten für das Staatsexamen an Hauptschulen Gelegenheit, im Sinne eines Repetitoriums einzelne ausgewählte Themenkomplexe der englischen Fachdidaktik erneut zu durchdenken und zu vertiefen. Dies geschieht durch ein gemeinsames Sammeln relevanter Aspekte aus der fachdidaktischen Literatur. Darüber hinaus werden Beispiele von Aufgabenstellungen vergangener Klausurtermine verwendet, um über die Form von Klausurarbeiten konkret zu reflektieren.

Examenskolloquium LA RS (I) (Kolloquium)

Das Kolloquium bietet Kandidatinnen und Kandidaten für das Staatsexamen an Realschulen Gelegenheit, im Sinne eines Repetitoriums einzelne ausgewählte Themenkomplexe der englischen Fachdidaktik erneut zu durchdenken und zu vertiefen. Dies geschieht durch ein gemeinsames Sammeln relevanter Aspekte aus der fachdidaktischen Literatur. Darüber hinaus werden Beispiele von Aufgabenstellungen vergangener Klausurtermine verwendet, um über die Form von Klausurarbeiten konkret zu reflektieren.

Examenskolloquium LA RS (II) (Kolloquium)

Der Kurs bereitet Studierende des Realschullehreramt auf die Staatsexamensprüfung in Fachdidaktik Englisch vor. Die grundlegenden Fachbereiche der Englischdidaktik werden anhand der 4 großen Themenschwerpunkte (?Körbe?) für die Staatsexamensprüfung aufgearbeitet (LPO I 2008, § 44): a) Vertrautheit mit Sprachlerntheorien und den individuellen Voraussetzungen des Spracherwerbs b) Kenntnis der Theorie und der Methodik des kommunikativen Englischunterrichts c) Vertrautheit mit den Theorien und Zielen des interkulturellen Lernens und deren Umsetzung im Unterricht d) Überblick über Ziele und Verfahren der Textarbeit im Hinblick auf interkulturelle, literarische und sprachliche Bildungsziele. Ziel des Repetitoriums ist es, durch die Vorstellung ausführlicher Handouts sowie die Bearbeitung früherer Examensaufgaben, eine Grundlage für die selbstständige Vorbereitung auf die Staatsexamensprüfung zu schaffen.... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

English and American Studies (Didactics): State Exam Preparation (Ex, 2 LP)

Portfolioprüfung

Modul EAS-3606 (= FB-Rs-UF-Eng-11): English and American Studies (Didactics): Advanced (HS, 5 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
Inhalte: Vertiefung eines fremdsprachendidaktischen Schwerpunkts sowie vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet der Englischdidaktik. Dabei setzen sie ihr Wissen stets in Bezug zu anderen Teilbereichen der Fremdsprachendidaktik sowie verwandten Disziplinen. <u>Methodisch:</u> In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse, eigene methodische Erprobungen oder bereits eigene Forschungsunterfangen (aus dem Kontext der Abschlussarbeit) und vertreten diese im wissenschaftlichen Gespräch. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer. Generell lernen die Studierenden, mit einem hohen Arbeitspensum umzugehen. Dabei werden Konzentrationsfähigkeit und Zeitmanagement gefördert.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: bei Lehramtsstudiengängen: abgeschlossenes Modul "English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP)" (EAS-3205)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Hauptseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Analysing Lessons in the Secondary Classroom (Hauptseminar) To become a good teacher it is necessary to study sample lessons. Best practice lessons can serve as models, but you may also learn effectively from mistakes. This is the rationale why we want to study five teachers of English as a foreign language (EFL) via 12 videotaped lessons from grade 6 to 12 in secondary classrooms. After a few theory-based meetings, which will conclude with a short test, the focus of our class will be on analyzing real English lessons with the help of various observation sheets. We can also look forward to having a guest lesson from a dedicated and experienced teacher. As part of the programme, students also have to participate in the ? 2.Tag der Englischdidaktik? on a mid-June Friday. After we have analysed enough lessons, the research paper will focus on planning a lesson based on a film. This class is intended for Gym / RS / MS students who will teach in secondary classrooms (Sek I / II)... (weiter siehe Digicampus)

Bridging the Gap - English Beyond and Within the Classroom (Hauptseminar)

All too often school and the real world seem like two worlds apart. The same is true for English language learning ? students feel that there is a gap between what they learn at school and what they come across in their spare time. In this course we will get to know different ways of combining language learning in school and outside of school. First, we will have a look at some current research into the topic of out-of-school English. After that, the focus will be on evaluating examples of learning spaces outside school, such as airports, cinemas and exchange programs. In an attempt of bringing the students' real world into the classroom, we will also look into possibilities of learning English in the classroom via authentic, learner-centered activities involving songs, email projects and video clips. In the end, the aim will be to develop ready-to-use teaching ideas how to bridge the gap between school and out-of school life.... (weiter siehe Digicampus)

Materials Analysis and Development in Primary Classrooms - Nur für Grundschule geeignet! (Hauptseminar)

There is a rich palette of materials to implement for contemporary language teaching. This situation makes their careful selection, adaptation and supplementation quite essential. Our seminar explores the analysis of language teaching materials for primary English teaching from course and activity books to online resources. Moreover, we will deal with developing our own teaching materials and encouraging our learners to generate materials in primary classrooms.

Teaching English with Music (Hauptseminar)

Music-based Language Learning (MBLL) can be motivating, effective and applicable at all levels of teaching English as a foreign language (TEFL). In this class, we will investigate how to teach English with a variety of music genres, e.g. pop songs, music videos, political songs, folk music, jazz chants, karaoke, and art music. After a few theory-based meetings, which will conclude with a short test, the focus of each meeting will be on one genre, including student presentations, lesson outlines, and micro-teaching phases. We can also look forward to having a guest lesson from a dedicated and experienced teacher. As part of the programme, students also have to participate in the '2.Tag der Englischdidaktik' on a mid-June Friday.

Prüfung

English and American Studies (Didactics): Advanced (HS, 5 LP)

Modulprüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-3605 (= FB-Rs-UF-Eng-13): English and American Studies (Didactics): Advanced (HS, 7 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich II)		ECTS/LP: 7
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
Inhalte: Vertiefung eines fremdsprachendidaktischen Schwerpunkts sowie vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet der Englischdidaktik. Dabei setzen sie ihr Wissen stets in Bezug zu anderen Teilbereichen der Fremdsprachendidaktik sowie verwandten Disziplinen. <u>Methodisch:</u> In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse, eigene methodische Erprobungen oder bereits eigene Forschungsunterfangen (aus dem Kontext der Abschlussarbeit) und vertreten diese im wissenschaftlichen Gespräch. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer. Generell lernen die Studierenden, mit einem hohen Arbeitspensum umzugehen. Dabei werden Konzentrationsfähigkeit und Zeitmanagement gefördert.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 210 Std.		
Voraussetzungen: bei Lehramtsstudiengängen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Intermediate (PS, 3 LP)" (EAS-3200)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Hauptseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Analysing Lessons in the Secondary Classroom (Hauptseminar) To become a good teacher it is necessary to study sample lessons. Best practice lessons can serve as models, but you may also learn effectively from mistakes. This is the rationale why we want to study five teachers of English as a foreign language (EFL) via 12 videotaped lessons from grade 6 to 12 in secondary classrooms. After a few theory-based meetings, which will conclude with a short test, the focus of our class will be on analyzing real English lessons with the help of various observation sheets. We can also look forward to having a guest lesson from a dedicated and experienced teacher. As part of the programme, students also have to participate in the ? 2.Tag der Englischdidaktik? on a mid-June Friday. After we have analysed enough lessons, the research paper will focus on planning a lesson based on a film. This class is intended for Gym / RS / MS students who will teach in secondary classrooms (Sek I / II)... (weiter siehe Digicampus)

Bridging the Gap - English Beyond and Within the Classroom (Hauptseminar)

All too often school and the real world seem like two worlds apart. The same is true for English language learning ? students feel that there is a gap between what they learn at school and what they come across in their spare time. In this course we will get to know different ways of combining language learning in school and outside of school. First, we will have a look at some current research into the topic of out-of-school English. After that, the focus will be on evaluating examples of learning spaces outside school, such as airports, cinemas and exchange programs. In an attempt of bringing the students? real world into the classroom, we will also look into possibilities of learning English in the classroom via authentic, learner-centered activities involving songs, email projects and video clips. In the end, the aim will be to develop ready-to-use teaching ideas how to bridge the gap between school and out-of school life.... (weiter siehe Digicampus)

Materials Analysis and Development in Primary Classrooms - Nur für Grundschule geeignet! (Hauptseminar)

There is a rich palette of materials to implement for contemporary language teaching. This situation makes their careful selection, adaptation and supplementation quite essential. Our seminar explores the analysis of language teaching materials for primary English teaching from course and activity books to online resources. Moreover, we will deal with developing our own teaching materials and encouraging our learners to generate materials in primary classrooms.

Teaching English with Music (Hauptseminar)

Music-based Language Learning (MBLL) can be motivating, effective and applicable at all levels of teaching English as a foreign language (TEFL). In this class, we will investigate how to teach English with a variety of music genres, e.g. pop songs, music videos, political songs, folk music, jazz chants, karaoke, and art music. After a few theory-based meetings, which will conclude with a short test, the focus of each meeting will be on one genre, including student presentations, lesson outlines, and micro-teaching phases. We can also look forward to having a guest lesson from a dedicated and experienced teacher. As part of the programme, students also have to participate in the ?2.Tag der Englischdidaktik? on a mid-June Friday.

Prüfung

English and American Studies (Didactics): Advanced (HS, 7 LP)

Modulprüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul SZF-0111 (= FB-Rs-UF-F 01): Production de textes (niveau avancé) (5 LP) (= Freier Bereich Sprachpraxis Production de textes)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis SoSe16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Production de textes (niveau avancé) 		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung der fremdsprachlichen Kompetenz, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Production de textes et traduction</i>		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Production de textes (niveau avancé) Lehrformen: Übung Sprache: Französisch SWS: 2 ECTS/LP: 5
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Production de textes (niveau avancé) (Übung)

Prüfung Production de textes (niveau avancé) Klausur, Modulgesamtprüfung
--

Modul SZF-0112 (= FB-Rs-UF-F 02): Version (niveau avancé) (5 LP) (= Freier Bereich Sprachpraxis Version)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis SoSe16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Version (niveau avancé) 		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung der fremdsprachlichen Kompetenz, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Production de textes et traduction</i>		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Version (niveau avancé) Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Version (niveau avancé) (Übung)

Prüfung Version (niveau avancé) Klausur, Modulgesamtprüfung

Modul SZF-0113 (= FB-Rs-UF-F 03): Spezialkurs Sprachpraxis Französisch (5 LP) (= Freier Bereich Spezialkurs Sprachpraxis Französisch)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis SoSe16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Spezialkurs Sprachpraxis Französisch 		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung der fremdsprachlichen Kompetenz, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau B2+ GER		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Structures linguistiques</i>		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modul GEO-3092 (= FB-Rs-UF-Geo10): Vertiefung Geographiedidaktik 1 (= Geographie Fachdidaktik)		ECTS/LP: 5
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Ulrike Ohl		
Inhalte: Aufbauend auf die im Basis- und Aufbaumodul erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten erstellen die Teilnehmer/innen nun in größerer Eigenständigkeit theoriegeleitet unterrichtliche Konzeptionen, verschriftlichen diese und reflektieren sie im Sinne des forschenden Lernens, wenn immer möglich im Zusammenhang mit einer praktischen Erprobung.		
Lernziele/Kompetenzen: eigenständig Konzeptionen des Geographieunterrichts theoriegeleitet planen und umsetzen können sowie die getroffenen Entscheidungen aus didaktischer Perspektive in schriftlicher Form darlegen, begründen und im Sinne des forschenden Lernens analysieren können		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile	
Modulteil: Vertiefung Geographiedidaktik	
Lehrformen: Seminar	
Sprache: Deutsch	
SWS: 2	
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:	
Der Einsatz geographischer Bildungsmedien beim Umgang mit Heterogenität in der Schule (Seminar)	
Environmental Simulation and Gaming (ENSIGA) - Planspiele als innovative Unterrichtsmethode in der BNE (Seminar)	
Erlebnisorientierte Exkursionsdidaktik (Seminar)	
Innovative Methoden des Geographieunterrichts (Müller) (Seminar)	
Innovative Methoden des Geographieunterrichts (Resenberger) (Seminar)	
Kontroverse Themen im Geographieunterricht (Seminar)	
Projektseminar: Erarbeitung von Unterrichtsmaterial zum Zugspitzgebiet (Seminar)	
Wasser global (Seminar)	
Prüfung	
Vertiefung Geographiedidaktik 1 (M.Ed.)	
Hausarbeit/Seminararbeit, Referat	
Beschreibung:	
Arbeitsaufwand (5 LP):	
aktive Teilnahme im Umfang von 2 SWS	30
laufende Vor- und Nachbereitung	60
Hausarbeits-/Referatsvorbereitung	60

Modul GEO-3097 (= FB-Rs-UF-Geo6): Geographie Hauptseminar (= Geographie Hauptseminar)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Matthias Schmidt Dipl. Geogr. Diana Tatu		
Inhalte: In diesem Modul erfolgt eine Vertiefung weiterführender Themen der Allgemeinen und/oder Regionalen Geographie. Aus diesem Grund ist ein breites geographisches Grundwissen Voraussetzung für die Teilnahme. Es werden Inhalte aus den Pflichtveranstaltungen vertieft und neue Entwicklungen im Fach Geographie behandelt. Hauptseminare werden grundsätzlich zu allen wichtigen Teilbereichen der Geographie und zu speziellen Teilbereichen (wie beispielsweise Regionalentwicklung, Ressourcengeographie, Global Change, Extremereignisse, natürliche Systeme, Landschaftshaushalt, Vegetationsgeschichte, Paläoökologie, etc.) angeboten.		
Lernziele/Kompetenzen: Nach Abschluss dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage ein vertiefendes Thema aus einem Teilgebiet der Geographie eigenständig schriftlich auszuarbeiten und mündlich vor einer Gruppe zu präsentieren. Sie können komplexe geographische Sachverhalte erarbeiten und vermitteln und haben ihre Moderations- und Diskussionsfähigkeit weiterentwickelt.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Bestandene Grundlagenveranstaltungen Humangeographie 1, Humangeographie 2, Physische Geographie 1, Physische Geographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Geographie Hauptseminar Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Flusssysteme der Erde (Hauptseminar) Geographische Entwicklungsforschung (Hauptseminar) Geographische Stadtforschung (Hauptseminar) Klimatologie der Tropen (Hauptseminar) Klimawandel (Hauptseminar) Polare Regionen (Hauptseminar) Wasser - humangeographische Aspekte (Hauptseminar) Wasserkreislauf und Wasserbilanz (Hauptseminar)		

Prüfung

Geographie Hauptseminar (GEO-3097)

Hausarbeit/Seminararbeit, mit Referat

Modul GEO-2072 (= FB-Rs-UF-Geo7): Spezielle Methoden der Humangeographie (= Spez. Methoden der Humangeographie)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Matthias Schmidt Dipl.-Geogr. Diana Tatu		
Inhalte: Typische Methoden empirischen humangeographischen Arbeitens, z.B. empirische und statistische Arbeitsmethoden, Datenstrukturierung und -verarbeitung, Konzeptentwicklung, Arbeitstechniken (Kartierung, Befragung, Inhaltsanalyse, Zählung, Luftbildinterpretation, Beobachtung).		
Lernziele/Kompetenzen: Aneignung grundlegender human-geographischer Arbeitsmethoden. Die Studierenden sind nach Besuch dieses Moduls in der Lage eine spezifische Arbeitsmethode der Humangeographie (je nach gewählter Veranstaltung) zu beschreiben, diese Methode selbständig im richtigen Kontext einzusetzen und deren Ergebnisse auszuwerten sowie ihren Einsatz zu beurteilen. Der Fokus liegt hier auf dem Erlernen und Üben der spezifischen Methode.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Vorlesung Spezielle Methoden der Humangeographie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5		
Prüfung Spezielle Methoden der Humangeographie Klausur, oder kurze Hausarbeit oder praktische Prüfung oder Kurzprotokoll oder Portfolioprüfung (s. Veranstaltung)		

Modul GEO-2073 (= FB-Rs-UF-Geo8): Spezielle Methoden der Physischen Geographie (= Spezielle Methoden der Physischen Geographie)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Jucundus Jacobeit Dr. Ch. Beck		
Inhalte: Grundlagen, Anwendung und Auswertung spezifischer Untersuchungsmethoden aus den verschiedenen Teilbereichen der Physischen Geographie. Feldmethoden: z.B. Bodenansprache, Abflussmessung, Geländeklimaaufnahme, Vegetationskartierung. Labormethoden: z.B. Bodenartbestimmung, Analyse von Wasserinhaltsstoffen, Pollenanalyse. IT-gestützte Datenanalyse und Modellierung: z.B. Abflussmodellierung, numerische Klimamodellierung, statistische Analyse geowissenschaftlicher Datensätze.		
Lernziele/Kompetenzen: In diesem Modul erlangen die Studierenden grundlegende Kenntnisse spezieller methodischer Vorgehensweisen in der Physischen Geographie. Nach dem Besuch des Moduls kennen die Studierenden spezifische Methoden, die in den verschiedenen Teilgebieten der Physischen Geographie zur Anwendung kommen. Sie sind in der Lage diese zu erläutern, deren adäquate problembezogene Anwendung zu begründen und die entsprechenden Analyseergebnisse folgerichtig zu interpretieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Vorlesung Spezielle Methoden der Physischen Geographie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5		
Prüfung Spezielle Methoden der Physischen Geographie Klausur, oder kurze Hausarbeit oder praktische Prüfung oder Kurzprotokoll oder Portfolioprüfung (s. Veranstaltung)		

Modul GEO-1008 (= FB-Rs-UF-Geo9): GIS/Kartographie 1 (= GIS/Kartographie)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Jucundus Jacobeit PD Dr. A. Philipp		
Inhalte: Die Vorlesung Kartographie führt in Referenz- und Koordinatensysteme, Kartenabbildungen, Symbolisierung, Kartengestaltung, sowie Kartennutzung und Karteninterpretation ein. In der GIS-Übung werden Daten digitalisiert und in einer Karte dargestellt. Dabei wird ein GIS-Werkzeug eingeführt und genutzt (derzeit ArcGIS).		
Lernziele/Kompetenzen: Nach dem Besuch dieses Moduls haben die Studierenden einen grundlegenden Überblick über die Konzepte und Methoden, die zur Erstellung und Verwendung einer Karte notwendig sind. Sie haben die Fähigkeit erworben, in Geographischen Informationssystemen die grundlegenden Verarbeitungsmethoden der Geoinformatik zu erkennen. Die können Geodaten selbständig und in (den Daten) angemessener Form mit Hilfe aktueller Softwaresysteme verarbeiten sowie typische kartographische Produkte (Karte, GIS-Projekt) anfertigen.		
Bemerkung: Die Übung in diesem Modul wird als E-Kurs (selbständige Durchführung mit unterstützendem Tutorium) während des Semesters sowie als Blockveranstaltung in der vorlesungsfreien Zeit angeboten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Vorlesung Kartographie1 Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Kartographie 1 (Vorlesung)
Modulteil: GIS Übung Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester Blockkurs in der vorlesungsfreien Zeit SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Übung zu GIS/Kartographie (Gruppe 1) (Übung) Einführung in die Digitalisierung, Kartenerstellung und Analyse mit ArcGIS zur Vertiefung und praktischen Anwendung der Inhalte der Vorlesung Kartographie I bzw. zur Einführung in das praktische Arbeiten mit einem geographischen Informationssystem. Der Kurs verwendet die Unterlagen des E-GIS Kurses. Die Übung wird durch einen/eine TutorIn angeleitet. Übung zu GIS/Kartographie (Gruppe 2) (Übung)

Einführung in die Digitalisierung, Kartenerstellung und Analyse mit ArcGIS zur Vertiefung und praktischen Anwendung der Inhalte der Vorlesung Kartographie I bzw. zur Einführung in das praktische Arbeiten mit einem geographischen Informationssystem. Der Kurs verwendet die Unterlagen des E-GIS Kurses. Die Übung wird durch einen/eine TutorIn angeleitet.

Übung zu GIS/Kartographie (Gruppe 3) (Übung)

Einführung in die Digitalisierung, Kartenerstellung und Analyse mit ArcGIS zur Vertiefung und praktischen Anwendung der Inhalte der Vorlesung Kartographie I bzw. zur Einführung in das praktische Arbeiten mit einem geographischen Informationssystem. Der Kurs verwendet die Unterlagen des E-GIS Kurses. Die Übung wird durch einen/eine TutorIn angeleitet.

Übung zu GIS/Kartographie (Gruppe 4) (Übung)

Einführung in die Digitalisierung, Kartenerstellung und Analyse mit ArcGIS zur Vertiefung und praktischen Anwendung der Inhalte der Vorlesung Kartographie I bzw. zur Einführung in das praktische Arbeiten mit einem geographischen Informationssystem. Der Kurs verwendet die Unterlagen des E-GIS Kurses. Die Übung wird durch einen/eine TutorIn angeleitet.

Prüfung

Modulgesamtprüfung GIS/Kartographie 1

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Beschreibung:

Die Klausur wird jedes Semester angeboten (d.h. im Februar sowie im Juli) jeweils in der zweiten oder dritten Prüfungswoche.

Modul GEO-1023 (= FB-Rs-UF-Geo11): Praktische Arbeitsmethoden 1 (= Praktische Arbeitsmethoden 1)		ECTS/LP: 5
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Jucundus Jacobeit Dr. S. Grashey-Jansen		
Inhalte: Das Übungsangebot umfasst u.a. empirische Erhebungen, rechnergestützte Datenanalyse und Modellierung, Messmethoden, Geländepraktika, Laboranalysen, Anwendungen der Fernerkundung, Simulationen sowie Geodatenanalyse und -visualisierung mit Geographischen Informationssystemen.		
Lernziele/Kompetenzen: Dieses Modul ermöglicht den Studierenden die Aneignung grundlegender geographischer Arbeitsmethoden. Die Studierenden sind nach dem Besuch dieses Moduls in der Lage eine spezifische Arbeitsmethode der Geographie (je nach gewählter Veranstaltung) zu beschreiben, diese Methode selbständig im richtigen Kontext einzusetzen und deren Ergebnisse auszuwerten sowie ihren Einsatz zu beurteilen. Der Fokus liegt hier auf dem Erlernen und Üben der spezifischen Methode.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: GEO-1023 Praktische Arbeitsmethoden Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Biogeo Geländepraktikum Südtirol (Übung) Biogeo Geländepraktikum Zugspitze (Übung) Datenanalyse und Visualisierung mit R (Übung) Datenverarbeitung mit FORTRAN (Übung) Einführung in die historische Klimatologie (für Fortgeschrittene) (Übung) Geländepraktikum für Anfänger (Praktikum) Geodatenverarbeitung mit Python (Übung) Humangeographisches Geländepraktikum (Simkin) (Praktikum) Humangeographisches Geländepraktikum (Thieme) (Praktikum) Mathematik für Geographen mit Übungen 1 (Vorlesung + Übung) Die Veranstaltungen "Mathematik für Geographen 1 + 2" gehören zusammen, da Vorlesung und Übung auf die beiden Termine verteilt werden. Methoden der angewandten Klimatologie (Übung) Qualitative Methoden und Diskursanalyse (Übung)

Simulationsmodelle in der Geographie (Vorlesung + Übung)

Prüfung

GEO-1023 Praktische Arbeitsmethoden (5 LP)

praktische Prüfung, Protokoll, kurze Hausarbeit, unbenotet

Modul GEO-2065 (= FB-Rs-UF-Geo12): Praktische Arbeitsmethoden 2 (= Praktische Arbeitsmethoden 2)		ECTS/LP: 5
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Jucundus Jacobeit Dr. S. Grashey-Jansen		
Inhalte: Das Übungsangebot umfasst u.a. empirische Erhebungen, rechnergestützte Datenanalyse und Modellierung, Messmethoden, Geländepraktika, Laboranalysen, Anwendungen der Fernerkundung, Simulationen sowie Geodatenanalyse und -visualisierung mit Geographischen Informationssystemen.		
Lernziele/Kompetenzen: Dieses Modul ermöglicht den Studierenden die Aneignung grundlegender geographischer Arbeitsmethoden. Die Studierenden sind nach dem Besuch dieses Moduls in der Lage eine spezifische Arbeitsmethode der Geographie (je nach gewählter Veranstaltung) zu beschreiben, diese Methode selbstständig im richtigen Kontext einzusetzen und deren Ergebnisse auszuwerten sowie ihren Einsatz zu beurteilen. Der Fokus liegt hier auf dem Erlernen und Üben der spezifischen Methode.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: GEO-2065 Praktische Arbeitsmethoden Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Biogeo Geländepraktikum Südtirol (Übung) Biogeo Geländepraktikum Zugspitze (Übung) Datenanalyse und Visualisierung mit R (Übung) Datenverarbeitung mit FORTRAN (Übung) Einführung in die historische Klimatologie (für Fortgeschrittene) (Übung) Geländepraktikum für Anfänger (Praktikum) Geodatenverarbeitung mit Python (Übung) Humangeographisches Geländepraktikum (Simkin) (Praktikum) Humangeographisches Geländepraktikum (Thieme) (Praktikum) Mathematik für Geographen mit Übungen 2 (Vorlesung + Übung) Die Veranstaltungen "Mathematik für Geographen 1 + 2" gehören zusammen, da Vorlesung und Übung auf die beiden Termine verteilt werden. Methoden der angewandten Klimatologie (Übung) Qualitative Methoden und Diskursanalyse (Übung)

Simulationsmodelle in der Geographie (Vorlesung + Übung)

Prüfung

GEO-2065 Praktische Arbeitsmethoden 2

praktische Prüfung, Protokoll, kurze Hausarbeit, unbenotet

Modul GEO-2026 (= FB-Rs-UF-Geo13): Aufbaumodul 1 - Humangeographie (= Aufbaumodul 1 - HG)		ECTS/LP: 6
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Matthias Schmidt Dipl.-Geogr. Diana Tatu		
Inhalte: Die Lerninhalte sind je nach Wahl der Veranstaltung unterschiedlich. Die angebotenen Veranstaltungen umfassen die Inhalte Global Change, Extremereignisse, Geopolitik, Lateinamerika, Indien, Erneuerbare Energien, Ressourcenknappheit und –strategie.		
Lernziele/Kompetenzen: Nach dem Besuch der Vorlesung verfügen die Studierenden über vertieftes Wissen zu einem speziellen Thema der Humangeographie. Zudem verfügen sie über ein kritisches Verständnis der wichtigsten Theorien, Prinzipien und Methoden und können den aktuellen Stand der Forschung darlegen. Nach Abschluss des Seminars sind die Studierenden in der Lage an einer fachwissenschaftlichen Diskussion zu einem vertiefenden Thema teilzunehmen. Sie haben sich Soft Skills angeeignet und haben ihre Moderations- und Diskussionsfähigkeit weiterentwickelt. Zudem sind die Studierenden in der Lage ein Thema eigenständig schriftlich auszuarbeiten und mündlich zu präsentieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Bestandene Grundlagenveranstaltungen Humangeographie 1, Humangeographie 2, Physische Geographie 1 und Physische Geographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs).		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: GEO-2026 Spezialvorlesung Humangeographie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Erneuerbare Energie - naturwissenschaftliche Grundlagen, Ressourcen, Technologien und Konzepte (Vorlesung)		
Modulteil: GEO-2026 Begleitseminar zur Spezialvorlesung Humangeographie Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begleitseminar 1 zur Spezialvorlesung Erneuerbare Energie (Seminar) Begleitseminar 2 zur Spezialvorlesung Erneuerbare Energie (Seminar)		
Prüfung Aufbaumodul 1 - Humangeographie Vorlesung + Begleitseminar, mündl. Prüfung (15 Min.) oder Klausur		

Modul GEO-3082 (= FB-Rs-UF-Geo14): Aufbaumodul 2 - Human-geographie (= Aufbaumodul 2 - Humangeographie)		ECTS/LP: 6
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Matthias Schmidt Dipl.-Geogr. Diana Tatu		
Inhalte: Die Lerninhalte sind je nach Wahl der Veranstaltung unterschiedlich. Die angebotenen Veranstaltungen umfassen die Inhalte Global Change, Extremereignisse, Geopolitik, Lateinamerika, Indien, Religionsgeographie, Erneuerbare Energien, Ressourcenknappheit und –strategie.		
Lernziele/Kompetenzen: Nach dem Besuch der Vorlesung verfügen die Studierenden über vertieftes Wissen zu einem speziellen Thema der Geographie. Zudem verfügen sie über ein kritisches Verständnis der wichtigsten Theorien, Prinzipien und Methoden und können den aktuellen Stand der Forschung darlegen. Nach Abschluss des Seminars sind die Studierenden in der Lage an einer fachwissenschaftlichen Diskussion zu einem vertiefenden Thema teilzunehmen. Sie haben sich Soft Skills angeeignet und haben ihre Moderations- und Diskussionsfähigkeit weiterentwickelt. Zudem sind die Studierenden in der Lage ein Thema eigenständig schriftlich auszuarbeiten und mündlich zu präsentieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Bestandene Grundlagenveranstaltungen Humangeographie 1, Humangeographie 2, Physische Geographie 1 und Physische Geographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs).		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: GEO-3082 Spezialvorlesung Humangeographie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Erneuerbare Energie - naturwissenschaftliche Grundlagen, Ressourcen, Technologien und Konzepte (Vorlesung)		
Modulteil: GEO-3082 Begleitseminar zur Spezialvorlesung / Spezialseminar Humangeographie Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begleitseminar 1 zur Spezialvorlesung Erneuerbare Energie (Seminar) Begleitseminar 2 zur Spezialvorlesung Erneuerbare Energie (Seminar)		

Prüfung

Aufbaumodul 2 - Humangeographie

Vorlesung + Begleitseminar, mündl. Prüfung (15 Min.) oder Klausur

Modul GEO-2027 (= FB-Rs-UF-Geo15): Aufbaumodul 1 - Physische Geographie (= Aufbaumodul 1 - PG)		ECTS/LP: 6
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Jucundus Jacobeit PD Dr. S. Grashey-Jansen		
Inhalte: Je nach Wahl der Veranstaltungen z.B.: Global Change, Extremereignisse, natürliche Systeme, Landschaftshaushalt, Vegetationsgeschichte, Paläoökologie, Indien, Ressourcenknappheit- und strategie. (Wechselndes Angebot je nach Spezialisierung der Dozierenden)		
Lernziele/Kompetenzen: Nach dem Besuch der Vorlesung verfügen die Studierenden über vertieftes Wissen zu einem speziellen Thema der Physischen Geographie. Zudem verfügen sie über ein kritisches Verständnis der wichtigsten Theorien, Prinzipien und Methoden und können den aktuellen Stand der Forschung darlegen. Nach Abschluss des Seminars sind die Studierenden in der Lage an einer fachwissenschaftlichen Diskussion zu einem vertiefenden Thema teilzunehmen. Sie haben sich Soft Skills angeeignet und haben ihre Moderations- und Diskussionsfähigkeit weiterentwickelt. Zudem sind die Studierenden in der Lage ein Thema eigenständig schriftlich auszuarbeiten und mündlich zu präsentieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Bestandene Grundlagenveranstaltungen Physische Geographie 1, Physische Geographie 2, Humangeographie 1 und Humangeographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs).		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: GEO-2027 Spezialvorlesung Physische Geographie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Spezialvorlesung LfU-Ringvorlesung Umweltschutz heute (Vorlesung) Spezialvorlesung Mittelmeerraum (Vorlesung)		
Modulteil: GEO-2027 Begleitseminar zur Spezialvorlesung Physische Geographie Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begleitseminar zur LfU-Ringvorlesung Umweltschutz heute (Seminar) Begleitseminar zur Spezialvorlesung Mittelmeerraum (Di) (Seminar) Begleitseminar zur Spezialvorlesung Mittelmeerraum (Do) (Seminar)		

Prüfung

Aufbaumodul 1 - Physische Geographie

Vorlesung + Begleitseminar, mündl. Prüfung (15 Min.) oder Klausur

Modul GEO-3083 (= FB-Rs-UF-Geo16): Aufbaumodul 2 - Physische Geographie (= Aufbaumodul 2 - Physische Geographie)		ECTS/LP: 6
Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Jucundus Jacobeit PD Dr. S. Grashey-Jansen		
Inhalte: Die Lerninhalte sind je nach Wahl der Veranstaltung unterschiedlich. Die angebotenen Veranstaltungen umfassen die Inhalte Global Change, Extremereignisse, natürliche Systeme, Landschaftshaushalt, Vegetationsgeschichte, Paläoökologie, Lateinamerika, Indien, Ressourcenknappheit und –strategie.		
Lernziele/Kompetenzen: Nach dem Besuch der Vorlesung verfügen die Studierenden über vertieftes Wissen zu einem speziellen Thema der Geographie. Zudem verfügen sie über ein kritisches Verständnis der wichtigsten Theorien, Prinzipien und Methoden und können den aktuellen Stand der Forschung darlegen. Nach Abschluss des Seminars sind die Studierenden in der Lage an einer fachwissenschaftlichen Diskussion zu einem vertiefenden Thema teilzunehmen. Sie haben sich Soft Skills angeeignet und haben ihre Moderations- und Diskussionsfähigkeit weiterentwickelt. Zudem sind die Studierenden in der Lage ein Thema eigenständig schriftlich auszuarbeiten und mündlich zu präsentieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Bestandene Grundlagenveranstaltungen Physische Geographie 1, Physische Geographie 2, Humangeographie 1 und Humangeographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs).		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: GEO-3083 Spezialvorlesung Physische Geographie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Spezialvorlesung LfU-Ringvorlesung Umweltschutz heute (Vorlesung) Spezialvorlesung Mittelmeerraum (Vorlesung)		
Modulteil: GEO-3083 Begleitseminar zur Spezialvorlesung Physische Geographie Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jährlich SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begleitseminar zur LfU-Ringvorlesung Umweltschutz heute (Seminar) Begleitseminar zur Spezialvorlesung Mittelmeerraum (Di) (Seminar) Begleitseminar zur Spezialvorlesung Mittelmeerraum (Do) (Seminar)		

Prüfung

Aufbaumodul 2 - Physische Geographie

Vorlesung + Begleitseminar, mündl. Prüfung (15 Min.) oder Klausur

Modul GEO-5128 (= FB-Rs-UF-Geo17): Geoinformatik - 6LP (= Geoinformatik)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Sabine Timpf		
<p>Inhalte: Dieses Modul bietet einen grundlegenden Überblick über die Methoden der geographischen Informationsverarbeitung, d.h. Datenerfassung, -verarbeitung, -analyse und -präsentation. Die zentralen Konzepte der Geoinformatik werden vorgestellt und mit Hilfe von Beispielen an der Tafel verständlich gemacht. Die Arbeitsweisen der Methoden werden in der Übung zur Vorlesung besprochen und sowohl der sprachliche Umgang mit dem Fachvokabular als auch die Anwendung der Methoden geübt. In der GIS-Übung werden Daten digitalisiert und in einer Karte dargestellt. Dabei wird ein GIS-Werkzeug eingeführt und genutzt (z.B. ArcGIS, QGIS, GRASS).</p>		
<p>Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sind in der Lage die wissenschaftlichen und praktischen Grundlagen der digitalen Verarbeitung geographischer Informationen widerzugeben und zu erläutern, aktuelle Softwaresysteme, die Geodaten speichern, managen, analysieren und visualisieren, zu nennen und deren Eigenschaften zu erklären, sowie die grundlegenden Verarbeitungsmethoden (s.1.) zu erkennen, Geodaten selbständig und in (den Daten) angemessener Form mit Hilfe aktueller Softwaresysteme zu verarbeiten (Grundlagen) sowie typische Produkte (Karte, GIS-Projekt) anzufertigen, sowie die einem praktischen Problem angemessene Methode der Geodatenverarbeitung zu identifizieren und durchzuführen (bzw. deren Durchführung zu leiten). Schlüsselqualifikationen: Abstraktionsfähigkeit, GIS-Anwendung (Einsatz neuer Medien), Arbeiten mit Lehrbüchern und englischsprachiger Literatur</p>		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
<p>Modulteil: Vorlesung Geoinformatik Sprache: Deutsch / Englisch SWS: 2</p>		
<p>Modulteil: Übungen zur Vorlesung Geoinformatik Sprache: Deutsch SWS: 2</p>		
<p>Prüfung Modulgesamtprüfung GEO-5128 Mündliche Prüfung / Prüfungsdauer: 20 Minuten</p>		

Modul GEO-9928 (= FB-Rs-UF-Geo1): Wahlpflichtmodul Spezialvorlesung (5LP) (= Spezialvorlesung)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Jucundus Jacobeit PD Dr. S. Grashey-Jansen		
Inhalte: Die Lerninhalte sind je nach Wahl der Veranstaltung aus dem Bereich Physische Geographie oder Humangeographie unterschiedlich. Die angebotenen Veranstaltungen umfassen die Inhalte Global Change, Extremereignisse, natürliche Systeme, Landschaftshaushalt, Vegetationsgeschichte, Paläoökologie, Geopolitik, Lateinamerika, Indien, Religionsgeographie, Erneuerbare Energien, Ressourcenknappheit und –strategie.		
Lernziele/Kompetenzen: Nach dem Besuch der Vorlesung verfügen die Studierenden über vertieftes Wissen zu einem speziellen Thema der Geographie. Zudem verfügen sie über ein kritisches Verständnis der wichtigsten Theorien, Prinzipien und Methoden und können den aktuellen Stand der Forschung darlegen. Nach Abschluss des Seminars sind die Studierenden in der Lage an einer fachwissenschaftlichen Diskussion zu einem vertiefenden Thema teilzunehmen. Sie haben sich Soft Skills angeeignet und haben ihre Moderations- und Diskussionsfähigkeit weiterentwickelt. Zudem sind die Studierenden in der Lage ein Thema eigenständig schriftlich auszuarbeiten und mündlich zu präsentieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 4. - 9.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Spezialvorlesung Humangeographie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Modulteil: Begleitseminar zur Spezialvorlesung ODER Spezialseminar HG Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Modulteil: Spezialvorlesung Physische Geographie Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Modulteil: Begleitseminar zur Spezialvorlesung ODER Spezialseminar PG Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		

Prüfung

Modulgesamtprüfung GEO-9928

Mündliche Prüfung, oder Klausur oder Portfolio

Modul GEO-9916 (= FB-Rs-UF-Geo2): Freier Bereich Geographie Hauptseminar (5LP) (= Hauptseminar)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Matthias Schmidt Dipl.-Geogr. Diana Tatu		
Inhalte: In diesem Modul erfolgt eine Vertiefung weiterführender Themen der Allgemeinen und/oder Regionalen Geographie. Aus diesem Grund ist ein breites geographisches Grundwissen Voraussetzung für die Teilnahme. Es werden Inhalte aus den Pflichtveranstaltungen vertieft und neue Entwicklungen im Fach Geographie behandelt. Hauptseminare werden grundsätzlich zu allen wichtigen Teilbereichen der Geographie und zu speziellen Teilbereichen (wie beispielsweise Regionalentwicklung, Ressourcengeographie, Global Change, Extremereignisse, natürliche Systeme, Landschaftshaushalt, Vegetationsgeschichte, Paläoökologie, etc.) angeboten.		
Lernziele/Kompetenzen: Nach Abschluss dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage ein vertiefendes Thema aus einem Teilgebiet der Geographie eigenständig schriftlich auszuarbeiten und mündlich vor einer Gruppe zu präsentieren. Sie können komplexe geographische Sachverhalte erarbeiten und vermitteln und haben ihre Moderations- und Diskussionsfähigkeit weiterentwickelt.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Hauptseminar Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5		
Prüfung Modulgesamtprüfung GEO-9916 Hausarbeit/Seminararbeit, und Referat		

Modul GEO-9907 (= FB-Rs-UF-Geo3): Freier Bereich Geographie Projektseminar (5LP) (= Projektseminar)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Jucundus Jacobeit Dr. Ch. Beck		
Inhalte: Das Modul kann in Form eines thematisch umfassenderen Projektes oder in Form von zwei thematisch unterschiedlichen Projekten abgeleistet werden. Die konkreten thematischen Inhalte der Projektseminare variieren je nach Arbeitsfeld und stammen beispielsweise aus den Bereichen Klimatologie, Standortentwicklung, Landschaftsforschung, Stadtgeographie, Biogeographie, Hydrologie oder Ressourcengeographie und verwenden jeweils fachspezifische Methoden.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit bei der Lösung einer konkreten angewandten Fragestellung zuvor erlernter Methoden in Arbeitsgruppen selbständig auszuwählen und anzuwenden. Sie erwerben die Kompetenz eigenständig mit den beteiligten Akteuren zu kommunizieren, fachspezifische Sachverhalte zu formulieren und in einer Arbeitsgruppe Verantwortung zu übernehmen sowie eine wissenschaftlich fundierte Lösung eines Problems herbeizuführen und zu präsentieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Projektseminar Humangeographie oder Physische Geographie Lehrformen: Projektseminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 2		
Prüfung Modulgesamtprüfung GEO-9907 praktische Prüfung		

Modul GEO-9906 (= FB-Rs-UF-Geo4): Freier Bereich Geographie Fachdidaktik (5LP) (= Geographie Fachdidaktik (LPO UA 12))		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Ulrike Ohl		
Inhalte: Grundlegende geographiedidaktische Konzepte und Bewertung geographischer Unterrichtsinhalte Grundlegender Zugang zur Rolle von Unterrichtsmethoden und Medien bei der Planung des Geographieunterrichts Grundlegende schulartübergreifende und schulartspezifische Planung von Unterricht		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, geographische Inhalte didaktisch zu bewerten Kenntnis wichtiger Methoden geographiedidaktischer Unterrichtsforschung und Kenntnis der Möglichkeiten ihrer Anwendung. Fähigkeit, Unterrichtsplanung auf der Grundlage einer didaktischen Analyse durchzuführen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Seminar Fachdidaktik Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung Modulprüfung GEO-9906 Hausarbeit/Seminararbeit, und Referat		

Modul GEO-9924 (= FB-Rs-UF-Geo5): Freier Bereich Geographie Arbeitsmethoden (= Arbeitsmethoden)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Jucundus Jacobeit PD Dr. S. Grashey-Jansen		
Inhalte: Das U"bungsangebot umfasst u.a. empirische Erhebungen, Gela"ndepraktika, rechnergestu"tzte Datenanalyse und Modellierung, Messmethoden, Gela"ndepraktika, Laboranalysen, Anwendungen der Fernerkundung, Simulationen sowie Geodatenanalyse und -visualisierung mit Geographischen Informationssystemen.		
Lernziele/Kompetenzen: Aneignung grundlegender geographischer Arbeitsmethoden. Die Studierenden sind nach Besuch dieses Moduls in der Lage eine spezifische Arbeitsmethode der Geographie (je nach gewählter Veranstaltung) zu beschreiben, diese Methode selbständig im richtigen Kontext einzusetzen und deren Ergebnisse auszuwerten sowie ihren Einsatz zu beurteilen. Der Fokus liegt hier auf dem Erlernen und Üben der spezifischen Methode.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteil		
Modulteil: Praktische Arbeitsmethoden Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5		
Prüfung Modulgesamtprüfung GEO-9924 praktische Prüfung		

Modul GES-7110 (= FB-Rs-UF-Ges 01): Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA) (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Basismodul: Grundbegriffe, Theorien und ihre Anwendung)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
Inhalte: Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
Lernziele/Kompetenzen: Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA) Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3
Lernziele: Siehe unter Modul.
Inhalte: Siehe unter Modul.
Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.

Prüfung Modulprüfung Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA) Modulprüfung Prüfungsvorleistungen: Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium Beschreibung: § 18 (4) LPO UA

Modul GES-7114 (= FB-Rs-UF-Ges 02): Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Basismodul: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
Inhalte: Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
Lernziele/Kompetenzen: Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3
Lernziele: Siehe unter Modul.
Inhalte: Siehe unter Modul.
Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.

Prüfung Modulprüfung Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung Modulprüfung Prüfungsvorleistungen: Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium Beschreibung: § 18 (4) LPO UA

Modul GES-7117 (= FB-Rs-UF-Ges 12): Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung (= Vertiefungsmodul: Geschichtskultur und deren Vermittlung)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
Inhalte: Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
Lernziele/Kompetenzen: Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6
Lernziele: Siehe unter Modul.
Inhalte: Siehe unter Modul.
Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.

Prüfung Modulprüfung Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung Modulprüfung Prüfungsvorleistungen: Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium Beschreibung: § 18 (4) LPO UA

Modul GES-7124 (= FB-Rs-UF-Ges 13): Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik (= Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
Inhalte: Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
Lernziele/Kompetenzen: Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6
Lernziele: Siehe unter Modul.
Inhalte: Siehe unter Modul.
Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.

Prüfung Modulprüfung Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik Modulprüfung Prüfungsvorleistungen: Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium Beschreibung: § 18 (4) LPO UA
--

Modul GES-0048 (= FB-Rs-UF-Ges 14): Hauptseminar Freier Bereich (= Historische Erkenntnis und vertieftes wissenschaftliches Arbeiten anhand eines ausgewählten historischen Gebiets)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser, Dr. Andreas Hartmann, PD Dr. Thomas Krüger, Dr. Stefan Lindl, Dr. Stefan Paulus		
Inhalte: Wissenschaftliches Arbeiten zu Epochen und Themen der Geschichte		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur selbstständigen Bearbeitung, Präsentation und argumentativen Begründung geschichtswissenschaftlicher Fragestellungen sowie zur kritischen Auseinandersetzung mit dem Forschungsstand Sichere Beherrschung fachspezifischer Methoden, Publikationskonventionen und Hilfsmittel Vertiefte Kenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hauptseminar Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Die Rosenkriege in England (HS-Mittelalter) (Hauptseminar) Der Name "Rosenkriege" steht für den blutigen Konflikt um den englischen Thron in der zweiten Hälfte des 15 Jahrhunderts (1455-1487). Die Häuser York (weiße Rose) und Lancaster hatten sich nach der Krise der englischen Krone 1399 als mögliche Nachfolger des Hauses Plantagenet in Stellung gebracht. 1399 war König Richard II. abgesetzt und getötet worden. In der Folge dieser Absetzung gelangten zunächst Könige aus dem Haus York auf den Thron. Eine Neubelebung des Hundertjährigen Krieges mit Frankreich begann erfolgreich (und auch zunehmend blutig), aber dann drehten sich die Geschicke. Bis 1453 verloren die Engländer bis auf Calais alle Positionen in Frankreich, und das Haus York erlebte eine dynastische Schwächephase. Die Zeit der Rosenkriege erscheint wie ein Echo auf die französischen Probleme im Hundertjährigen Krieg (ein wahnsinniger König, hoher Blutzoll in den Kämpfen). Der Wandel der politischen Kultur, der sich seit längerem angekündigt hatte, kam nun unbarmherzig zum Tragen. Da... (weiter siehe Digicampus)		
George Washington: Erinnerung und Rezeption in Europa und Nordamerika (Hauptseminar) George Washington war als General der Kontinentalarmee im amerikanischen Unabhängigkeitskrieg und als erster Präsident der USA sicher eine der herausragendsten Figuren der Amerikanischen Revolution. Als Symbolfigur und als Musterbild republikanischer Integrität wurde er bereits zu Lebzeiten, noch mehr jedoch nach seinem Tod 1799 zu einem Leitbild stilisiert. Das gilt für die politische Kultur der USA in ganz besonderem Maße, doch Erinnerung und Rezeption spielten auch in Europa eine beträchtliche Rolle. Das Hauptseminar geht dem Bild Washingtons in Politik, Literatur und Populärkultur nach und fragt dabei sowohl nach Wandlungsprozessen als auch nach Funktionen innerhalb jeweiliger Aneignungskontexte.		
HS für Bachelor/LA Rs/Gs/Hs: Die Tschechoslowakei, der Zweite Weltkrieg, die Exilregierung unter Edvard Beneš und die Nachkriegsordnung für Europa nach 1945 (Hauptseminar)		

Die tschechoslowakische Exilregierung unter Edvard Beneš war in London an der Ausarbeitung der Pläne der Alliierten für die Gestaltung der Nachkriegsordnung in Europa beteiligt. Dabei ging es um die Fragen der künftigen Grenzziehungen in Mitteleuropa nach dem Kriege und um das Schicksal der Deutschen im Osten, wie etwa der Sudetendeutschen. Im Rahmen der Gespräche, die in London auf verschiedenen Ebenen, u.a. mit Vertretern der britischen Regierung, der britischen Außenpolitik sowie auch der polnischen Exilregierung ? und auch unter deren Einfluss - geführt wurden, entwickelten sich über mehrere Schritte hinweg die konkreten Vorstellungen bis hin zum ?Bevölkerungstransfer? bzw. zur Vertreibung der Deutschen aus dem Osten. Gleichzeitig zeichnete sich in den Verhandlungen der tschechoslowakischen Exilregierung mit der Sowjetunion auch schon die von Beneš nach 1945 vollzogene Ostorientierung Prags auf Moskau hin ab. Aber auch Churchill ordnete in seinen Planspielen schon lange Zeit vor... (weiter siehe Digicampus)

HS für Bachelor/LA Rs/Gs/Hs: Fluchtgeschichte: Das deutschsprachige Exil (1933-1945) (Hauptseminar)

Nach der nationalsozialistischen ?Machtergreifung? verließ die intellektuelle und künstlerische Elite das deutsche Reich in einem massenhaften Exodus. Ebenso flohen hunderttausende andere nicht prominente Deutsche vor dem Terror der Nationalsozialisten. Nie zuvor hatten so viele Menschen ihre Heimat gezwungenermaßen verlassen. Das Hauptseminar fragt nach den Umständen der Emigration, dem Leben in verschiedenen europäischen und außereuropäischen Exilorten und der Diffamierung der Exilanten während und nach dem Ende des ?Dritten Reichs?.

HS für Master/LA Gym: Zukünfte. Eine Geschichte der Zukunft im 19. und 20. Jahrhundert (Hauptseminar)

Zeit und Zukunft sind zu einem neuen Gegenstand der Geschichtswissenschaft geworden: Zwar haben sich Reinhart Koselleck und Lucian Hölscher schon in den 1970er und 1980er Jahren mit der vergangenen Zukunft in der Geschichte beschäftigt. Doch seit kurzem boomt die Forschung zu Temporalität in der Geschichte, entstehen allorts Studien zu vergangenen Zeitkonstruktionen und Zukunftsvorstellungen und ihren Wirkungen für Gesellschaft, Kultur und Wissenschaft. Dabei besitzt das Thema große Relevanz, zum einen weil Zukunftsentwürfe sehr viel über die damaligen Erfahrungen und Ordnungsvorstellungen aussagen. Zum anderen ist es wichtig, die vergangenen Zukünfte zu erforschen, weil sie Handlungsperspektiven aufzeigten und damit auch folgende Entwicklungen prägten. Dieses Seminar erkundet zunächst theoretische und methodische Grundlagen der Beschäftigung mit vergangenen Zukünften. Anschließend diskutieren wir an Beispielen Zukunftsentwürfe, Utopien und Prognosen des 19. und 20. Jahrhunderts. Die... (weiter siehe Digicampus)

Idylle oder Jammertal? Ländliches Leben im Europa des 18. Jahrhunderts (Hauptseminar)

Ländliches Leben und bäuerliches Wirtschaften ? kaum ein Bereich frühneuzeitlicher Gesellschaften erscheint auf den ersten Blick weniger ?anfällig? für Veränderungen. Tatsächlich blieben die Grundstrukturen dörflicher Gemeinschaften und die rechtlichen wie technologischen Rahmenbedingungen der vormodernen Landwirtschaft über Jahrhunderte bis ins 18. Jahrhundert verhältnismäßig konstant, ebenso wie Grundmuster der Interpretation des ?idyllischen Landlebens? oder der entbehrungsreichen bäuerlichen Mühsal. Unter welchen Bedingungen im Europa des 18. Jahrhunderts in ländlichen Gemeinschaften gelebt und gearbeitet wurde, wie sich die Beziehungen der bäuerlichen Bevölkerung zu den übergeordneten Herrschaftsträgern gestalteten, was schließlich die ?Aufbruchstimmung? der Aufklärungsbewegung insbesondere der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts für die Landbevölkerung bedeutete, soll im Rahmen des Hauptseminars anhand von Erträgen der neueren Forschung zum Heiligen Römischen Reich, zu England un... (weiter siehe Digicampus)

Im Blick der Ärzte. Krankheit und Gesundheit zwischen der Mitte des 19. und der Mitte des 20. Jahrhunderts (Hauptseminar)

Interdisziplinäres Projektseminar "Der Alpenraum: Natur ? Kultur ? Konflikt" zur Vorbereitung der Landesausstellung 2018 (Hauptseminar)

In Europa dürfte es nur wenige Landschaften geben, die für so viele Menschen mit so vielfältigen Erinnerungen und Bildern, Erwartungen und Sehnsüchten, aber auch Abneigungen und Ängsten verbunden sind wie die Alpen ? und dies nicht erst in der Gegenwart, sondern seit vielen Jahrhunderten. Denn als landschaftliche Barriere zwischen Mittel- und Südeuropa, als Siedlungs- und Verkehrsraum, als Ressourcenlieferant und Erholungsraum war der Alpenraum seit der Römerzeit Gegenstand vielfältiger, konfligierender Formen der Aneignung, Beherrschung und Nutzung, die begleitet waren von gegensätzlichen Vorstellungen und Deutungen. Die These, Europa habe "sein Verständnis von Natur und von menschlichem Leben an der Grenze zur Wildnis in erster Linie an diesem Raum entwickelt" (W. Bätzing), bringt dieses Phänomen plakativ auf den Punkt.

Das interdisziplinäre Seminar, das im Kontext der Vorbereitungen auf die 2018 in Ettal geplante Bayerische Landesausstellung steht, bietet unter Beteiligung ausgewies... (weiter siehe Digicampus)

Ludwig XIV. (Hauptseminar)

Ludwig XIV. hat wie kaum ein anderer französischer Monarch das Europa seiner Zeit geprägt. In seiner Kindheit Zeuge einer tiefen Krise der Monarchie, baute er im Laufe seiner viele Jahrzehnte währenden Herrschaft die Macht der Krone konsequent aus, schuf einen europaweit prägenden Stil der Herrschaftsrepräsentation, förderte Künste und Wissenschaften, verfolgte Andersgläubige und führte zahlreiche Eroberungskriege. Von manchen Zeitgenossen bewundert und nachgeahmt, von anderen gefürchtet und gehasst, ist er bis heute eine umstrittene Figur ? nicht zuletzt unter Historikerinnen und Historikern. Das Hauptseminar verfolgt das Ziel, diesen Akteur und das von ihm geprägte Zeitalter in einer europäischen Perspektive zu analysieren. Französischkenntnisse werden nicht zwingend vorausgesetzt, aber nachdrücklich begrüßt. Auch für die alten Modulsignaturen (BaPO 09): BacG 11 Nr. 2; BacG 16 Nr. 1; BacG 27 Nr. 1 WBG 01; WBG 11... (weiter siehe Digicampus)

Macht und Kultur im nordwestlichen Italien (Hauptseminar)

Das Hauptseminar behandelt die Kultur- und Machtgeschichte des nordwestlichen Italien um die Zentren Mailand und Genua. Es dient auch der Vorbereitung einer Exkursion vom 4. bis zum 10. Oktober 2016, für deren Teilnahme aber innerhalb des Seminars eine gesonderte Anmeldung erforderlich ist. In den beteiligten Fächern (Europäische Ethnologie, Mittelalterliche Geschichte) werden Erfahrungen im wissenschaftlichen Arbeiten vertieft und um interdisziplinäre Ansätze erweitert. Die Studierenden werden zur Entwicklung individueller Fragestellungen und originellen Lösungsansätzen angeregt.

Von der Kiewer Rus bis zum Euro-Maidan: Einführung in die Geschichte der Ukraine (Hauptseminar)

Seit den 2013 einsetzenden Protesten in Kiew (Euro-Maidan) überschlugen sich die politischen Ereignisse in der Ukraine: Russland annektierte die Krim und das Land glitt in einen bis heute andauernden Bürgerkrieg. In den westlichen Medien dominieren vereinfachende Deutungsmuster, die weder den komplexen historischen Ursachen des Konflikts und noch den vielschichtigen Prägungen der einzelnen Regionen selten gerecht werden. Im Seminar gehen wir der verwickelten Geschichte dieses oft ignorierten Landes nach, ausgehend vom mittelalterlichen Großreich der Kiewer Rus bis zur konfliktgeladenen Gegenwart.

Von Nazaret nach Konstantinopel. Der Aufstieg des Christentums zur römischen Staatsreligion (Hauptseminar)

Zwischen 7 und 4 v. Chr. kommt Jesus in Nazaret als ältester Sohn von Joseph und Maria zur Welt und erlernt als Bauhandwerker den Beruf seines Vaters. Als Johannes der Täufer im Jahr 28 n. Chr. bei Jericho in der Tradition eines alttestamentlichen Propheten zu predigen beginnt, zieht Jesus an den Jordan lässt sich taufen und hat ein Bekehrungserlebnis. Mit einer Gruppe von Schülern und Schülerinnen führt er als Lehrer und Wunderheiler an den Ufern des Sees Gennesaret ein Leben auf Wanderschaft und verkündet das Evangelium (?Freudenbotschaft?) von der nahen ?Königsherrschaft Gottes?. Die römischen Behörden unter dem praefectus Iudaeae Pontius Pilatus (26?36 n. Chr.) aber sehen in Jesus einen Unruhestifter, der die römische Herrschaft über Judäa in Frage stellt und verurteilen ihn deshalb am Freitag, den 7. April 30 n. Chr., zum Tode. 28. Oktober 312 n. Chr.: Konstantin der Große weist seine Soldaten an, ein christliches Zeichen auf ihre Schilde zu malen (so zumindest der Bericht des Kir... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

GES: Modulgesamtprüfung im HS

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul GES-1018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-AG): Alte Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Alte Geschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
Inhalte: Inhaltliche und methodische Einführung in Forschungsgegenstände und Themen der Alten Geschichte sowie Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Bearbeitung, Präsentation und argumentativen Begründung wissenschaftlicher Fragestellungen in einem Teilbereich des Faches Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Proseminar Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Des Kaisers neue Kleider ? Die politische Kultur des frühen Prinzipats (Proseminar) In der Zeit der späten Römischen Republik, die eine Epoche der Krisen und Bürgerkriege, aber auch der außenpolitischen Expansion war, wurde deutlich, dass die Strukturen des Gemeindestaates der res publica nicht mehr ausreichten, um den An- und Herausforderungen eines Weltreiches gerecht zu werden. So konnten einzelne Potentaten immer wieder ihre jeweiligen Machtmittel dazu einsetzen, sich ? in Form von Diktatur und Alleinherrschaft ? Sonderstellungen zu erarbeiten, die, obgleich sie weder rechtlich abgesichert noch institutionell vorgesehen waren, als die angemessene Form erschienen, um den vielfältigen Aufgaben gerecht zu werden. So war es folgerichtig, dass Caesars Stiefsohn Octavian, der später die Ehrenbezeichnung Augustus erhielt, im sog. Prinzipat stückweise die Wende von einer republikanische hin zu einer personalen, monarchischen Herrschaftsform vollzog. Das Proseminar setzt sich zum Ziel, diesen Übergang als eine Phase zu begreifen, die nicht alleine durch Mittel der sozialen... (weiter siehe Digicampus)		
Failed state: der Zerfall des Seleukidenreiches und seine Erben (Proseminar) Neben dem Antigonidenreich und dem Ptolemaierreich war das Seleukidenreich im 3. Jh. v. Chr. aus den Diadochenkriegen als eine der drei Großmächte der hellenistischen Staatenwelt hervorgegangen. Es besaß seinen Schwerpunkt in Syrien und Mesopotamien, umfasste darüber hinaus aber auch Gebiete von Kleinasien bis nach Indien. Seit der Wende zum 2. Jh. v. Chr. setzte jedoch verursacht durch auswärtige Feinde (Rom als neue Weltmacht, Entstehung des Partherreiches) und fortgesetzte innerdynastische Auseinandersetzungen ein Niedergangsprozess ein, der letztlich zum Untergang des Reiches führte. Der schrittweise Zusammenbruch des seleukidischen Imperiums führte zur Entstehung einer neuen Staatenwelt: Lokale Dynasten versuchten, eine unabhängige Herrschaft zu etablieren und territorial zu expandieren. Die Veranstaltung möchte neben den ereignisgeschichtlichen Abläufen vor allem thematisieren, wie diese neuen Reiche jeweils auf regionaler und internationaler Ebene versuchten, sich als legitime Ak... (weiter siehe Digicampus)		
Oligarchie ? Demokratie: antike Staatsformen in Theorie und Praxis (Proseminar)		

Nicht nur die Ursprünge der Demokratie, sondern auch des politischen Denkens in Europa überhaupt liegen im antiken Griechenland. Dies ist nicht zuletzt daran zu erkennen, dass etliche Begriffe der griechischen Staatstheorie bis heute gebräuchlich geblieben und als Fremdwörter in unseren Wortschatz eingegangen sind (Tyrann, Demokratie, Aristokratie, Oligarchie usw.). In der Veranstaltung werden zum einen die Versuche antiker Denker behandelt, eine politische Systemlehre zu begründen, zum anderen die konkreten Staatsordnungen, von deren Beobachtung diese abstrahierenden Systematisierungen ausgingen. Der Schwerpunkt wird dabei auf Oligarchie und Demokratie als den beiden in klassischer und hellenistischer Zeit bestimmenden Ordnungsalternativen eines griechischen Stadtstaates liegen. Unter Heranziehung moderner soziologischer Ansätze soll schließlich das Verhältnis zwischen Verfassungsrecht und Verfassungswirklichkeit unter Bezug auf antike Beispiele problematisiert werden.... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

AG: Modulgesamtprüfung im PS

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul GES-2018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-MA): Mittelalterliche Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten - Mittelalter)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
Inhalte: Inhaltliche und methodische Einführung in Forschungsgegenstände und Themen der Mittelalterlichen Geschichte sowie Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Bearbeitung, Präsentation und argumentativen Begründung wissenschaftlicher Fragestellungen in einem Teilbereich des Faches Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Proseminar Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: <p>Die Kreuzzüge (PS-Mittelalter) Die Kreuzzüge gehören zu den populärsten und zu den umstrittensten Erscheinung des Mittelalters. Im Zuge des verstärkten Interesses an Jerusalem im 11. Jahrhundert motiviert durch die eigentümliche Verbindung von bewaffnetem Kampf und dem Wunsch nach der Vergebung der eigenen Sünden, richteten sich die Blicke vieler Menschen um 1100 auf das heilige Land. Die Kreuzzüge begründeten ein Königreich Jerusalem, das keine 100 Jahre überdauerte und dessen Geschichte durch Saladin beendet wurde. Die Idee der Kreuzzüge, die schon zuvor manche Änderung erfahren hatte, richtete sich gegen verschiedene Gegner, auch gegen Christen. Das Proseminar soll am Beispiel der Kreuzzüge in die Arbeitsweise und die -mittel der mittelalterlichen Geschichte einführen. Dafür ist die Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit erforderlich. Am Samstag, 18. Juni, findet ein ganztägiges Blockseminar statt, mit dem die letzten Sitzungen zusammengefasst werden (Die letzte Sitzung=Archivführung findet am 20.6. statt). Die Teilna... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>König Sigmund von Luxemburg (PS-Mittelalter) Als letzter Luxemburger auf dem Kaiserthron verstarb Sigismund 1437 ohne männlichen Nachkommen. Obwohl er als Inhaber von vier Königskronen (der ungarischen seit 1387, der römisch-deutschen seit 1410/11, der böhmischen seit 1420 und der lombardischen seit 1431) über ein europäisches Territorium von immenser Größe regierte, wird ihm im öffentlichen Geschichtsbewusstsein erheblich weniger Aufmerksamkeit zuteil, als seinem Vater Kaiser Karl IV. (? 1378). Das Seminar behandelt die Geschichte Kaiser Sigmunds anhand von Originaldokumenten und vermittelt dabei die grundlegenden Arbeitstechniken zur Durchführung einer schriftlichen geschichtswissenschaftlichen Untersuchung.</p> <p>Mailand und das Reich im Mittelalter (PS-Mittelalter) Mailand ist bekannt für seine maßgebliche Beteiligung, wenn nicht gar Urhebererschaft an prominenten Krisen des römisch-deutschen Reiches im Mittelalter. So nahm hier etwa der so genannte Investiturstreit des 11. Jahrhunderts seinen Ausgang. Kaiser Friedrich I. Barbarossa versuchte ein Jahrhundert später Mailand unter</p>

seine Herrschaft zu unterwerfen, doch gelang ihm das nur für kurze Zeit und nicht nachhaltig. König Wenzels Absetzung durch die Kurfürsten um 1400 wurde unter anderem mit dessen Veräußerung von Reichsrechten an den mächtvollen Mailänder Signore Gian Visconti begründet. Die Analyse dieser und weiterer Fallbeispiele kann dazu beitragen, Verständnisansätze für die politische Geschichte des Mittelalters zu entwickeln. Wie in jedem Proseminar geht es aber vor allem auch darum, anhand der behandelten Themen wissenschaftliche Arbeitstechniken und Regeln kennenzulernen und ihre Anwendung zu erproben.... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

MG: Modulgesamtprüfung im PS

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul GES-3018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Frühe Neuzeit)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
Inhalte: Inhaltliche und methodische Einführung in Forschungsgegenstände und Themen der Geschichte der Frühen Neuzeit sowie Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Bearbeitung, Präsentation und argumentativen Begründung wissenschaftlicher Fragestellungen in einem Teilbereich des Faches Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Proseminar Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
<p>Aufklärung und Geheimnis. Erkundungen der ?dunklen? Seite der Aufklärung (Proseminar)</p> <p>Die europäische Aufklärungsbewegung wird in der landläufigen Einschätzung mit dem moralischen Imperativ der Öffentlichkeit und Transparenz in Verbindung gebracht, womit eine scharfe Ablehnung sämtlicher Formen der ?Geheimniskrämerei? unterstellt wird. Diese gängige Sicht des Aufklärungszeitalters soll im Rahmen der Lehrveranstaltung einer umfassenden Revision unterzogen werden. Zu diesem Zweck werden zum einen unterschiedliche Formen esoterischen Wissens untersucht, die Zeitgenossen als besonders relevant und innovativ erschienen. Zum anderen gilt es diverse Spielarten der geheimen Soziabilität (bspw. Freimaurerlogen, Illuminaten- und Rosenkreuzerorden) auf ihre Bedeutung für die Formierung und spätere Radikalisierung bzw. Polarisierung der Aufklärungsbewegung zu befragen. Diese Erkundungsfäden sollen schließlich zu einem differenzierten Bild des komplexen Neben- und Gegeneinanders von Aufklärung und Geheimnis gebündelt werden. Auch für die alten Modulsignaturen (BaPO 09 und LPO 08): B... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>Englische Geschichte zwischen Reformation und Glorious Revolution (Proseminar)</p> <p>Die Englische Geschichte in der Frühen Neuzeit war geprägt von tiefgreifenden politischen Konflikten und religiösen Gegensätzen. Ihren Höhepunkt fanden diese im englischen Bürgerkrieg mit der Verurteilung und Hinrichtung eines Königs. Die Klassifizierung der englischen Verfassung schwankt daher zwischen beschränkter Königsherrschaft und monarchischer Republik. Das Seminar konzentriert sich auf die innenpolitische Entwicklung des Landes und auf das diese Geschehnisse begleitende politische Denken. Im Fokus steht das Verhältnis von Krone und Parlament und damit die Genese des englischen Parlamentarismus. Die jeweils dritte Stunde des Seminars dient der Erarbeitung propädeutischer Fähigkeiten. Auch für die alten Modulsignaturen (BaPO 09 und LPO 08): BacG 01 Nr. 1, 2, 3; BacG 06 Nr. 1, 2, 3 WBG 01, WBG 11 FB-Gy-VF-Ges, FB-Gs-UF-Ges, FB-Hs-UF-Ges, FB-Rs-UF-Ges... (weiter siehe Digicampus)</p>		

Prüfung

FNZ: Modulgesamtprüfung im PS

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul GES-4018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
Inhalte: Inhaltliche und methodische Einführung in Forschungsgegenstände und Themen der Neueren und Neuesten Geschichte sowie Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Bearbeitung, Präsentation und argumentativen Begründung wissenschaftlicher Fragestellungen in einem Teilbereich des Faches Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Proseminar Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Die USA im Zweiten Weltkrieg (Proseminar) Aus dem Zweiten Weltkrieg gingen die USA als ?Supermacht? hervor. Der als ?good war? wahrgenommene und erinnerte Krieg endete im September 1945 nach den Atombombenabwürfen von Hiroshima und Nagasaki. Die USA hatten damit demonstriert, dass sie unbestritten die stärkste militärische Macht der Welt waren. Doch nicht nur militärisch war dieser Krieg für die USA bedeutsam, führte er doch auch im Inneren des Landes zahlreiche politische, gesellschaftliche, wirtschaftliche und kulturelle Veränderungen herbei. Von Depression und New Deal über Pearl Harbor und das Manhattan Project bis zu Besatzungspolitik und Erinnerungskultur geht das Seminar der Bedeutung des Weltkriegs nach. Das Seminar richtet sich vornehmlich an Studierende unterer Semester und vermittelt neben einem inhaltlichen Überblick vor allem methodische und praktische Grundkenntnisse für das Studium der Neueren und Neuesten Geschichte. Es kann daher nur als dreistündiges Proseminar belegt werden.... (weiter siehe Digicampus)		
Rassismus und Antisemitismus im Europa des 19. Jahrhunderts (Proseminar) Im langen 19. Jahrhundert wurden Menschenrechte und die politische wie rechtliche Gleichheit aller Menschen erstmals zur Grundlage des Gesellschaftsvertrages erklärt. Paradoxerweise war es aber auch eine Zeit, in der biologistische Vorstellungen von Rassehierarchien sowohl den Imperialismus in Übersee als auch die Diskriminierung und Verfolgung von Minderheiten innerhalb Europas legitimierten. Ziel des Proseminars wird es sein, Studierenden aus dieser Perspektive einen Überblick über die europäische Geschichte zwischen Französischer Revolution und Erstem Weltkrieg zu vermitteln und sie anhand dieses Beispiels in die Arbeitsweise und zentrale Fragestellungen der Neueren und Neuesten Geschichte einzuführen. Die Bereitschaft und Fähigkeit zur englischen Textlektüre wird vorausgesetzt.		
Von Stasi und Trabis - Die Geschichte der DDR (Proseminar) Immer weniger Studierende haben die DDR selbst erlebt. Mehr als 25 Jahre nach der Wiedervereinigung droht die Erinnerung an das ?andere Deutschland? zu verblassen, zumal im Westen und angesichts populärer		

Fernsehsendungen mit ihren oft stark verkürzenden Perspektiven. Vor diesem Hintergrund widmet sich das dreistündige Proseminar der Geschichte der DDR. Neben der politischen Ereignisgeschichte (Besatzungszeit und Staatsgründung, Ära Ulbricht, Mauerbau, Außenpolitik, der Realsozialismus Honeckers, Bürgerrechtsbewegung und Wiedervereinigung) sowie der wirtschaftlichen Entwicklung des Landes, werden auch gesellschaftliche Aspekte (Sport, Medien, Begräbniskultur) thematisiert: Wie lebte es sich in der Diktatur und wie sah der Alltag der Bürgerinnen und Bürger aus? Schließlich werden in einem letzten Schritt die Nachwirkungen der DDR sowie die heutige Erinnerungskultur in den Blick genommen und das Phänomen der 'Ostalgie' vor dem Hintergrund der deutsch-deutschen Geschichte des 20. und 21.... (weiter siehe Digicampus)

Von Weimar zu Hitler: Deutschland in der Zwischenkriegszeit (Proseminar)

Die Weimarer Republik war nach dem Zusammenbruch des Kaiserreichs 1918 der erste Versuch, eine demokratische Staatsform auf deutschem Boden zu etablieren. Allerdings sollte dieser Demokratieversuch bereits nach wenigen Jahren ein jähes Ende finden, als 1933 die Nationalsozialisten unter der Führung Adolf Hitlers im Zuge der sog. ‚Machtergreifung‘ ihre Diktatur des ‚Dritten Reichs‘ zu errichten begannen ? mit katastrophalen Folgen für Deutschland, Europa und die Welt. Ziel des Proseminars ist es, einerseits die wichtigsten Stationen der Geschichte der Weimarer Republik sowie der sog. ‚Friedensjahre‘ des Dritten Reichs bis 1939 nachzuzeichnen und andererseits die mannigfachen Ursachen für deren Scheitern herauszuarbeiten. Neben den politischen, wirtschaftlichen und sozialen Entwicklungen soll dabei auch das Handeln der wichtigsten Akteure sowie das kulturelle Geschehen der Jahre zwischen 1918/19 und 1939 beleuchtet werden.... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

NNG: Modulgesamtprüfung im PS

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul GES-5020 (= FB-Rs-UF-Ges 05-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Landesgeschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
Inhalte: Inhaltliche und methodische Einführung in Forschungsgegenstände und Themen der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte sowie Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Bearbeitung, Präsentation und argumentativen Begründung wissenschaftlicher Fragestellungen in einem Teilbereich des Faches Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteil
Modulteil: Proseminar Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Die Erfindung der Region. Identitäten im schwäbisch-alemannischen Raum (Proseminar) Die Vergangenheit als Sehnsuchtsort. Geschichtsbegeisterung und Geschichtskultur im Königreich Bayern (Proseminar) Im 19. Jahrhundert entwickelte sich in der westlichen Welt, insbesondere im Bürgertum, ein enormes Interesse an der Vergangenheit und ihren Überresten. Nicht nur Historiker, sondern auch Laien widmeten sich mit großem Enthusiasmus der Geschichtsforschung und ließen vergangene Epochen in Theaterstücken, Festumzügen und musealen Rekonstruktionen wieder aufleben. Im Königreich Bayern entstand eine Vielzahl von historischen Vereinen, die Ausgrabungen durchführten, Sammlungen anlegten und Denkmalprojekte initiierten. Bürger lasen Historienromane, kauften Historiengemälde und ließen ihre Häuser in historistischen Neostilen errichten und einrichten. Kurz gesagt: im Königreich Bayern war Geschichte en vogue. Worauf lässt sich die Geschichtsbegeisterung im 19. und am Beginn des 20. Jahrhunderts zurückführen? Welche unterschiedlichen Formen nahm sie an? Welche Geschichtsbilder und Vergangenheitsvorstellungen kommen zum Vorschein? Welche Rolle spielte die Geschichtspolitik der bayerischen Könige?... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung LG: Modulgesamtprüfung im PS Hausarbeit/Seminararbeit

Modul GES-1020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-AG): Alte Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Alte Geschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
Inhalte: Einführung und Überblick zu zentralen Themen der Griechischen Geschichte		
Lernziele/Kompetenzen: Grundkenntnisse zur Griechischen Geschichte Kenntnis zentraler Forschungskonzepte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Grundkurs Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Griechische Geschichte (Grundkurs) Vermittelt wird Überblickswissen zur griechischen Geschichte von der mykenischen Zeit bis zum Untergang des Ptolemäerreiches. Behandelt werden dabei: Frühes Griechenland von der mykenischen Palastkultur zur Entstehung der Polis; Krise der Polis und Große Kolonisation; Modelle politischer und sozialer Ordnungen: Athen, Sparta, Theben und Boiotien; Griechische Staatenwelt von den Perserkriegen bis zur Schlacht von Mantinea; Philipp II. und Alexander d. Gr.; Diadochen und Epigonen: das labile Gleichgewicht der hellenistischen Staatenwelt; Rom als neue Vormacht im östlichen Mittelmeer. Weitere Sitzungen beschäftigen sich mit Aspekten der griechischen Kulturgeschichte.		
Prüfung AG: Modulgesamtprüfung im GK Klausur, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digicampus		

Modul GES-2020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-MA): Mittelalterliche Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge - Mittelalter)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
Inhalte: Einführung und Überblick zu zentralen Themen der Mittelalterlichen Geschichte		
Lernziele/Kompetenzen: Verständnis grundlegender Probleme und Tendenzen der Forschung		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Grundkurs Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Grundkurs Mittelalterliche Geschichte: Das Spätmittelalter / Sektion 2 (GK-Mittelalter) (Grundkurs) Der Grundkurs schließt chronologisch an die erste Sektion des Grundkurses ?Spätmittelalter? (WS 15/16) an, setzt diese aber nicht voraus. Ausgehend von Staatsexamensaufgaben wird die politische Geschichte des römisch-deutschen Reiches im 14. und 15. Jahrhundert behandelt. Der Kurs vermittelt Grundkenntnisse der Politikgeschichte, stellt wichtige historische Quellen vor, gibt Einblick in die jüngere Forschungsdiskussion und erteilt Literaturempfehlungen zur selbständigen Nachbereitung des Stoffes.		
Prüfung MG: Modulgesamtprüfung in GK Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digidampus		

Modul GES-3020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Frühe Neuzeit)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
Inhalte: Einführung und Überblick zu zentralen Themen der Geschichte der Frühen Neuzeit		
Lernziele/Kompetenzen: Verständnis grundlegender Probleme und Tendenzen der Forschung		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Grundkurs Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Grundkurs Frühe Neuzeit (Grundkurs) Der Grundkurs Frühe Neuzeit vermittelt in kompakter Form grundlegende Strukturen und Ereignisse der frühneuzeitlichen Geschichte von der Reformation und der ?Medienrevolution? des frühen 16. Jahrhunderts bis zur Französischen Revolution und zur Auflösung des Heiligen Römischen Reiches. Auch für die alten Modulsigaturen (BaPO 09 und LPO 08): BacG 02 Nr. 1 und 2; BacG 07 Nr. 1 und 2; BacG 23 Nr. 2; BacG 27 Nr. 2 WBG 01, WBG 11 FB-Gy-VF-Ges, FB-Gs-UF-Ges, FB-Hs-UF-Ges, FB-Rs-UF-Ges		
Prüfung FNZ: Modulgesamtprüfung im GK Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digicampus		

Modul GES-4020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge - Neuere und Neueste Geschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
Inhalte: Einführung und Überblick zu zentralen Themen der Neueren und Neuesten Geschichte		
Lernziele/Kompetenzen: Verständnis grundlegender Probleme und Tendenzen der Forschung		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Grundkurs Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Einführung in die Zeitgeschichte II (1945 - 1990) (Grundkurs) Der Grundkurs Zeitgeschichte II baut auf dem Grundkurs I vom Wintersemester auf und vermittelt einen Überblick über zentrale Ereignisse, Tendenzen und Themen der deutschen Zeitgeschichte seit 1945 in ihren europäischen und internationalen Bezügen. Zugleich werden die konzeptionellen Grundlagen der Zeitgeschichte, Schlüsselbegriffe der Epoche, Fragen der Periodisierung (Kontinuitäten / Diskontinuitäten) behandelt. Der Kurs bereitet auch auf die zeitgeschichtliche Prüfung des Faches Sozialkunde vor.		
Prüfung NNG: Modulgesamtprüfung im GK Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digicampus		

Modul GES-5022 (= FB-Rs-UF-Ges 06-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Landesgeschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
Inhalte: Einführung und Überblick zu zentralen Themen der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte		
Lernziele/Kompetenzen: Verständnis grundlegender Probleme und Tendenzen der Forschung		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Grundkurs Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Das Neue Bayern. Schwerpunktthemen der bayerischen Geschichte von 1803 bis ins 20. Jahrhundert (Grundkurs)		
Prüfung LG: Modulgesamtprüfung im GK Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digicampus		

Modul GES-1023 (= FB-Rs-UF-Ges 07-AG): Alte Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Alte Geschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
Inhalte: Einführung in Grundprobleme der Alten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Alten Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Berufsfelder für Historiker: Archäologische Parks und Freilichtmuseen (Übung) In dieser Übung werden anhand verschiedener Beispiele die Möglichkeiten und Grenzen der Geschichtsvermittlung in Archäologischen Parks und Freilichtmuseen unter verschiedenen Aspekten untersucht und diskutiert. An zwei oder drei Wochenenden unter dem Semester werden verschiedene Archäologische Parks und Freilichtmuseen besucht. Die Strukturierung der Zeit in der Antike (Übung) Als der griechische Geschichtsschreiber Hekataios das ägyptische Theben besuchte ? so berichtet Herodot ? rechnete er den dortigen Priestern seinen Stammbaum vor, der ihn in der sechzehnten Generation auf einen Gott zurückführte. Die Priester zeigten ihm als Antwort die 345 Statuen ihrer Vorgänger, die jeweils eine Generation repräsentierten. Während also der Abstand zwischen den Griechen des 6. Jahrhunderts und ihren mythischen Vorfahren auf nur reichlich 500 Jahre geschätzt wurde, ergaben die Angaben der ägyptischen Priester einen Zeitraum, der nach Herodot über 11.000 Jahre dauerte. Dieser Bericht zeigt, wie unterschiedliche Zeitwahrnehmungen und -konstruktionen kollidieren können. Ziel dieser Übung ist es, die unterschiedlichen Arten, Zeit zu strukturieren, die in der Antike existierten, zu betrachten. Dabei wird es einerseits um die konkreten Datierungsmethoden antiker Historiker nach Generationen, Ären, Olympiaden, Herrscherjahren oder eponymen Ämtern gehen, andererseits um die F... (weiter siehe Digicampus) Einführung in die römische Numismatik (Übung Hilfswissenschaften) (Übung) Die Numismatik (Münzkunde) zählt zu den zentralen Hilfswissenschaften für den Altertumsforscher. Ziel der Übung ist es einerseits, den Teilnehmenden einen Überblick über die Münze als historische Quelle zu geben. Dabei werden auch Fragen zur Münzherstellung, Umlauf, Bildsprache und Rezeption diskutiert, sowie ausgewählte Themen aus der römischen Geschichte behandelt. Andererseits sollen die Teilnehmenden einen sicheren Umgang mit den numismatischen Werkzeugen (z.B. Nutzung von Datenbanken, Katalogen) erlernen, so

dass sie ihre erworbenen Kenntnisse auch für weitere Arbeiten nutzen können. Während des Kurses wird sich die gemeinsame Quellenarbeit nicht nur auf Abbildungen beschränken, sondern auch gelegentlich auf die Originale des Augsburger Lehrstuhls zurückgegriffen werden.

Mobilität und Migration im Nordwesten des Römischen Reiches (Übung)

Mobilität und Migration bestimmen die Menschheit seit Anbeginn der Zeiten. Im Fokus der Übung stehen verschiedene Formen der Mobilität im Nordwesten des Römischen Reiches, im Besonderen im heute deutschsprachigen Raum. Die damaligen Menschen bewegten sich aus den unterschiedlichsten Motivationen, die im Rahmen von Referaten (inklusive Handouts) beleuchtet werden sollen. Dazu zählen militärische Okkupation, Handel, Einheirat und Pilgern. Nach einer Vorbesprechung findet die Übung als Blockseminar am 18./19. Juni 2016 jeweils von 10.00 bis 18.00 Uhr statt. Am zweiten Tag folgt eine Exkursion zu verschiedenen Zielen römischer Migration.

Theorie und Methode der Alten Geschichte (Übung)

In dieser Übung werden die Grundzüge der Entwicklung der Geschichtsschreibung von der Mitte des 19. Jh. bis heute anhand der Biographien und Werke der maßgebenden Denker nachvollzogen und diskutiert.

Von Grenzzäunen und Völkerwanderungen: Massenmigration im Römischen Reich ? Ursachen, Steuerungsversuche, Folgen (Übung)

In der aktuellen Debatte um die Bewältigung von Flüchtlingsströmen durch die Staaten der EU werden immer wieder auch historische Argumente vorgebracht, freilich zumeist nur schlagwortartig und oberflächlich. Tatsächlich ist Massenmigration kein modernes Phänomen und insofern kann eine Beschäftigung mit historischen Beispielen den Blick für Chancen und Gefahren des Phänomens selbst aber auch der darauf bezogenen Bewältigungsstrategien schärfen. In der Veranstaltung werden exemplarisch Fälle von Massenmigration bzw. des staatlichen Umgangs mit Migranten von der Zeit der Republik bis in die Spätantike behandelt (u.a. Kimbern- und Teutoneneinfälle, Bundesgenossenkrieg, jüdische Diaspora in Rom, Errichtung von Grenzzäunen [Limites], Völkerwanderung). Ferner soll die Bedeutung intentionaler Geschichte, namentlich der Gründungslegenden von den Wanderungen des Eumachos und Aeneas sowie vom Asyl des Romulus, für die Selbstkonzeptionalisierung der Römer als ?Einwanderungsgemeinde? analysiert werden... (weiter siehe Digicampus)

Wikipedia und Augsburger Stadtlexikon: Augsburgs römische Geschichte im Internet (Übung)

Das online-Lexikon Wikipedia wird von Studenten vielfach als Informationsquelle genutzt, dies findet aber in wissenschaftlichen Arbeiten keinen Niederschlag. Haupthindernisse sind das Fehlen einer einheitlichen Zitierweise und die mangelhafte Qualität mancher Artikel. In der Übung werden zwei unterschiedlich aufgebaute Internet-Lexika inhaltlich und formal untersucht: Wikipedia Deutschland und das Augsburger Stadtlexikon. Die Übungsteilnehmer sollen einzelne Artikel aus dem Themenbereich "Augsburg und seine römische Geschichte" kritisch betrachten und neu verfassen.

Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Das Imperium Romanum im Zeitalter der Flavier (68-96 n.Chr.) (Vorlesung)

Mit Neros Tod im Jahre 68 n.Chr. war die julisch-claudische Dynastie an ihr Ende gekommen. In den Auseinandersetzungen während des sog. Vierkaiserjahres haben Galba, Otho, Vitellius und Vespasian ihre jeweilige Herrschaft zu etablieren versucht, was schlussendlich nur Letzterem gelang. Vespasian, der nicht einer prominenten Familie entstammte, stand vor dem Problem, seine Position vor dem Hintergrund der Principes von Augustus bis Nero zu sichern und ? auch für seine Familie ? auf Dauer zu stellen, was nicht zuletzt auch durch den Übergang auf seine Söhne Titus und Domitian gelang. Die Vorlesung zeichnet nicht nur die politische Geschichte der zweiten römischen Kaiserdynastie nach, sondern analysiert auch die Herrschaft der Flavier unter den Aspekten der kaiserlichen Selbstdarstellung, der rechtlichen Befugnisse der Principes, der Entwicklung von Hof und Verwaltung, der allgemeinen gesellschaftlichen Verhältnisse (in Rom, in Italien und in den Provinzen) sowie der kultischen Verehrung... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

AG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-2022 (= FB-Rs-UF-Ges 07-MA): Mittelalterliche Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten - Mittelalter)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
Inhalte: Auseinandersetzung mit ausgewählten Quellen zur Mittelalterlichen Geschichte Überblick zu ausgewählten Abschnitten und Themen der Mittelalterlichen Geschichte		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Erweiterung der quellenkritischen Kompetenz Einsicht in Probleme und Zusammenhänge der Mittelalterlichen Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Anfertigung von Urkundenregesten (Fortgeschrittene): Mittelalterliche Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs (Ü/HW-Mittelalter) (Übung) Die Übung findet - nur für fortgeschrittene Studierende mit Vorkenntnissen in Historischen Hilfswissenschaften - begleitend zum DFG-Projekt "Die Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs 1099 bis 1424" im Staatsarchiv Augsburg statt. Vgl. http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche_Geschichte/DFG-Projekt/ Es ist eine persönliche Anmeldung bei einem der beteiligten Dozenten erforderlich, bei der die Vorkenntnisse, sofern sie nicht bei den beteiligten Dozenten erworben wurden, zu erläutern sind. Die Übung wird während der Projektlaufzeit bis einschließlich Wintersemester 2017/18 jedes Semester angeboten. Erforderliche Vorkenntnisse können am besten in der ebenfalls regelmäßig stattfindenden Übung "Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger" bei Dr. Thomas Engelke erworben werden. Aber auch andere hilfswissenschaftliche Übungen, in denen paläographische und diplomatische Grundkenntnisse vermittelt werden, sind für den Erwerb von Vorkenntnissen geeignet... (weiter siehe Digicampus) Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Ü/HW-Mittelalter) (Übung) Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung ? in der im übrigen originale Urkunden des Bestands ? Reichsstadt Augsburg Urkunden? des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen ? soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist ? in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden ? auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung).... (weiter siehe Digicampus)

Fakten und Fiktionen zu den Anfängen der Augsburger Bistumsgeschichte (Ü-Mittelalter) (Übung)

Geübt wird die Analyse frühmittelalterlicher Quellen und die darauf aufbauende historische Synthesebildung am Beispiel der dünnen Überlieferungslage zum Bistum Augsburg. Vor dem 9. Jahrhundert ist hier nicht einmal klar, wo der Sitz des Bistums bzw. die Sitze der dann zusammengelegten Teilbistümer lagen. In der Übung wird erörtert, wie und in welchem Maße über den Forschungsstand hinausgehende historische Erkenntnisbildung möglich ist.

Girolamo Savonarola ? Prophet und Märtyrer (Ü-Mittelalter) (Übung)

Lektürekurs: Lateinische Quellen zu den Kreuzzügen (Ü-Mittelalter) (Übung)

Der Lektürekurs soll durch das praktische Einüben des Übersetzers lateinischer Quellen, in diesem Fall Kreuzzugsberichte und Briefe, zur Arbeit mit mittelalterlichen Quellen hinführen. Die Texte werden in den Sitzungen zur Verfügung gestellt und sie werden in den Sitzungen übersetzt. Lexika sind empfohlen - alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer werden gebeten, Lexika mitzubringen. Bitte keine Handys zu diesem Zweck.

Söldner - Turnierkämpfer - Kreuzfahrer ? Ritter. Die Rolle von Gewalt in der ritterlich-adligen Kultur des Spätmittelalters (Ü-Mittelalter) (Übung)

Das Mittelalter gehört zweifellos zu den Epochen, die von einer besonderen Präsenz physischer Gewalt geprägt waren. Dieses Phänomen ist besonders in der Idee und der sozialen Wirklichkeit des Rittertums präsent. So forderte und beschränkte Ritterlichkeit Gewaltausübung im religiösen, militärischen und höfischen Umfeld. Die Übung geht der Frage nach, wie Gewalt im Verständnis spätmittelalterlicher Adliger und Ritter nutzbar gemacht, sie bewertet und ihr begegnet wurde. Dank der zunehmenden Schriftlichkeit im 14. und 15. Jahrhundert bieten unter den Quellen besonders niederadlige Lebensbeschreibungen außergewöhnliche Einblicke in die Eigenwahrnehmung und Ideale dieser Kultur.

Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Das frühe Mittelalter. Von der Völkerwanderung bis zum Beginn des Investiturstreites (VL-Mittelalter)

(Vorlesung)

Das frühe Mittelalter ist die lange Phase (ein gutes halbes Jahrtausend), in der in Europa eine politische Struktur und Ordnung entstand, die die weitere Geschichte für Jahrhunderte prägen sollte. Aus dem Erbe des römischen Reiches gingen unter dem Einfluss der Barbaren und des Christentums jene Königsherrschaften von Gottes Gnaden hervor, die Europas Politik bis in das 19. Jahrhundert regierten. Dazu mussten allerdings viele Menschen getauft und einige getötet werden. Die Vorlesung soll die häufig dramatischen, mitunter bunten, vielfach fremden Vorgänge in einer europäischen Perspektive präsentieren und vergleichend erklären. Es geht um die Völkerwanderung, die Zeit Karls des Großen, der Wikinger, der Lechfeldschlacht und das ottonische Reich, aber auch um Mönche und heilige Bischöfe. Die Vorlesung soll die großen Entwicklungslinien darstellen und die historischen Prozesse des frühen Mittelalters an lebendigen Beispielen erklären.... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

MG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-3022 (= FB-Rs-UF-Ges 07-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Frühe Neuzeit)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
Inhalte: Einführung in Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit anhand geeigneter Fallbeispiele Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Geschichte der Frühen Neuzeit		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begleitübung zur Vorlesung "Die Reformation in Europa" Zur Vertiefung der Inhalte der Vorlesung "Reformation in Europa" werden in der Übung historische Quellen und zentrale Texte der historischen Forschung zu den Themen der Vorlesung analysiert und diskutiert. Die Übung ist in erster Linie als Veranstaltung im Basismodul konzipiert. Auch für die alten Modulsiganturen (BaPO 09 und LPO 08): BacG 02 Nr. 1 und 2; BacG 07 Nr. 1 und 2; BacG 21 Nr. 2 und 3; BacG 23 Nr. 2; BacG 26 Nr. 1 und 2; BacG 27 WBG 01, WBG 11 FB-Gy-VF-Ges, FB-Gs-UF-Ges, FB-Hs-UF-Ges, FB-Rs-UF-Ges		
Modulteil: Vorlesung Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begleitseminar 1 zur thematischen Vorlesung: Revolte, Revolution und Revolutionskultur in der Frühen Neuzeit (Seminar) Das Begleitseminar dient der Vertiefung des Vorlesungsstoffs, insbesondere durch gemeinsame Quellenlektüre. Begleitseminar 2 zur thematischen Vorlesung: Revolte, Revolution und Revolutionskultur in der Frühen Neuzeit (Seminar) Das Begleitseminar dient der Vertiefung des Vorlesungsstoffs, insbesondere durch gemeinsame Quellenlektüre. Die Reformation in Europa (Vorlesung) Im Kontext des herannahenden Luther-Jubiläums ist die Neigung zu beobachten, die Reformation aus der Biographie des Reformators heraus als primär deutsches Ereignis zu verstehen und ihre "Modernität" zu betonen. Gegen diese Tendenzen behandelt die Vorlesung die Reformation, die konfessionelle Durchformung der betreffenden Gesellschaften und die daraus erwachsenden Krisen und Konflikte in europäischer Perspektive und ordnet sie in den Kontext der wirtschafts- und sozialgeschichtlichen wie der politischen		

und verfassungsrechtlichen Entwicklungen ihrer Zeit ein. Dabei wird der Rekonstruktion zeitgenössischer Wahrnehmungs- und Deutungshorizonte und damit auch der "Fremdheit" der Epoche besondere Aufmerksamkeit gewidmet. Auch für die alten Modulsiganturen (BaPO 09 und LPO 08): BacG 02 Nr. 3 und 4; BacG 07 Nr. 3 und 4; BacG 21 Nr. 4 und 5; BacG 23 Nr. 1; BacG 26 Nr. 3 und 4; BacG 27 Nr. 1 WBG 01, WBG 11 FB-Gy-VF-Ges, FB-Gs-UF-Ges, FB-Hs-UF-Ges, FB-Rs-UF-Ges... (weiter siehe Digicampus)

Revolte, Revolution und Revolutionskultur in der Frühen Neuzeit (Vorlesung)

Während in der sozial- und politikwissenschaftlichen Revolutionsforschung immer wieder die Französische Revolution zum Ausgangspunkt von Definitionen und Typologisierungen des Phänomens "Revolution" gemacht wurde und der Vormoderne gewissermaßen die Möglichkeit "echter" Revolutionen abgesprochen wurde, hat die Frühneuezeitforschung spätestens seit den 1980er Jahren immer wieder die hohe Dichte von Protesten, Revolten und Widerständen betont. Im Zuge einer verstärkt kulturwissenschaftlich geprägten Revolutionsforschung wird das lange Nachwirken revolutionärer Traditionen und Narrative hervorgehoben und werden Kontinuitätslinien gezogen, die weit in die Vormoderne zurückreichen. Die Vorlesung rückt eben diese Kontinuitäten in den Fokus und fragt nicht so sehr nach dem revolutionären Charakter bestimmter Ereignisse, sondern vielmehr nach dem revolutionären Erfahrungsschatz, der in der Frühen Neuzeit entstand und bis in die Revolutionen von 1789 und 1848 hineinreichte. Dabei wird es auch u... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

FNZ: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-4022 (= FB-Rs-UF-Ges 07-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
Inhalte: Einführung in Grundprobleme der Neuesten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Neuesten Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Alternativlos? Die Entscheidung in der Deutschen Frage im Jahr 1866 (Übung) Der Krieg von 1866 gehört in eine Reihe von Kriegen seit dem Krimkrieg, mit denen sich die europäische Ordnung, die auf dem Wiener Kongress 1815 gefunden worden war, veränderte. Der Deutsche Bund löst sich auf, die Einigung Deutschlands unter preußischer Hegemonie und unter Ausschluss Österreichs wird vorbereitet. Thema des Seminars sind insbesondere die Quellen zum Kriegsverlauf, die Stellung des Krieges in Technik- und Mediengeschichte und das Echo des Krieges in der zeitgenössischen Publizistik. Gegen Ende des Semesters ist eine Exkursion zu einer Sonderausstellung am Bayerischen Armeemuseum in Ingolstadt geplant. Die Rolle der Frau in der Totenfürsorge (Übung) Der Umgang mit dem Leichnam stellt etwas Besonderes dar. Die einzelnen Aspekte im Umgang mit dem Leichnam, also die Totenwaschung, die Einkleidung, die Einsargung, die Aufbahrung, die Trauerfeier und die Bestattung werden unter dem Begriff Totenfürsorge zusammengefasst. Je nach Zeit wurden die Tätigkeiten von verschiedenen Personengruppen ausgeführt und von unterschiedlichen Normen und Riten geprägt. Den Frauen kam innerhalb der Totenfürsorge stets eine besondere Bedeutung zu. Ihrer Rolle in der Totenfürsorge soll im Rahmen des Seminars sowohl im historischen wie im aktuellen Kontext nachgespürt werden. Einzelne Themenaspekte sollen dabei anhand einer von zwei im Seminar erlernten Methoden (Archivarbeit und Interviews) erarbeitet werden. Das Seminar möchte die Studierenden damit auch auf die selbständige Durchführung von Projektarbeiten vorbereiten. Politische Reden im 20. Jahrhundert - Analyse und rhetorische Praxis (Übung) Reden machen und verkörpern Geschichte. Historische Schlüsselsituationen erinnern wir häufig als Zitat aus politischen Reden (wie z.B. ?Ich bin ein Berliner? oder ?Yes, we can?). Mehr noch: Große Reden haben historische Sachverhalte nicht nur auf den Punkt gebracht und aus der Perspektive des Redners dargestellt,

sondern den Ausgang von Krisen und Entscheidungssituationen oft auch entscheidend beeinflusst. In dieser praxisorientierten Übung beschäftigen wir uns mit Reden in Entscheidungssituationen (wie z.B der Frage der Westbindung der jungen BRD, der Wiederbewaffnung der Bundeswehr oder dem Nato-Doppelbeschluss) in der Geschichte des 20. Jahrhunderts und der durch sie ausgelösten Debatten und Diskurse. Diese Debatten sollen jedoch nicht nur aus wissenschaftlicher Perspektive analysiert werden. Stattdessen sollen die Teilnehmer der Übung auch selbst ans Rednerpult treten und in die Rolle der beteiligten historischen Persönlichkeiten schlüpfen. So sollen nicht nur historische Erkenntnis... (weiter siehe Digicampus)

The Rise of a Superpower: The History of the United States from 1898 to 1945 (Übung)

Die Übung bietet eine Einführung in die Geschichte der USA zwischen 1898 und 1945. Unterricht, Lektüre, und Aufgaben werden auf Englisch durchgeführt. This course will examine the rise of the United States as a global superpower in the first half of the twentieth century. During this period, the United States transformed from a regional power to a global hegemon whose culture, politics, and economy would leave a tremendous impact on the twentieth century. At the same time though, the United States itself would undergo significant changes as its place in the world shifted during the first half of the twentieth century. Understanding why and how these changes occurred and to what effect will be the purpose of our course.

Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Der Kalte Krieg (Vorlesung)

Leben wir in einem neuen Kalten Krieg? Mit dem Ukraine-Konflikt ist seit 2014 ein schon überkommen geglaubter weltpolitischer Ost-West-Gegensatz in die öffentliche Aufmerksamkeit gerückt. Auch in der geschichtswissenschaftlichen Forschung hat sich in den letzten Jahren die Beschäftigung mit dem Kalten Krieg und seiner Bedeutung für die Geschichte des 20. Jahrhunderts intensiviert. Dabei richtet die Forschung ihren Blick nicht mehr nur auf die internationalen Beziehungen, sondern fragt auch, wie der allgegenwärtige Systemgegensatz Innenpolitik, Gesellschaft, Kultur und Wissenschaften in Ost und West geprägt hat. Die Vorlesung gibt einen Überblick über die politischen, gesellschaftlichen und wissenschaftlichen Aspekte des Kalten Krieges 1947-1990/91 und beleuchtet einerseits Anfänge und Formierung, andererseits Gegenkräfte und Faktoren für das unerwartete Ende der Blockkonfrontation. Dabei widmet die Vorlesung den deutsch-deutschen Entwicklungen besondere Aufmerksamkeit, ordnet diese... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

NNG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-5024 (= FB-Rs-UF-Ges 07-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten –Landesgeschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
Inhalte: Einführung in Grundprobleme der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: "Heimat auf Sendung". Arbeiten im (Rundfunk-)Archiv (Übung) Bis in die 1960er Jahre war das Radio Leitmedium, und spielte eine wesentliche Rolle für die Initiierung und Austragung gesellschaftlicher Debatten und die Herstellung einer problemzentrierten Öffentlichkeit. Entsprechend groß war die Bedeutung des Hörfunks für eines der größten (sozial-)politischen Herausforderung der Nachkriegszeit: Der Bewältigung der Folgen von ?Flucht und Vertreibung?. Für Millionen von Flüchtlingen und Vertriebene wurden praktischer Rat und Klänge der Heimat über den Äther gesendet, im Hörfunk aber auch handfeste Interessenspolitik der Vertriebenenverbände und Parteien gemacht. Wesentliches Ziel der Veranstaltung ist es, am konkreten Beispiel von ?Flucht und Vertreibung? das Arbeiten im Archiv einzuüben. Nach einführenden Sitzungen zur Vertreibungsthematik und der Rolle des Rundfunks in der unmittelbaren Nachkriegszeit werden wir zwei Termine beim Bayerischen Rundfunk in München haben, wo wir in Kleingruppen an den unterschiedlichen Überlieferungen (Sendemanuskri... (weiter siehe Digicampus) Bayern im Industriezeitalter - ein Streifzug durch die Wirtschafts- und Sozialgeschichte in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts (Übung) Behandelt wird eine Epoche großer Veränderungen in Stadt und Land, Staat und Gesellschaft, Wirtschaft und Technik. Gezielt werden Themen ausgewählt, die den Wandel und seine Auswirkungen vor Ort und in Einzelbereichen behandeln. Darüber ist meist gutes Archivmaterial vorhanden, das relativ leicht zu bearbeiten ist. Die Teilnehmer können auch (und sollten) sich selbst ein Thema überlegen, das sie besonders interessiert und eventuell als Basis für weitere Arbeiten dienen kann. Das Lesen der Kurrentschrift wird in der Veranstaltung ebenso geübt wie das handwerkliche Können des Historikers. Feste feiern. Regionale Festkulturen in der Frühen Neuzeit (Übung)

In der Frühen Neuzeit gab es keinen Urlaub im heutigen Sinn, und auch der Begriff der Freizeit war noch unbekannt. Für den Ausgleich zum Arbeitsalltag sorgten eine Vielzahl von Feiertagen (im 16. Jahrhundert machten sie fast ein Drittel des Jahres aus). Durch ausgiebige Quellenlektüre sollen die unterschiedlichen regionalen Festkulturen betrachtet werden, denn sie liefern einen guten Einstieg zum Verständnis der Ausdifferenzierung gesellschaftlicher Strukturen vom 16. bis zum 18. Jahrhundert.

Inszenierte Vergangenheit: Geschichtsdarstellung in Film und Fernsehen im Spannungsfeld von Qualität und Quote (Übung)

History sells! Kein Wunder, dass die Vergangenheit eines der beliebtesten Themen des deutschen Fernsehens und auch im Kino ein Publikumsmagnet ist. Wie Vergangenheit - und hier insbesondere die Geschichte des 20. Jahrhunderts - auf den Bildschirm und die Leinwand kommt, wird die Übung "Inszenierte Vergangenheit" untersuchen. Wie werden Zeitzeugen eingesetzt; wie wird mit historischem Bildmaterial gearbeitet; welche Rolle kann der Historiker bei der audiovisuellen Darstellung von Geschichte spielen? Antworten auf diese Fragen werden gemeinsam erarbeitet. Dabei werden Genres wie Dokumentation, Dokufiction und fiktionale Aufbereitung von Geschichte kritisch untersucht - auch auf die Frage hin, ob Qualität auch angesichts des allgegenwärtigen Quotendrucks möglich ist.... (weiter siehe Digicampus)

Weltkrieg und Revolution 1918/19 in Augsburg, Nürnberg, München im Vergleich (Übung)

Die Veranstaltung geht den durch den Ersten Weltkrieg bedingten Veränderungen in Staat und Gesellschaft nach und analysiert quellengestützt die Ursachen für den Sturz der bayerischen Monarchie im November 1918. In einem vergleichenden Ansatz sollen dabei unter besonderer Berücksichtigung der Regierungsstädte Augsburg, München und Nürnberg vor allem die Verhältnisse in Oberbayern, Mittelfranken und Schwaben gegenübergestellt werden.

Wertgeschätzt, verkannt, entsorgt? Lebens-Mittel und ihr "Kreislauf" (Übung)

Die Erinnerungen an den Ersten Weltkrieg haben auf ein grundsätzliches Phänomen aufmerksam gemacht, das sich in allen Notzeiten zeigte: Die Ernährung und die Versorgung der Bevölkerung mit den Dingen des täglichen Bedarfs wurde im Laufe des Krieges immer schwieriger. Die meisten Nahrungsmittel waren rationiert, man suchte nach Ersatzstoffen. Ratgeber zum sparsamen Umgang mit den verfügbaren Ressourcen wurden verfasst. Im Grunde war die Situation nicht neu. Im ländlichen Bereich lebte man von den eigenen Erzeugnissen, verwendete sie solange sie brauchbar waren und verwertete sie restlos. Bis in die 1920er Jahre gab es hier keinen Müll, da keiner anfiel. Die Baumaterialien bei einem Hausabbruch wurden verkauft und wieder verwertet. Heute leben wir in einer Überflussgesellschaft, in der viele Haushalte schier unglaubliche Mengen an vorgefertigten Lebens- und Genussmitteln konsumieren sowie in immer kürzeren Zeitabständen Hausrat und Kleidung verbrauchen und entsorgen. Neben dem individuel... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Echtheit der Geschichte - Geschichtlichkeit des Echten. Umgang mit dem Historischen von der Romantik bis zur Postmoderne (Vorlesung)

Prüfung

LG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-1022 (= FB-Rs-UF-Ges 08-AG): Alte Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Alte Geschichte)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
Inhalte: Einführung in Grundprobleme der Alten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Alten Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Berufsfelder für Historiker: Archäologische Parks und Freilichtmuseen (Übung) In dieser Übung werden anhand verschiedener Beispiele die Möglichkeiten und Grenzen der Geschichtsvermittlung in Archäologischen Parks und Freilichtmuseen unter verschiedenen Aspekten untersucht und diskutiert. An zwei oder drei Wochenenden unter dem Semester werden verschiedene Archäologische Parks und Freilichtmuseen besucht. Die Strukturierung der Zeit in der Antike (Übung) Als der griechische Geschichtsschreiber Hekataios das ägyptische Theben besuchte ? so berichtet Herodot ? rechnete er den dortigen Priestern seinen Stammbaum vor, der ihn in der sechzehnten Generation auf einen Gott zurückführte. Die Priester zeigten ihm als Antwort die 345 Statuen ihrer Vorgänger, die jeweils eine Generation repräsentierten. Während also der Abstand zwischen den Griechen des 6. Jahrhunderts und ihren mythischen Vorfahren auf nur reichlich 500 Jahre geschätzt wurde, ergaben die Angaben der ägyptischen Priester einen Zeitraum, der nach Herodot über 11.000 Jahre dauerte. Dieser Bericht zeigt, wie unterschiedliche Zeitwahrnehmungen und -konstruktionen kollidieren können. Ziel dieser Übung ist es, die unterschiedlichen Arten, Zeit zu strukturieren, die in der Antike existierten, zu betrachten. Dabei wird es einerseits um die konkreten Datierungsmethoden antiker Historiker nach Generationen, Ären, Olympiaden, Herrscherjahren oder eponymen Ämtern gehen, andererseits um die F... (weiter siehe Digicampus) Einführung in die römische Numismatik (Übung Hilfswissenschaften) (Übung) Die Numismatik (Münzkunde) zählt zu den zentralen Hilfswissenschaften für den Altertumsforscher. Ziel der Übung ist es einerseits, den Teilnehmenden einen Überblick über die Münze als historische Quelle zu geben. Dabei werden auch Fragen zur Münzherstellung, Umlauf, Bildsprache und Rezeption diskutiert, sowie ausgewählte Themen aus der römischen Geschichte behandelt. Andererseits sollen die Teilnehmenden einen sicheren Umgang mit den numismatischen Werkzeugen (z.B. Nutzung von Datenbanken, Katalogen) erlernen, so

dass sie ihre erworbenen Kenntnisse auch für weitere Arbeiten nutzen können. Während des Kurses wird sich die gemeinsame Quellenarbeit nicht nur auf Abbildungen beschränken, sondern auch gelegentlich auf die Originale des Augsburger Lehrstuhls zurückgegriffen werden.

Mobilität und Migration im Nordwesten des Römischen Reiches (Übung)

Mobilität und Migration bestimmen die Menschheit seit Anbeginn der Zeiten. Im Fokus der Übung stehen verschiedene Formen der Mobilität im Nordwesten des Römischen Reiches, im Besonderen im heute deutschsprachigen Raum. Die damaligen Menschen bewegten sich aus den unterschiedlichsten Motivationen, die im Rahmen von Referaten (inklusive Handouts) beleuchtet werden sollen. Dazu zählen militärische Okkupation, Handel, Einheirat und Pilgern. Nach einer Vorbesprechung findet die Übung als Blockseminar am 18./19. Juni 2016 jeweils von 10.00 bis 18.00 Uhr statt. Am zweiten Tag folgt eine Exkursion zu verschiedenen Zielen römischer Migration.

Theorie und Methode der Alten Geschichte (Übung)

In dieser Übung werden die Grundzüge der Entwicklung der Geschichtsschreibung von der Mitte des 19. Jh. bis heute anhand der Biographien und Werke der maßgebenden Denker nachvollzogen und diskutiert.

Von Grenzzäunen und Völkerwanderungen: Massenmigration im Römischen Reich ? Ursachen, Steuerungsversuche, Folgen (Übung)

In der aktuellen Debatte um die Bewältigung von Flüchtlingsströmen durch die Staaten der EU werden immer wieder auch historische Argumente vorgebracht, freilich zumeist nur schlagwortartig und oberflächlich. Tatsächlich ist Massenmigration kein modernes Phänomen und insofern kann eine Beschäftigung mit historischen Beispielen den Blick für Chancen und Gefahren des Phänomens selbst aber auch der darauf bezogenen Bewältigungsstrategien schärfen. In der Veranstaltung werden exemplarisch Fälle von Massenmigration bzw. des staatlichen Umgangs mit Migranten von der Zeit der Republik bis in die Spätantike behandelt (u.a. Kimbern- und Teutoneneinfälle, Bundesgenossenkrieg, jüdische Diaspora in Rom, Errichtung von Grenzzäunen [Limites], Völkerwanderung). Ferner soll die Bedeutung intentionaler Geschichte, namentlich der Gründungslegenden von den Wanderungen des Eumachos und Aeneas sowie vom Asyl des Romulus, für die Selbstkonzeptionalisierung der Römer als "Einwanderungsgemeinde" analysiert werden... (weiter siehe Digicampus)

Wikipedia und Augsburger Stadtlexikon: Augsburgs römische Geschichte im Internet (Übung)

Das online-Lexikon Wikipedia wird von Studenten vielfach als Informationsquelle genutzt, dies findet aber in wissenschaftlichen Arbeiten keinen Niederschlag. Haupthindernisse sind das Fehlen einer einheitlichen Zitierweise und die mangelhafte Qualität mancher Artikel. In der Übung werden zwei unterschiedlich aufgebaute Internet-Lexika inhaltlich und formal untersucht: Wikipedia Deutschland und das Augsburger Stadtlexikon. Die Übungsteilnehmer sollen einzelne Artikel aus dem Themenbereich "Augsburg und seine römische Geschichte" kritisch betrachten und neu verfassen.

Prüfung

AG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-2021 (= FB-Rs-UF-Ges 08-MA): Mittelalterliche Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten - Mittelalter)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
Inhalte: Einführung in Grundprobleme der Geschichtswissenschaft anhand eines geeigneten Fallbeispiels zur Mittelalterlichen Geschichte Auseinandersetzung mit ausgewählten Quellen zur Mittelalterlichen Geschichte		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Erweiterung der quellenkritischen Kompetenz Einsicht in Probleme und Zusammenhänge der Mittelalterlichen Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Anfertigung von Urkundenregesten (Fortgeschrittene): Mittelalterliche Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs (Ü/HW-Mittelalter) (Übung) Die Übung findet - nur für fortgeschrittene Studierende mit Vorkenntnissen in Historischen Hilfswissenschaften - begleitend zum DFG-Projekt "Die Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs 1099 bis 1424" im Staatsarchiv Augsburg statt. Vgl. http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche_Geschichte/DFG-Projekt/ Es ist eine persönliche Anmeldung bei einem der beteiligten Dozenten erforderlich, bei der die Vorkenntnisse, sofern sie nicht bei den beteiligten Dozenten erworben wurden, zu erläutern sind. Die Übung wird während der Projektlaufzeit bis einschließlich Wintersemester 2017/18 jedes Semester angeboten. Erforderliche Vorkenntnisse können am besten in der ebenfalls regelmäßig stattfindenden Übung "Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger" bei Dr. Thomas Engelke erworben werden. Aber auch andere hilfswissenschaftliche Übungen, in denen paläographische und diplomatische Grundkenntnisse vermittelt werden, sind für den Erwerb von Vorkenntnissen geeignet... (weiter siehe Digicampus) Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Ü/HW-Mittelalter) (Übung) Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung ? in der im übrigen originale Urkunden des Bestands ? Reichsstadt Augsburg Urkunden? des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen ? soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist ? in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden ? auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften

wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung).... (weiter siehe Digicampus)

Fakten und Fiktionen zu den Anfängen der Augsburger Bistumsgeschichte (Ü-Mittelalter) (Übung)

Geübt wird die Analyse frühmittelalterlicher Quellen und die darauf aufbauende historische Synthesebildung am Beispiel der dünnen Überlieferungslage zum Bistum Augsburg. Vor dem 9. Jahrhundert ist hier nicht einmal klar, wo der Sitz des Bistums bzw. die Sitze der dann zusammengelegten Teilbistümer lagen. In der Übung wird erörtert, wie und in welchem Maße über den Forschungsstand hinausgehende historische Erkenntnisbildung möglich ist.

Girolamo Savonarola ? Prophet und Märtyrer (Ü-Mittelalter) (Übung)

Lektürekurs: Lateinische Quellen zu den Kreuzzügen (Ü-Mittelalter) (Übung)

Der Lektürekurs soll durch das praktische Einüben des Übersetzers lateinischer Quellen, in diesem Fall Kreuzzugsberichte und Briefe, zur Arbeit mit mittelalterlichen Quellen hinführen. Die Texte werden in den Sitzungen zur Verfügung gestellt und sie werden in den Sitzungen übersetzt. Lexika sind empfohlen - alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer werden gebeten, Lexika mitzubringen. Bitte keine Handys zu diesem Zweck.

Söldner - Turnierkämpfer - Kreuzfahrer ? Ritter. Die Rolle von Gewalt in der ritterlich-adligen Kultur des Spätmittelalters (Ü-Mittelalter) (Übung)

Das Mittelalter gehört zweifellos zu den Epochen, die von einer besonderen Präsenz physischer Gewalt geprägt waren. Dieses Phänomen ist besonders in der Idee und der sozialen Wirklichkeit des Rittertums präsent. So forderte und beschränkte Ritterlichkeit Gewaltausübung im religiösen, militärischen und höfischen Umfeld. Die Übung geht der Frage nach, wie Gewalt im Verständnis spätmittelalterlicher Adliger und Ritter nutzbar gemacht, sie bewertet und ihr begegnet wurde. Dank der zunehmenden Schriftlichkeit im 14. und 15. Jahrhundert bieten unter den Quellen besonders niederadlige Lebensbeschreibungen außergewöhnliche Einblicke in die Eigenwahrnehmung und Ideale dieser Kultur.

Prüfung

MG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-3021 (= FB-Rs-UF-Ges 08-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Frühe Neuzeit)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
Inhalte: Exemplarische Behandlung von Quellen und Darstellungen zur Geschichte der Frühen Neuzeit		
Lernziele/Kompetenzen: Kompetenzen der Kritik, Interpretation und Kontextualisierung von Quellen und Darstellungen zur Geschichte der Frühen Neuzeit		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begleitübung zur Vorlesung "Die Reformation in Europa" Zur Vertiefung der Inhalte der Vorlesung "Reformation in Europa" werden in der Übung historische Quellen und zentrale Texte der historischen Forschung zu den Themen der Vorlesung analysiert und diskutiert. Die Übung ist in erster Linie als Veranstaltung im Basismodul konzipiert. Auch für die alten Modulsiganturen (BaPO 09 und LPO 08): BacG 02 Nr. 1 und 2; BacG 07 Nr. 1 und 2; BacG 21 Nr. 2 und 3; BacG 23 Nr. 2; BacG 26 Nr. 1 und 2; BacG 27 WBG 01, WBG 11 FB-Gy-VF-Ges, FB-Gs-UF-Ges, FB-Hs-UF-Ges, FB-Rs-UF-Ges		
Prüfung FNZ: Modulgesamtprüfung in Ü Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur		

Modul GES-4021 (= FB-Rs-UF-Ges 08-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten - Neuere und Neuste Geschichte)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
Inhalte: Einführung in Grundprobleme der Neuesten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
Lernziele/Kompetenzen: Kompetenzen der Kritik, Interpretation und Kontextualisierung von Quellen und Darstellungen zur Neuere und Neuesten Geschichte Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Alternativlos? Die Entscheidung in der Deutschen Frage im Jahr 1866 (Übung) Der Krieg von 1866 gehört in eine Reihe von Kriegen seit dem Krimkrieg, mit denen sich die europäische Ordnung, die auf dem Wiener Kongress 1815 gefunden worden war, veränderte. Der Deutsche Bund löst sich auf, die Einigung Deutschlands unter preußischer Hegemonie und unter Ausschluss Österreichs wird vorbereitet. Thema des Seminars sind insbesondere die Quellen zum Kriegsverlauf, die Stellung des Krieges in Technik- und Mediengeschichte und das Echo des Krieges in der zeitgenössischen Publizistik. Gegen Ende des Semesters ist eine Exkursion zu einer Sonderausstellung am Bayerischen Armeemuseum in Ingolstadt geplant. Die Rolle der Frau in der Totenfürsorge (Übung) Der Umgang mit dem Leichnam stellt etwas Besonderes dar. Die einzelnen Aspekte im Umgang mit dem Leichnam, also die Totenwaschung, die Einkleidung, die Einsargung, die Aufbahrung, die Trauerfeier und die Bestattung werden unter dem Begriff Totenfürsorge zusammengefasst. Je nach Zeit wurden die Tätigkeiten von verschiedenen Personengruppen ausgeführt und von unterschiedlichen Normen und Riten geprägt. Den Frauen kam innerhalb der Totenfürsorge stets eine besondere Bedeutung zu. Ihrer Rolle in der Totenfürsorge soll im Rahmen des Seminars sowohl im historischen wie im aktuellen Kontext nachgespürt werden. Einzelne Themenaspekte sollen dabei anhand einer von zwei im Seminar erlernten Methoden (Archivarbeit und Interviews) erarbeitet werden. Das Seminar möchte die Studierenden damit auch auf die selbständige Durchführung von Projektarbeiten vorbereiten. Politische Reden im 20. Jahrhundert - Analyse und rhetorische Praxis (Übung) Reden machen und verkörpern Geschichte. Historische Schlüsselsituationen erinnern wir häufig als Zitat aus politischen Reden (wie z.B. ?Ich bin ein Berliner? oder ?Yes, we can?). Mehr noch: Große Reden haben		

historische Sachverhalte nicht nur auf den Punkt gebracht und aus der Perspektive des Redners dargestellt, sondern den Ausgang von Krisen und Entscheidungssituationen oft auch entscheidend beeinflusst. In dieser praxisorientierten Übung beschäftigen wir uns mit Reden in Entscheidungssituationen (wie z.B. der Frage der Westbindung der jungen BRD, der Wiederbewaffnung der Bundeswehr oder dem Nato-Doppelbeschluss) in der Geschichte des 20. Jahrhunderts und der durch sie ausgelösten Debatten und Diskurse. Diese Debatten sollen jedoch nicht nur aus wissenschaftlicher Perspektive analysiert werden. Stattdessen sollen die Teilnehmer der Übung auch selbst ans Rednerpult treten und in die Rolle der beteiligten historischen Persönlichkeiten schlüpfen. So sollen nicht nur historische Erkenntnis... (weiter siehe Digicampus)

The Rise of a Superpower: The History of the United States from 1898 to 1945 (Übung)

Die Übung bietet eine Einführung in die Geschichte der USA zwischen 1898 und 1945. Unterricht, Lektüre, und Aufgaben werden auf Englisch durchgeführt. This course will examine the rise of the United States as a global superpower in the first half of the twentieth century. During this period, the United States transformed from a regional power to a global hegemon whose culture, politics, and economy would leave a tremendous impact on the twentieth century. At the same time though, the United States itself would undergo significant changes as its place in the world shifted during the first half of the twentieth century. Understanding why and how these changes occurred and to what effect will be the purpose of our course.

Prüfung

NNG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-5023 (= FB-Rs-UF-Ges 08-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Landesgeschichte)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
Inhalte: Einführung in Grundprobleme der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: "Heimat auf Sendung". Arbeiten im (Rundfunk-)Archiv (Übung) Bis in die 1960er Jahre war das Radio Leitmedium, und spielte eine wesentliche Rolle für die Initiierung und Austragung gesellschaftlicher Debatten und die Herstellung einer problemzentrierten Öffentlichkeit. Entsprechend groß war die Bedeutung des Hörfunks für eines der größten (sozial-)politischen Herausforderung der Nachkriegszeit: Der Bewältigung der Folgen von ?Flucht und Vertreibung?. Für Millionen von Flüchtlingen und Vertriebene wurden praktischer Rat und Klänge der Heimat über den Äther gesendet, im Hörfunk aber auch handfeste Interessenspolitik der Vertriebenenverbände und Parteien gemacht. Wesentliches Ziel der Veranstaltung ist es, am konkreten Beispiel von ?Flucht und Vertreibung? das Arbeiten im Archiv einzuüben. Nach einführenden Sitzungen zur Vertreibungsthematik und der Rolle des Rundfunks in der unmittelbaren Nachkriegszeit werden wir zwei Termine beim Bayerischen Rundfunk in München haben, wo wir in Kleingruppen an den unterschiedlichen Überlieferungen (Sendemanuskri... (weiter siehe Digicampus) Bayern im Industriezeitalter - ein Streifzug durch die Wirtschafts- und Sozialgeschichte in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts (Übung) Behandelt wird eine Epoche großer Veränderungen in Stadt und Land, Staat und Gesellschaft, Wirtschaft und Technik. Gezielt werden Themen ausgewählt, die den Wandel und seine Auswirkungen vor Ort und in Einzelbereichen behandeln. Darüber ist meist gutes Archivmaterial vorhanden, das relativ leicht zu bearbeiten ist. Die Teilnehmer können auch (und sollten) sich selbst ein Thema überlegen, das sie besonders interessiert und eventuell als Basis für weitere Arbeiten dienen kann. Das Lesen der Kurrentschrift wird in der Veranstaltung ebenso geübt wie das handwerkliche Können des Historikers. Feste feiern. Regionale Festkulturen in der Frühen Neuzeit (Übung)

In der Frühen Neuzeit gab es keinen Urlaub im heutigen Sinn, und auch der Begriff der Freizeit war noch unbekannt. Für den Ausgleich zum Arbeitsalltag sorgten eine Vielzahl von Feiertagen (im 16. Jahrhundert machten sie fast ein Drittel des Jahres aus). Durch ausgiebige Quellenlektüre sollen die unterschiedlichen regionalen Festkulturen betrachtet werden, denn sie liefern einen guten Einstieg zum Verständnis der Ausdifferenzierung gesellschaftlicher Strukturen vom 16. bis zum 18. Jahrhundert.

Inszenierte Vergangenheit: Geschichtsdarstellung in Film und Fernsehen im Spannungsfeld von Qualität und Quote (Übung)

History sells! Kein Wunder, dass die Vergangenheit eines der beliebtesten Themen des deutschen Fernsehens und auch im Kino ein Publikumsmagnet ist. Wie Vergangenheit - und hier insbesondere die Geschichte des 20. Jahrhunderts - auf den Bildschirm und die Leinwand kommt, wird die Übung "Inszenierte Vergangenheit" untersuchen. Wie werden Zeitzeugen eingesetzt; wie wird mit historischem Bildmaterial gearbeitet; welche Rolle kann der Historiker bei der audiovisuellen Darstellung von Geschichte spielen? Antworten auf diese Fragen werden gemeinsam erarbeitet. Dabei werden Genres wie Dokumentation, Dokufiction und fiktionale Aufbereitung von Geschichte kritisch untersucht - auch auf die Frage hin, ob Qualität auch angesichts des allgegenwärtigen Quotendrucks möglich ist.... (weiter siehe Digicampus)

Weltkrieg und Revolution 1918/19 in Augsburg, Nürnberg, München im Vergleich (Übung)

Die Veranstaltung geht den durch den Ersten Weltkrieg bedingten Veränderungen in Staat und Gesellschaft nach und analysiert quellengestützt die Ursachen für den Sturz der bayerischen Monarchie im November 1918. In einem vergleichenden Ansatz sollen dabei unter besonderer Berücksichtigung der Regierungsstädte Augsburg, München und Nürnberg vor allem die Verhältnisse in Oberbayern, Mittelfranken und Schwaben gegenübergestellt werden.

Wertgeschätzt, verkannt, entsorgt? Lebens-Mittel und ihr "Kreislauf" (Übung)

Die Erinnerungen an den Ersten Weltkrieg haben auf ein grundsätzliches Phänomen aufmerksam gemacht, das sich in allen Notzeiten zeigte: Die Ernährung und die Versorgung der Bevölkerung mit den Dingen des täglichen Bedarfs wurde im Laufe des Krieges immer schwieriger. Die meisten Nahrungsmittel waren rationiert, man suchte nach Ersatzstoffen. Ratgeber zum sparsamen Umgang mit den verfügbaren Ressourcen wurden verfasst. Im Grunde war die Situation nicht neu. Im ländlichen Bereich lebte man von den eigenen Erzeugnissen, verwendete sie solange sie brauchbar waren und verwertete sie restlos. Bis in die 1920er Jahre gab es hier keinen Müll, da keiner anfiel. Die Baumaterialien bei einem Hausabbruch wurden verkauft und wieder verwertet. Heute leben wir in einer Überflussgesellschaft, in der viele Haushalte schier unglaubliche Mengen an vorgefertigten Lebens- und Genussmitteln konsumieren sowie in immer kürzeren Zeitabständen Hausrat und Kleidung verbrauchen und entsorgen. Neben dem individuel... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

LG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-1024 (= FB-Rs-UF-Ges 09-AG): Alte Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Alte Geschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
Inhalte: Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel zur Alten Geschichte oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion zur Alten Geschichte		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnisse und Fertigkeiten in den Historischen Hilfswissenschaften (z. B. Paläographie, Diplomatik, Sphragistik, Epigraphik, Numismatik) oder im Bereich Theorie und Methode		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft ODER <ul style="list-style-type: none"> • eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein). 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Einführung in die römische Numismatik (Übung Hilfswissenschaften) (Übung) Die Numismatik (Münzkunde) zählt zu den zentralen Hilfswissenschaften für den Altertumsforscher. Ziel der Übung ist es einerseits, den Teilnehmenden einen Überblick über die Münze als historische Quelle zu geben. Dabei werden auch Fragen zur Münzherstellung, Umlauf, Bildsprache und Rezeption diskutiert, sowie ausgewählte Themen aus der römischen Geschichte behandelt. Andererseits sollen die Teilnehmenden einen sicheren Umgang mit den numismatischen Werkzeugen (z.B. Nutzung von Datenbanken, Katalogen) erlernen, so dass sie ihre erworbenen Kenntnisse auch für weitere Arbeiten nutzen können. Während des Kurses wird sich die gemeinsame Quellenarbeit nicht nur auf Abbildungen beschränken, sondern auch gelegentlich auf die Originale des Augsburger Lehrstuhls zurückgegriffen werden.		

Theorie und Methode der Alten Geschichte (Übung)

In dieser Übung werden die Grundzüge der Entwicklung der Geschichtsschreibung von der Mitte des 19. Jh. bis heute anhand der Biographien und Werke der maßgebenden Denker nachvollzogen und diskutiert.

Modulteil: Exkursion

Sprache: Deutsch

Prüfung

AG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX

Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Übungsbeschreibung im Digicampus

Modul GES-2023 (= FB-Rs-UF-Ges 09-MA): Mittelalterliche Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte - Mittelalter)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
Inhalte: Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnisse und Fertigkeiten in den Historischen Hilfswissenschaften (z. B. Paläographie, Diplomatik, Sphragistik, Epigraphik, Numismatik) oder im Bereich Theorie und Methode		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft ODER <ul style="list-style-type: none"> eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein). 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Anfertigung von Urkundenregesten (Fortgeschrittene): Mittelalterliche Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs (Ü/HW-Mittelalter) (Übung) Die Übung findet - nur für fortgeschrittene Studierende mit Vorkenntnissen in Historischen Hilfswissenschaften - begleitend zum DFG-Projekt "Die Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs 1099 bis 1424" im Staatsarchiv Augsburg statt. Vgl. http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche_Geschichte/DFG-Projekt/ Es ist eine persönliche Anmeldung bei einem der beteiligten Dozenten erforderlich, bei der die Vorkenntnisse, sofern sie nicht bei den beteiligten Dozenten erworben wurden, zu erläutern sind. Die Übung wird während der Projektlaufzeit bis einschließlich Wintersemester 2017/18 jedes Semester angeboten. Erforderliche Vorkenntnisse können am besten in der ebenfalls regelmäßig stattfindenden Übung "Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger" bei Dr. Thomas Engelke erworben werden. Aber auch andere		

hilfswissenschaftliche Übungen, in denen paläographische und diplomatische Grundkenntnisse vermittelt werden, sind für den Erwerb von Vorkenntnissen geeignet... (weiter siehe Digicampus)

Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)

Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung ? in der im übrigen originale Urkunden des Bestands ? Reichsstadt Augsburg Urkunden? des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen ? soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist ? in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden ? auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung).... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Exkursion

Sprache: Deutsch

Prüfung

MG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-3023 (= FB-Rs-UF-Ges 09-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Frühe Neuzeit)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
Inhalte: Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnisse und Fertigkeiten in den Historischen Hilfswissenschaften (z. B. Paläographie, Diplomatik, Sphragistik, Epigraphik, Numismatik) oder im Bereich Theorie und Methode		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none">eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft ODER <ul style="list-style-type: none">eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Quellen zur Ökonomischen Aufklärung (Übung) Die Ökonomische Aufklärung hat in der neueren Forschung zum 18. Jahrhundert breite Resonanz gefunden. Ziel war die Produktivitäts- und Effizienzsteigerung in Ackerbau, Viehzucht, Medizin, Gewerbe und verwandten Gebieten des täglichen Lebens. Dies sollte in erster Linie, so die Argumentation der Aufklärer, durch die Vermittlung innovativen und in der Praxis erprobten Expertenwissens an den sog. ?einfachen Landmann? erreicht werden. Anhand intensiver Quellenlektüre soll den Inhalten, Akteuren und Kommunikationsformen der Ökonomischen Aufklärung nachgegangen werden. Im Rahmen dieser hilfswissenschaftlichen Übung werden hierfür verstärkt handschriftliche Quellen herangezogen, anhand derer grundlegende paläographische Kenntnisse vermittelt und eingeübt werden. Auch für die alten Modulsiganturen (BaPO 09 und LPO 08): BacG 12 Nr. 1 und 2; BacG 21 Nr. 2 und 3; BacG 23 Nr. 2; BacG 26 Nr. 1 und 2; BacG 27 Nr. 1 WBG 01, WBG 11 FB-Gy-VF-Ges, FB-Gs-UF-Ges, FB-Hs-UF-Ges, FB-Rs-UF-Ges... (weiter siehe Digicampus)		

Modulteil: Exkursion

Sprache: Deutsch

Prüfung

FNZ: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-4023 (= FB-Rs-UF-Ges 09-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte - Neuere und Neueste Geschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
Inhalte: Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnisse und Fertigkeiten in den Historischen Hilfswissenschaften (z. B. Paläographie, Diplomatik, Sphragistik, Epigraphik, Numismatik) oder im Bereich Theorie und Methode		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft ODER <ul style="list-style-type: none"> eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein). 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Lektürekurs Norbert Elias (Übung) Warum essen Menschen mit Messer und Gabel und warum sind ihnen Dinge peinlich? Der Soziologe Norbert Elias ging davon aus, dass sich dahinter wesentlich mehr verbirgt als eine praktische Angewohnheit und individuelle Unsicherheiten. Seine Zivilisierungstheorie und seine Soziologie insgesamt haben einen enormen Einfluss auf die Geschichtswissenschaft ausgeübt. Ziel der Übung ist es zunächst, durch gemeinsame Lektüre einen Einblick in die verschiedenen Facetten seines Werkes zu erhalten. Zweitens geht es darum, die Operationalisierbarkeit seiner Theorie anhand von historischen Fallstudien, die Elias' Konzepte anwenden oder sie kritisieren, zu diskutieren. Drittens wird Norbert Elias und seine Vita auch aus der Perspektive einer europäischen Intellektuellengeschichte betrachtet.		

Modulteil: Exkursion

Sprache: Deutsch

Prüfung

NNG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-5025 (= FB-Rs-UF-Ges 09-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Landesgeschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
Inhalte: Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnisse und Fertigkeiten in den Historischen Hilfswissenschaften (z. B. Paläographie, Diplomatik, Sphragistik, Epigraphik, Numismatik) oder im Bereich Theorie und Methode		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft ODER <ul style="list-style-type: none"> • eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein). 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Bayern im Industriezeitalter - ein Streifzug durch die Wirtschafts- und Sozialgeschichte in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts (Übung) Behandelt wird eine Epoche großer Veränderungen in Stadt und Land, Staat und Gesellschaft, Wirtschaft und Technik. Gezielt werden Themen ausgewählt, die den Wandel und seine Auswirkungen vor Ort und in Einzelbereichen behandeln. Darüber ist meist gutes Archivmaterial vorhanden, das relativ leicht zu bearbeiten ist. Die Teilnehmer können auch (und sollten) sich selbst ein Thema überlegen, das sie besonders interessiert und eventuell als Basis für weitere Arbeiten dienen kann. Das Lesen der Kurrentschrift wird in der Veranstaltung ebenso geübt wie das handwerkliche Können des Historikers.		
Paläographie des Spätmittelalters (Übung)		

Anhand der gemeinsamen Lektüre von Originaltexten aus dem 13. bis 16. Jh. soll die Fertigkeit im Lesen von spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Quellen gezielt trainiert werden. Dabei wird der Schwerpunkt in erster Linie auf dem Studium deutschsprachiger Texte liegen. Zur Vervollständigung werden lateinische Archivalien herangezogen. Ergänzende Überlegungen zur formalen und sprachlichen Gestaltung von Urkunden und Amtsbüchern sollen das Verständnis der Texte erleichtern. Allgemeine Betrachtungen zur Schriftentwicklung, den Beschreibstoffen und der Chronologie runden die Übung ab. Der Schwierigkeitsgrad wird sich an den Vorkenntnissen der Übungsteilnehmer orientieren. Insofern sind auch Anfänger ohne Vorkenntnisse herzlich willkommen, da gerade ihnen die Veranstaltung eventuell bestehende Schwellenängste überwinden helfen und den Einstieg in die Lektüre alter Schriften erleichtern soll.... (weiter siehe Digicampus)

Theorie und Methode (Übung)

Modulteil: Exkursion

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Exkursion

Prüfung

LG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-1029 (= FB-Rs-UF-Ges 11-AG): Alte Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Alte Geschichte)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
Inhalte: Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche der Alten Geschichte Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung (5 LP) ODER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung und eine Vorlesung (5 LP). 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Angebot	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch		
Modulteil: Vorlesung Sprache: Deutsch		
Prüfung AG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul GES-2028 (= FB-Rs-UF-Ges 11-MA): Mittelalterliche Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes - Mittelalter)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
Inhalte: Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche der Mittelalterlichen Geschichte Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung (5 LP) ODER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung und eine Vorlesung (5 LP). 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Angebot	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Anfertigung von Urkundenregesten (Fortgeschrittene): Mittelalterliche Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs (Ü/HW-Mittelalter) (Übung) Die Übung findet - nur für fortgeschrittene Studierende mit Vorkenntnissen in Historischen Hilfswissenschaften - begleitend zum DFG-Projekt "Die Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs 1099 bis 1424" im Staatsarchiv Augsburg statt. Vgl. http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/geschichte/Mittelalterliche_Geschichte/DFG-Projekt/ Es ist eine persönliche Anmeldung bei einem der beteiligten Dozenten erforderlich, bei der die Vorkenntnisse, sofern sie nicht bei den beteiligten Dozenten erworben wurden, zu erläutern sind. Die Übung wird während der Projektlaufzeit bis einschließlich Wintersemester 2017/18 jedes Semester angeboten. Erforderliche Vorkenntnisse können am besten in der ebenfalls regelmäßig stattfindenden Übung "Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger" bei Dr. Thomas Engelke erworben werden. Aber auch andere hilfswissenschaftliche Übungen, in denen paläographische und diplomatische Grundkenntnisse vermittelt werden, sind für den Erwerb von Vorkenntnissen geeignet... (weiter siehe Digicampus)
Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Ü/HW-Mittelalter) (Übung) Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung ? in der im übrigen originale Urkunden des Bestands ? Reichsstadt Augsburg Urkunden? des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen ? soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten

formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist ? in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden ? auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung).... (weiter siehe Digicampus)

Fakten und Fiktionen zu den Anfängen der Augsburger Bistumsgeschichte (Ü-Mittelalter) (Übung)

Geübt wird die Analyse frühmittelalterlicher Quellen und die darauf aufbauende historische Synthesebildung am Beispiel der dünnen Überlieferungslage zum Bistum Augsburg. Vor dem 9. Jahrhundert ist hier nicht einmal klar, wo der Sitz des Bistums bzw. die Sitze der dann zusammengelegten Teilbistümer lagen. In der Übung wird erörtert, wie und in welchem Maße über den Forschungsstand hinausgehende historische Erkenntnisbildung möglich ist.

Girolamo Savonarola ? Prophet und Märtyrer (Ü-Mittelalter) (Übung)

Lektürekurs: Lateinische Quellen zu den Kreuzzügen (Ü-Mittelalter) (Übung)

Der Lektürekurs soll durch das praktische Einüben des Übersetzers lateinischer Quellen, in diesem Fall Kreuzzugsberichte und Briefe, zur Arbeit mit mittelalterlichen Quellen hinführen. Die Texte werden in den Sitzungen zur Verfügung gestellt und sie werden in den Sitzungen übersetzt. Lexika sind empfohlen - alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer werden gebeten, Lexika mitzubringen. Bitte keine Handys zu diesem Zweck.

Söldner - Turnierkämpfer - Kreuzfahrer ? Ritter. Die Rolle von Gewalt in der ritterlich-adligen Kultur des Spätmittelalters (Ü-Mittelalter) (Übung)

Das Mittelalter gehört zweifellos zu den Epochen, die von einer besonderen Präsenz physischer Gewalt geprägt waren. Dieses Phänomen ist besonders in der Idee und der sozialen Wirklichkeit des Rittertums präsent. So forderte und beschränkte Ritterlichkeit Gewaltausübung im religiösen, militärischen und höfischen Umfeld. Die Übung geht der Frage nach, wie Gewalt im Verständnis spätmittelalterlicher Adliger und Ritter nutzbar gemacht, sie bewertet und ihr begegnet wurde. Dank der zunehmenden Schriftlichkeit im 14. und 15. Jahrhundert bieten unter den Quellen besonders niederadlige Lebensbeschreibungen außergewöhnliche Einblicke in die Eigenwahrnehmung und Ideale dieser Kultur.

Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Das frühe Mittelalter. Von der Völkerwanderung bis zum Beginn des Investiturestreites (VL-Mittelalter)

(Vorlesung)

Das frühe Mittelalter ist die lange Phase (ein gutes halbes Jahrtausend), in der in Europa eine politische Struktur und Ordnung entstand, die die weitere Geschichte für Jahrhunderte prägen sollte. Aus dem Erbe des römischen Reiches gingen unter dem Einfluss der Barbaren und des Christentums jene Königsherrschaften von Gottes Gnaden hervor, die Europas Politik bis in das 19. Jahrhundert regierten. Dazu mussten allerdings viele Menschen getauft und einige getötet werden. Die Vorlesung soll die häufig dramatischen, mitunter bunten, vielfach fremden Vorgänge in einer europäischen Perspektive präsentieren und vergleichend erklären. Es geht um die Völkerwanderung, die Zeit Karls des Großen, der Wikinger, der Lechfeldschlacht und das ottonische Reich, aber auch um Mönche und heilige Bischöfe. Die Vorlesung soll die großen Entwicklungslinien darstellen und die historischen Prozesse des frühen Mittelalters an lebendigen Beispielen erklären.... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

MG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium

Portfolioprüfung, unbenotet

Modul GES-3028 (= FB-Rs-UF-Ges 11-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Frühe Neuzeit)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
Inhalte: Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche der Geschichte der Frühen Neuzeit Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung (5 LP) ODER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung und eine Vorlesung (5 LP). 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Angebot	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch		
Modulteil: Vorlesung Sprache: Deutsch		
Prüfung FNZ: Modulgesamtprüfung im Repetitorium Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul GES-4028 (= FB-Rs-UF-Ges 11-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes - Neuere und Neueste Geschichte)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
Inhalte: Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche eines Teilfachs der Fachwissenschaft Geschichte Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung (5 LP) ODER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung und eine Vorlesung (5 LP). 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Angebot	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Alternativlos? Die Entscheidung in der Deutschen Frage im Jahr 1866 (Übung) Der Krieg von 1866 gehört in eine Reihe von Kriegen seit dem Krimkrieg, mit denen sich die europäische Ordnung, die auf dem Wiener Kongress 1815 gefunden worden war, veränderte. Der Deutsche Bund löst sich auf, die Einigung Deutschlands unter preußischer Hegemonie und unter Ausschluss Österreichs wird vorbereitet. Thema des Seminars sind insbesondere die Quellen zum Kriegsverlauf, die Stellung des Krieges in Technik- und Mediengeschichte und das Echo des Krieges in der zeitgenössischen Publizistik. Gegen Ende des Semesters ist eine Exkursion zu einer Sonderausstellung am Bayerischen Armeemuseum in Ingolstadt geplant. Die Rolle der Frau in der Totenfürsorge (Übung) Der Umgang mit dem Leichnam stellt etwas Besonderes dar. Die einzelnen Aspekte im Umgang mit dem Leichnam, also die Totenwaschung, die Einkleidung, die Einsargung, die Aufbahrung, die Trauerfeier und die Bestattung werden unter dem Begriff Totenfürsorge zusammengefasst. Je nach Zeit wurden die Tätigkeiten von verschiedenen Personengruppen ausgeführt und von unterschiedlichen Normen und Riten geprägt. Den Frauen kam innerhalb der Totenfürsorge stets eine besondere Bedeutung zu. Ihrer Rolle in der Totenfürsorge soll im Rahmen des Seminars sowohl im historischen wie im aktuellen Kontext nachgespürt werden. Einzelne Themenaspekte sollen dabei anhand einer von zwei im Seminar erlernten Methoden (Archivarbeit und Interviews)

erarbeitet werden. Das Seminar möchte die Studierenden damit auch auf die selbständige Durchführung von Projektarbeiten vorbereiten.

Politische Reden im 20. Jahrhundert - Analyse und rhetorische Praxis (Übung)

Reden machen und verkörpern Geschichte. Historische Schlüsselsituationen erinnern wir häufig als Zitat aus politischen Reden (wie z.B. ?Ich bin ein Berliner? oder ?Yes, we can?). Mehr noch: Große Reden haben historische Sachverhalte nicht nur auf den Punkt gebracht und aus der Perspektive des Redners dargestellt, sondern den Ausgang von Krisen und Entscheidungssituationen oft auch entscheidend beeinflusst. In dieser praxisorientierten Übung beschäftigen wir uns mit Reden in Entscheidungssituationen (wie z.B der Frage der Westbindung der jungen BRD, der Wiederbewaffnung der Bundeswehr oder dem Nato-Doppelbeschluss) in der Geschichte des 20. Jahrhunderts und der durch sie ausgelösten Debatten und Diskurse. Diese Debatten sollen jedoch nicht nur aus wissenschaftlicher Perspektive analysiert werden. Stattdessen sollen die Teilnehmer der Übung auch selbst ans Rednerpult treten und in die Rolle der beteiligten historischen Persönlichkeiten schlüpfen. So sollen nicht nur historische Erkenntnis... (weiter siehe Digicampus)

The Rise of a Superpower: The History of the United States from 1898 to 1945 (Übung)

Die Übung bietet eine Einführung in die Geschichte der USA zwischen 1898 und 1945. Unterricht, Lektüre, und Aufgaben werden auf Englisch durchgeführt. This course will examine the rise of the United States as a global superpower in the first half of the twentieth century. During this period, the United States transformed from a regional power to a global hegemon whose culture, politics, and economy would leave a tremendous impact on the twentieth century. At the same time though, the United States itself would undergo significant changes as its place in the world shifted during the first half of the twentieth century. Understanding why and how these changes occurred and to what effect will be the purpose of our course.

Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Der Kalte Krieg (Vorlesung)

Leben wir in einem neuen Kalten Krieg? Mit dem Ukraine-Konflikt ist seit 2014 ein schon überkommen geglaubter weltpolitischer Ost-West-Gegensatz in die öffentliche Aufmerksamkeit gerückt. Auch in der geschichtswissenschaftlichen Forschung hat sich in den letzten Jahren die Beschäftigung mit dem Kalten Krieg und seiner Bedeutung für die Geschichte des 20. Jahrhunderts intensiviert. Dabei richtet die Forschung ihren Blick nicht mehr nur auf die internationalen Beziehungen, sondern fragt auch, wie der allgegenwärtige Systemgegensatz Innenpolitik, Gesellschaft, Kultur und Wissenschaften in Ost und West geprägt hat. Die Vorlesung gibt einen Überblick über die politischen, gesellschaftlichen und wissensgeschichtlichen Aspekte des Kalten Krieges 1947-1990/91 und beleuchtet einerseits Anfänge und Formierung, andererseits Gegenkräfte und Faktoren für das unerwartete Ende der Blockkonfrontation. Dabei widmet die Vorlesung den deutsch-deutschen Entwicklungen besondere Aufmerksamkeit, ordnet diese... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

NNG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium

Portfolioprüfung

Modul GES-5030 (= FB-Rs-UF-Ges 11-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Landesgeschichte)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
Inhalte: Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung (5 LP) ODER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung und eine Vorlesung (5 LP). 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Angebot	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: "Heimat auf Sendung". Arbeiten im (Rundfunk-)Archiv (Übung) Bis in die 1960er Jahre war das Radio Leitmedium, und spielte eine wesentliche Rolle für die Initiierung und Austragung gesellschaftlicher Debatten und die Herstellung einer problemzentrierten Öffentlichkeit. Entsprechend groß war die Bedeutung des Hörfunks für eines der größten (sozial-)politischen Herausforderung der Nachkriegszeit: Der Bewältigung der Folgen von ?Flucht und Vertreibung?. Für Millionen von Flüchtlingen und Vertriebene wurden praktischer Rat und Klänge der Heimat über den Äther gesendet, im Hörfunk aber auch handfeste Interessenspolitik der Vertriebenenverbände und Parteien gemacht. Wesentliches Ziel der Veranstaltung ist es, am konkreten Beispiel von ?Flucht und Vertreibung? das Arbeiten im Archiv einzuüben. Nach einführenden Sitzungen zur Vertreibungsthematik und der Rolle des Rundfunks in der unmittelbaren Nachkriegszeit werden wir zwei Termine beim Bayerischen Rundfunk in München haben, wo wir in Kleingruppen an den unterschiedlichen Überlieferungen (Sendemanuskri... (weiter siehe Digicampus)
Bayern im Industriezeitalter - ein Streifzug durch die Wirtschafts- und Sozialgeschichte in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts (Übung) Behandelt wird eine Epoche großer Veränderungen in Stadt und Land, Staat und Gesellschaft, Wirtschaft und Technik. Gezielt werden Themen ausgewählt, die den Wandel und seine Auswirkungen vor Ort und in Einzelbereichen behandeln. Darüber ist meist gutes Archivmaterial vorhanden, das relativ leicht zu bearbeiten

ist. Die Teilnehmer können auch (und sollten) sich selbst ein Thema überlegen, das sie besonders interessiert und eventuell als Basis für weitere Arbeiten dienen kann. Das Lesen der Kurrentschrift wird in der Veranstaltung ebenso geübt wie das handwerkliche Können des Historikers.

Feste feiern. Regionale Festkulturen in der Frühen Neuzeit (Übung)

In der Frühen Neuzeit gab es keinen Urlaub im heutigen Sinn, und auch der Begriff der Freizeit war noch unbekannt. Für den Ausgleich zum Arbeitsalltag sorgten eine Vielzahl von Feiertagen (im 16. Jahrhundert machten sie fast ein Drittel des Jahres aus). Durch ausgiebige Quellenlektüre sollen die unterschiedlichen regionalen Festkulturen betrachtet werden, denn sie liefern einen guten Einstieg zum Verständnis der Ausdifferenzierung gesellschaftlicher Strukturen vom 16. bis zum 18. Jahrhundert.

Inszenierte Vergangenheit: Geschichtsdarstellung in Film und Fernsehen im Spannungsfeld von Qualität und Quote (Übung)

History sells! Kein Wunder, dass die Vergangenheit eines der beliebtesten Themen des deutschen Fernsehens und auch im Kino ein Publikumsmagnet ist. Wie Vergangenheit - und hier insbesondere die Geschichte des 20. Jahrhunderts - auf den Bildschirm und die Leinwand kommt, wird die Übung "Inszenierte Vergangenheit" untersuchen. Wie werden Zeitzeugen eingesetzt; wie wird mit historischem Bildmaterial gearbeitet; welche Rolle kann der Historiker bei der audiovisuellen Darstellung von Geschichte spielen? Antworten auf diese Fragen werden gemeinsam erarbeitet. Dabei werden Genres wie Dokumentation, Dokufiction und fiktionale Aufbereitung von Geschichte kritisch untersucht - auch auf die Frage hin, ob Qualität auch angesichts des allgegenwärtigen Quotendrucks möglich ist.... (weiter siehe Digicampus)

Weltkrieg und Revolution 1918/19 in Augsburg, Nürnberg, München im Vergleich (Übung)

Die Veranstaltung geht den durch den Ersten Weltkrieg bedingten Veränderungen in Staat und Gesellschaft nach und analysiert quellengestützt die Ursachen für den Sturz der bayerischen Monarchie im November 1918. In einem vergleichenden Ansatz sollen dabei unter besonderer Berücksichtigung der Regierungsstädte Augsburg, München und Nürnberg vor allem die Verhältnisse in Oberbayern, Mittelfranken und Schwaben gegenübergestellt werden.

Wertgeschätzt, verkannt, entsorgt? Lebens-Mittel und ihr "Kreislauf" (Übung)

Die Erinnerungen an den Ersten Weltkrieg haben auf ein grundsätzliches Phänomen aufmerksam gemacht, das sich in allen Notzeiten zeigte: Die Ernährung und die Versorgung der Bevölkerung mit den Dingen des täglichen Bedarfs wurde im Laufe des Krieges immer schwieriger. Die meisten Nahrungsmittel waren rationiert, man suchte nach Ersatzstoffen. Ratgeber zum sparsamen Umgang mit den verfügbaren Ressourcen wurden verfasst. Im Grunde war die Situation nicht neu. Im ländlichen Bereich lebte man von den eigenen Erzeugnissen, verwendete sie solange sie brauchbar waren und verwertete sie restlos. Bis in die 1920er Jahre gab es hier keinen Müll, da keiner anfiel. Die Baumaterialien bei einem Hausabbruch wurden verkauft und wieder verwertet. Heute leben wir in einer Überflussgesellschaft, in der viele Haushalte schier unglaubliche Mengen an vorgefertigten Lebens- und Genussmitteln konsumieren sowie in immer kürzeren Zeitabständen Hausrat und Kleidung verbrauchen und entsorgen. Neben dem individuel... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Echtheit der Geschichte - Geschichtlichkeit des Echten. Umgang mit dem Historischen von der Romantik bis zur Postmoderne (Vorlesung)

Prüfung

LG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium

Portfolioprüfung, unbenotet

Modul GES-7121 (= FB-Rs-UF-Ges 03): Freier Bereich: Geschichtskultur und deren Vermittlung (d) (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Vertiefungsmodul: Geschichtskultur und deren Vermittlung)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
Inhalte: Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
Lernziele/Kompetenzen: Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Freier Bereich: Geschichtskultur und deren Vermittlung (d) Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6
Lernziele: Siehe unter Modul.
Inhalte: Siehe unter Modul.
Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: (Post-)Kolonialismus als Thema des Geschichtsunterrichts (DID) (Seminar) Bitte beachten Sie, dass der Dozent dieses Seminars Hr. Dr. Philipp Marti ist. Diese Veranstaltung ist ausschließlich für Studierende der Lehramter, nicht für MaFVW! Dieses wird durch eine fehlerhafte Verknüpfung angezeigt und ist unzutreffend. Die Anzahl der frei zu vergebenden Plätze in diesem Seminar ist leider begrenzt, weil Studierende, die im zurückliegenden Semester abgewiesen werden mussten, in diesem Semester einen bevorzugten Anspruch auf einen Platz erhalten. Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Aufgrund der Knappheit der Seminarplätze ist das unbedingt wichtig. Wenn für Sie aus studientechnischen Gründen der Besuch dieser Lehrveranstaltung zwingend erforderlich ist (Nachweis), oder wenn Sie in einem zurückliegenden Semester bei der Anmeldung zu einem anderen Hauptseminar am Losverfahren gescheit... (weiter siehe Digicampus) Der Zweite Weltkrieg in der Geschichtskultur der Bundesrepublik Deutschland und der DDR (DID) (Seminar) Diese Veranstaltung ist ausschließlich für Studierende der Lehramter, nicht für MaFVW! Dieses wird durch eine fehlerhafte Verknüpfung angezeigt und ist unzutreffend. Die Anzahl der frei zu vergebenden Plätze in diesem Seminar ist leider begrenzt, weil Studierende, die im zurückliegenden Semester abgewiesen werden mussten,

in diesem Semester einen bevorzugten Anspruch auf einen Platz erhalten. Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Aufgrund der Knappheit der Seminarplätze ist das unbedingt wichtig. Wenn für Sie aus studientechnischen Gründen der Besuch dieser Lehrveranstaltung zwingend erforderlich ist (Nachweis), oder wenn Sie in einem zurückliegenden Semester bei der Anmeldung zu einem anderen Hauptseminar am Losverfahren gescheitert sind, dann kommen Sie bitte in die erste Veranstaltungssitzung und bringen... (weiter siehe Digicampus)

Erziehung nach Auschwitz, heute (DID) (Seminar)

Diese Veranstaltung ist ausschließlich für Studierende der Lehramter, nicht für MaFVW! Dieses wird durch eine fehlerhafte Verknüpfung angezeigt und ist unzutreffend. Die Anzahl der frei zu vergebenden Plätze in diesem Seminar ist leider begrenzt, weil Studierende, die im zurückliegenden Semester abgewiesen werden mussten, in diesem Semester einen bevorzugten Anspruch auf einen Platz erhalten. Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Aufgrund der Knappheit der Seminarplätze ist das unbedingt wichtig. Wenn für Sie aus studientechnischen Gründen der Besuch dieser Lehrveranstaltung zwingend erforderlich ist (Nachweis), oder wenn Sie in einem zurückliegenden Semester bei der Anmeldung zu einem anderen Hauptseminar am Losverfahren gescheitert sind, dann kommen Sie bitte in die erste Veranstaltungssitzung und bringen... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung Freier Bereich: Geschichtskultur und deren Vermittlung (d)

Modulprüfung

Prüfungsvorleistungen:

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

Beschreibung:

§ 18 (4) LPO UA

Modul GES-7128 (= FB-Rs-UF-Ges 04): Freier Bereich: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik (d) (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Vertiefungsmodul: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
Inhalte: Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
Lernziele/Kompetenzen: Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Freier Bereich: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik (d) Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6
Lernziele: Siehe unter Modul.
Inhalte: Siehe unter Modul.
Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.

Prüfung Modulprüfung Freier Bereich: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik (d) Modulprüfung Prüfungsvorleistungen: Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium Beschreibung: § 18 (4) LPO UA
--

Modul GES-9979 (= FB-Rs-UF-Ges 05): Proseminar Freier Bereich (= Freier Bereich Fachwissenschaft Geschichte: Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Proseminar Sprache: Deutsch		
Prüfung GES: Modulgesamtprüfung im PS Hausarbeit/Seminararbeit		

Modul GES-9980 (= FB-Rs-UF-Ges 06): Grundkurs Freier Bereich (= Freier Bereich Fachwissenschaft Geschichte: Grundwissen und epochale Zusammenhänge)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Grundkurs Sprache: Deutsch		
Prüfung GES: Modulgesamtprüfung im GK Modulprüfung		

Modul GES-9981 (= FB-Rs-UF-Ges 07): Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Freier Bereich Fachwissenschaft Geschichte: Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch		
Modulteil: Vorlesung Sprache: Deutsch		
Prüfung Modulgesamtprüfung in Ü Modulprüfung		

Modul GES-9982 (= FB-Rs-UF-Ges 08): Übung Freier Bereich (= Freier Bereich Fachwissenschaft Geschichte: Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch		
Prüfung GES: Modulgesamtprüfung in Ü Modulprüfung		

Modul GES-9983 (= FB-Rs-UF-Ges 09): Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Freier Bereich Fachwissenschaft Geschichte: Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) Sprache: Deutsch		
Modulteil: Exkursion Sprache: Deutsch		
Prüfung GES: Modulgesamtprüfung in Ü (Histwiss./TheorieMethode)/EX Modulprüfung		

Modul GES-9996 (= FB-Rs-UF-Ges 10): Hauptseminar Freier Bereich (= Freier Bereich Fachwissenschaft Geschichte: Historische Erkenntnis und vertieftes wissenschaftliches Arbeiten)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Hauptseminar Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:
<p>Die Rosenkriege in England (HS-Mittelalter) (Hauptseminar)</p> <p>Der Name "Rosenkriege" steht für den blutigen Konflikt um den englischen Thron in der zweiten Hälfte des 15 Jahrhunderts (1455-1487). Die Häuser York (weiße Rose) und Lancaster hatten sich nach der Krise der englischen Krone 1399 als mögliche Nachfolger des Hauses Plantagenet in Stellung gebracht. 1399 war König Richard II. abgesetzt und getötet worden. In der Folge dieser Absetzung gelangten zunächst Könige aus dem Haus York auf den Thron. Eine Neubelebung des Hundertjährigen Krieges mit Frankreich begann erfolgreich (und auch zunehmend blutig), aber dann drehten sich die Geschicke. Bis 1453 verloren die Engländer bis auf Calais alle Positionen in Frankreich, und das Haus York erlebte eine dynastische Schwächephase. Die Zeit der Rosenkriege erscheint wie ein Echo auf die französischen Probleme im Hundertjährigen Krieg (ein wahnsinniger König, hoher Blutzoll in den Kämpfen). Der Wandel der politischen Kultur, der sich seit längerem angekündigt hatte, kam nun unbarmherzig zum Tragen. Da... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>Macht und Kultur im nordwestlichen Italien (Hauptseminar)</p> <p>Das Hauptseminar behandelt die Kultur- und Machtgeschichte des nordwestlichen Italien um die Zentren Mailand und Genua. Es dient auch der Vorbereitung einer Exkursion vom 4. bis zum 10. Oktober 2016, für deren Teilnahme aber innerhalb des Seminars eine gesonderte Anmeldung erforderlich ist. In den beteiligten Fächern (Europäische Ethnologie, Mittelalterliche Geschichte) werden Erfahrungen im wissenschaftlichen Arbeiten vertieft und um interdisziplinäre Ansätze erweitert. Die Studierenden werden zur Entwicklung individueller Fragestellungen und originellen Lösungsansätzen angeregt.</p> <p>Von Nazaret nach Konstantinopel. Der Aufstieg des Christentums zur römischen Staatsreligion (Hauptseminar)</p> <p>Zwischen 7 und 4 v. Chr. kommt Jesus in Nazaret als ältester Sohn von Joseph und Maria zur Welt und erlernt als Bauhandwerker den Beruf seines Vaters. Als Johannes der Täufer im Jahr 28 n. Chr. bei Jericho in der Tradition eines alttestamentlichen Propheten zu predigen beginnt, zieht Jesus an den Jordan lässt sich taufen und hat ein Bekehrungserlebnis. Mit einer Gruppe von Schülern und Schülerinnen führt er als Lehrer und Wunderheiler an den Ufern des Sees Gennesaret ein Leben auf Wanderschaft und verkündet das Evangelium (?Freudenbotschaft?) von der nahen ?Königsherrschaft Gottes?. Die römischen Behörden unter dem praefectus Iudaeae Pontius Pilatus (26?36 n. Chr.) aber sehen in Jesus einen Unruhestifter, der die römische Herrschaft über Judäa in Frage stellt und verurteilen ihn deshalb am Freitag, den 7. April 30 n. Chr., zum Tode. 28. Oktober 312 n. Chr.: Konstantin der Große weist seine Soldaten an, ein christliches Zeichen auf ihre Schilde zu malen (so zumindest der Bericht des Kir... (weiter siehe Digicampus)</p>

Prüfung

Modulprüfung GES-9996

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul GES-9985 (= FB-Rs-UF-Ges 11): Übung oder Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Freier Bereich Fachwissenschaft Geschichte: Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch		
Modulteil: Vorlesung Sprache: Deutsch		
Prüfung Modulprüfung GES-9985 Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul KUN-0027 (= RsK-UF-FB-05): Kunstpädagogik - Freier Bereich V (= Kunstpädagogik - Freier Bereich V)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Constanze Kirchner		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-05 Arbeitsaufwand: 56 Std. Präsenzzeit + 244 Std. Selbstlernzeit (= 300 Std. gesamt)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) 101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 108-610 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 109-611 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 110-612 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 111-613 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 112-614 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 113-615 Gestalten in der Fläche Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einleitend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einleitenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens

oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkamas und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich V

Klausur, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung

Modul KUN-0028 (= RsK-UF-FB-06): Kunstpädagogik - Freier Bereich VI (= Kunstpädagogik Freier Bereich VI)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Constanze Kirchner		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-06 Arbeitsaufwand: 84 Std. Präsenzzeit + 216 Std. Selbstlernzeit (= 300 Std. gesamt)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) 101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 108-610 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 109-611 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 110-612 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 111-613 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 112-614 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 113-615 Gestalten in der Fläche Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einleitend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einleitenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdrucks-kategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens

oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen

Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

- 154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen** (Seminar)
- 155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell** (Seminar)
- 156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie** (Seminar)
- 157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)
- 158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)
- 159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)
- 160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)
- 161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)
Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.
- 162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)
- 163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)
- 164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)
Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.
- 167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)
Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.
- 168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)
- 169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)
- 170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)
- 171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)
- 172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)
- 173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)
In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.
- 175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)
- 176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)
- 177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)
- 178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)
Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.
- 179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)
- 180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)
- 181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)
- 182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)
- 183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkamas und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich VI

Klausur, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung

Modul KUN-0029 (= RsK-UF-FB-07): Kunstpädagogik - Freier Bereich VII (= Kunstpädagogik Freier Bereich VII)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Constanze Kirchner		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-07 Arbeitsaufwand: 84 Std. Präsenzzeit + 216 Std. Selbstlernzeit (= 300 Std. gesamt)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) 101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 108-610 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 109-611 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 110-612 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 111-613 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 112-614 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 113-615 Gestalten in der Fläche Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdrucks-kategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens

oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen

Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

- 154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen** (Seminar)
- 155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell** (Seminar)
- 156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie** (Seminar)
- 157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)
- 158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)
- 159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)
- 160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)
- 161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)
Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.
- 162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)
- 163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)
- 164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)
Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.
- 167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)
Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.
- 168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)
- 169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)
- 170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)
- 171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)
- 172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)
- 173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)
In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.
- 175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)
- 176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)
- 177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)
- 178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)
Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.
- 179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)
- 180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)
- 181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)
- 182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)
- 183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkamas und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich VII

Klausur, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung

Modul KUN-0030 (= RsK-UF-FB-08): Kunstpädagogik - Freier Bereich VIII (= Kunstpädagogik Freier Bereich VIII)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Constanze Kirchner		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-08 Arbeitsaufwand: 84 Std. Präsenzzeit + 216 Std. Selbstlernzeit (= 300 Std. gesamt)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) 101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 108-610 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 109-611 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 110-612 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 111-613 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 112-614 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 113-615 Gestalten in der Fläche Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einleitend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einleitenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einleitend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einleitenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens

oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen

Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

- 154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen** (Seminar)
- 155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell** (Seminar)
- 156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie** (Seminar)
- 157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)
- 158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)
- 159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)
- 160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)
- 161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)
Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.
- 162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)
- 163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)
- 164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)
Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.
- 167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)
Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.
- 168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)
- 169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)
- 170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)
- 171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)
- 172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)
- 173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)
In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.
- 175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)
- 176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)
- 177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)
- 178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)
Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.
- 179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)
- 180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)
- 181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)
- 182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)
- 183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkamas und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich VIII

Klausur, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung

Modul KUN-0031 (= RsK-UF-FB-09): Kunstpädagogik - Freier Bereich IX (= Kunstpädagogik Freier Bereich IX)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Constanze Kirchner		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-09 Arbeitsaufwand: 112 Std. Präsenzzeit + 188 Std. Selbstlernzeit (= 300 Std. gesamt)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) 101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 108-610 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 109-611 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 110-612 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 111-613 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 112-614 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 113-615 Gestalten in der Fläche Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einleitend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einleitenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens

oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen

Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

- 154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen** (Seminar)
- 155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell** (Seminar)
- 156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie** (Seminar)
- 157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)
- 158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)
- 159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)
- 160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)
- 161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)
Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.
- 162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)
- 163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)
- 164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)
Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.
- 167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)
Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.
- 168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)
- 169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)
- 170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)
- 171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)
- 172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)
- 173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)
In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.
- 175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)
- 176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)
- 177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)
- 178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)
Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.
- 179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)
- 180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)
- 181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)
- 182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)
- 183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkamas und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische

Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum | Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich IX

Klausur, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung

Modul KUN-0070 (= RsK-UF-FB-01 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I a)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-01 a, HsGsK-UF-FB-01 a, GsK-DF-FB-01, HsK-DF-FB-01, BAK-WB-01 a Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Arbeitsaufwand: 28 Std. Präsenzzeit + 32 Std. Selbstlernzeit (= 60 Std. gesamt)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) 101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 108-610 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 109-611 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkamas und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I a

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0071 (= RsK-UF-FB-01 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I b)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-01 b, HsGsK-UF-FB-01 b, BAK-WB-01 b Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Arbeitsaufwand: 28 Std. Präsenzzeit + 32 Std. Selbstlernzeit (= 60 Std. gesamt)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) 101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 108-610 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 109-611 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdrucks-kategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkamas und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I b

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0072 (= RsK-UF-FB-01 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I c)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-01 c, HsGsK-UF-FB-01 c, BAK-WB-01 c Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Arbeitsaufwand: 28 Std. Präsenzzeit + 32 Std. Selbstlernzeit (= 60 Std. gesamt)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) 101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 108-610 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 109-611 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkamas und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I c

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0073 (= RsK-UF-FB-02 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II a)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-02 a, HsGsK-UF-FB-02 a, GsK-DF-FB-02, HsK-DF-FB-02, BAK-WB-02 a Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Arbeitsaufwand: 56 Std. Präsenzzeit + 64 Std. Selbstlernzeit (= 120 Std. gesamt)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) 101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 108-610 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 109-611 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 110-612 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einleitend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einleitenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens

oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkamas und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0074 (= RsK-UF-FB-02 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II b)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-02 b, HsGsK-UF-FB-02 b, BAK-WB-02 b Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Arbeitsaufwand: 56 Std. Präsenzzeit + 64 Std. Selbstlernzeit (= 120 Std. gesamt)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) 101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 108-610 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 109-611 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 110-612 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einleitend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einleitenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens

oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkamas und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II b

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0075 (= RsK-UF-FB-02 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II c)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-02 c, HsGsK-UF-FB-02 c, BAK-WB-02 c Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Arbeitsaufwand: 56 Std. Präsenzzeit + 64 Std. Selbstlernzeit (= 120 Std. gesamt)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) 101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 108-610 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 109-611 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 110-612 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einleitend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einleitenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens

oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkamas und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II c

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0076 (= RsK-UF-FB-03 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III a)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-03 a, HsGsK-UF-FB-03 a, GsK-DF-FB-03, HsK-DF-FB-03, BAK-WB-03 a Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Arbeitsaufwand: 84 Std. Präsenzzeit + 96 Std. Selbstlernzeit (= 180 Std. gesamt)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) 101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 108-610 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 109-611 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 110-612 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einleitend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einleitenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens

oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen

Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

- 154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen** (Seminar)
- 155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell** (Seminar)
- 156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie** (Seminar)
- 157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)
- 158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)
- 159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)
- 160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)
- 161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)
Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.
- 162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)
- 163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)
- 164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)
Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.
- 167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)
Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.
- 168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)
- 169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)
- 170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)
- 171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)
- 172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)
- 173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)
In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.
- 175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)
- 176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)
- 177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)
- 178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)
Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.
- 179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)
- 180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)
- 181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)
- 182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)
- 183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkamas und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0077 (= RsK-UF-FB-03 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III b)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-03 b, HsGsK-UF-FB-03 b, BAK-WB-03 b Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Arbeitsaufwand: 84 Std. Präsenzzeit + 96 Std. Selbstlernzeit (= 180 Std. gesamt)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) 101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 108-610 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 109-611 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 110-612 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdrucks-kategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einleitend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einleitenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens

oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdrucks-kategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen

Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

- 154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen** (Seminar)
- 155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell** (Seminar)
- 156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie** (Seminar)
- 157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)
- 158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)
- 159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)
- 160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)
- 161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)
Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.
- 162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)
- 163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)
- 164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)
Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.
- 167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)
Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.
- 168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)
- 169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)
- 170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)
- 171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)
- 172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)
- 173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)
In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.
- 175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)
- 176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)
- 177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)
- 178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)
Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.
- 179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)
- 180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)
- 181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)
- 182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)
- 183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkamas und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III b

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0078 (= RsK-UF-FB-03 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III c)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-03 c, HsGsK-UF-FB-03 c, BAK-WB-03 c Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Arbeitsaufwand: 84 Std. Präsenzzeit + 96 Std. Selbstlernzeit (= 180 Std. gesamt)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) 101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 108-610 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 109-611 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 110-612 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdrucks-kategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einleitend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einleitenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens

oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen

Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

- 154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen** (Seminar)
- 155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell** (Seminar)
- 156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie** (Seminar)
- 157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)
- 158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)
- 159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)
- 160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)
- 161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)
Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.
- 162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)
- 163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)
- 164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)
Das Seminar "Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress" ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.
- 167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)
Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.
- 168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)
- 169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)
- 170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)
- 171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)
- 172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)
- 173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)
In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.
- 175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)
- 176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)
- 177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)
- 178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)
Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.
- 179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)
- 180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)
- 181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)
- 182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)
- 183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkamas und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III c

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0079 (= RsK-UF-FB-04 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV a)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-04 a, HsGsK-UF-FB-04 a, GsK-DF-FB-04, HsK-DF-FB-04, BAK-WB-04 a Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Arbeitsaufwand: 112 Std. Präsenzzeit + 128 Std. Selbstlernzeit (= 240 Std. gesamt)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) 101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 108-610 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 109-611 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 110-612 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdrucks-kategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einleitend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einleitenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens

oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen

Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

- 154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen** (Seminar)
- 155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell** (Seminar)
- 156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie** (Seminar)
- 157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)
- 158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)
- 159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)
- 160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)
- 161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)
Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.
- 162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)
- 163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)
- 164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)
Das Seminar "Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress" ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.
- 167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)
Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.
- 168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)
- 169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)
- 170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)
- 171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)
- 172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)
- 173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)
In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.
- 175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)
- 176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)
- 177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)
- 178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)
Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.
- 179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)
- 180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)
- 181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)
- 182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)
- 183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkamas und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische

Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum | Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0080 (= RsK-UF-FB-04 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV b)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-04 b, HsGsK-UF-FB-04 b, BAK-WB-04 b Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Arbeitsaufwand: 112 Std. Präsenzzeit + 128 Std. Selbstlernzeit (= 240 Std. gesamt)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) 101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 108-610 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 109-611 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 110-612 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdrucks-kategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einleitend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einleitenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens

oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen

Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

- 154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen** (Seminar)
- 155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell** (Seminar)
- 156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie** (Seminar)
- 157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)
- 158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)
- 159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)
- 160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)
- 161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)
Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.
- 162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)
- 163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)
- 164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)
Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.
- 167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)
Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.
- 168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)
- 169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)
- 170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)
- 171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)
- 172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)
- 173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)
In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.
- 175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)
- 176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)
- 177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)
- 178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)
Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.
- 179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)
- 180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)
- 181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)
- 182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)
- 183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkamas und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische

Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum | Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV b

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0081 (= RsK-UF-FB-04 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV c)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-04 c, HsGsK-UF-FB-04 c, BAK-WB-04 c Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Arbeitsaufwand: 112 Std. Präsenzzeit + 128 Std. Selbstlernzeit (= 240 Std. gesamt)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) 101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 108-610 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 109-611 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 110-612 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdrucks-kategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einleitend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einleitenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens

oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdrucks-kategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen

Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

- 154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen** (Seminar)
- 155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell** (Seminar)
- 156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie** (Seminar)
- 157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)
- 158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)
- 159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)
- 160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)
- 161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)
Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.
- 162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)
- 163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)
- 164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)
Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.
- 167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)
Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.
- 168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)
- 169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)
- 170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)
- 171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)
- 172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)
- 173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)
In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.
- 175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)
- 176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)
- 177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)
- 178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)
Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.
- 179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)
- 180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)
- 181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)
- 182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)
- 183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkamas und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische

Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum | Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV c

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0023 (= RsK-UF-FB-01): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst I)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-01 , HsGsK-UF-FB-01 , GsK-DF-FB-01, HsK-DF-FB-01, BAK-WB-01 Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Arbeitsaufwand: 28 Std. Präsenzzeit + 32 Std. Selbstlernzeit (= 60 Std. gesamt)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) 101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 108-610 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 109-611 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 110-612 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einleitend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einleitenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkamas und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0024 (= RsK-UF-FB-02): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst II)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-02 , HsGsK-UF-FB-02 , GsK-DF-FB-02, HsK-DF-FB-02, BAK-WB-02 Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Arbeitsaufwand: 56 Std. Präsenzzeit + 64 Std. Selbstlernzeit (= 120 Std. gesamt)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) 101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 108-610 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 109-611 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 110-612 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdrucks-kategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einleitend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einleitenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens

oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkamas und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0025 (= RsK-UF-FB-03): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst III)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-03, HsGsK-UF-FB-03, GsK-DF-FB-03, HsK-DF-FB-03, BAK-WB-03 Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Arbeitsaufwand: 84 Std. Präsenzzeit + 96 Std. Selbstlernzeit (= 180 Std. gesamt)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)		
101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)		
108-610 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar)		
109-611 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar)		
110-612 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar)		

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdrucks-kategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einleitend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einleitenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens

oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen

Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

- 154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen** (Seminar)
- 155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell** (Seminar)
- 156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie** (Seminar)
- 157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)
- 158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)
- 159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)
- 160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)
- 161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)
Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.
- 162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)
- 163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)
- 164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)
Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.
- 167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)
Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.
- 168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)
- 169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)
- 170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)
- 171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)
- 172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)
- 173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)
In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.
- 175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)
- 176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)
- 177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)
- 178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)
Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.
- 179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)
- 180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)
- 181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)
- 182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)
- 183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkamas und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0026 (= RsK-UF-FB-04): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IV)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-04, HsGsK-UF-FB-04, GsK-DF-FB-04, HsK-DF-FB-04, BAK-WB-04 Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Arbeitsaufwand: 112 Std. Präsenzzeit + 128 Std. Selbstlernzeit (= 240 Std. gesamt)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus) 101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 108-610 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 109-611 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 110-612 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einleitend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einleitenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens

oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum| Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdrucks-kategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen

Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

- 154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen** (Seminar)
- 155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell** (Seminar)
- 156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie** (Seminar)
- 157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)
- 158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck** (Seminar)
- 159-664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)
- 160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien** (Seminar)
- 161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn** (Seminar)
Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.
- 162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)
- 163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)
- 164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)
Das Seminar "Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress" ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.
- 167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)
Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.
- 168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle** (Seminar)
- 169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei** (Seminar)
- 170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur** (Seminar)
- 171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei** (Seminar)
- 172-629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)
- 173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik** (Seminar)
In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.
- 175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik** (Seminar)
- 176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz** (Seminar)
- 177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)
- 178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv** (Seminar)
Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.
- 179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)
- 180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash** (Seminar)
- 181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)
- 182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital** (Seminar)
- 183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkamas und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

100-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die... (weiter siehe Digicampus)

101-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

108-610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

109-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

110-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

111-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

112-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

113-615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

114-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

115-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

116-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

117-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

118-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

119-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

120-663 Gestalten in der Fläche| Collage (Seminar)

Die Collage wurde mit dem Dadaismus, der 2016 sein 100-jähriges Jubiläum feiert, salonfähig für die Bildende Kunst. Der Reiz der Collage und ihren Varianten wie dem Scherenschnitt, den Papier Coupés oder der Décollage liegt in einem technisch geringen Aufwand, der aber zu effektvollen Ergebnissen führt, wenn man gestalterische

Prinzipien und die ästhetische Vielfalt von Papieren ? etwa Pack-, Geschenk- oder etwa Zeitungspapier ? berücksichtigt. Das Seminar führt in verschiedene Techniken der Collage und des Scherenschnitts sowie die nötigen gestalterischen Prinzipien ein. Auch werden über Beispiele aus der Kunstgeschichte eigene experimentelle Versuche initiiert. Gearbeitet wird in der Fläche. Über kleine praktische Einheiten werden verschiedene Techniken erarbeitet, die dann in der Fortsetzung jeweils in eine eigenständige Arbeit münden. Die praktischen Arbeiten können für die Flächenmappe benutzt werden. Fakultativ kann an einer eintägigen Exkursion nach Zürich zum Besuch von zwei Au... (weiter siehe Digicampus)

122-677 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

123-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

124-627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

125-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

126-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "Gefäßkeramik" und "abstrakte Formen" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

127-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten ? eine Annäherung. Skulpturenkurs ? abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch ? eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

128-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

129-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

130 Gestalten im Raum | Papiertheater (Seminar)

132-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

133-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

134-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

136-639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

137-641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

138-642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

139-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse Skulptur (Seminar)

Achtung! Wochentermine (reduziert) + ein langer Freitag- und Samstagstermin für den Besuch des Maximilianmuseums in Augsburg (Fr: 3.6.16, 14-17 Uhr) und die Glyptothek in München (Sa: 7.5.16, 10-15 Uhr) Die Beziehung zwischen Mensch, Objekt und Raum, Bewegungsformen zwischen Statik und Dynamik, Ausdruckskategorien von Stärke bis Liebreiz, Material und haptische Qualität und nicht zuletzt die Frage: Welche Vorstellung, welches Bild vom Menschen die verschiedenen Jahrhunderte bestimmte, sind Teil der vielfältigen Aspekte der Gattung der Bildhauerei. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen von Plastiken und Skulpturen. Zudem wird vor Originalen aus Augsburgs und Münchens Museen gearbeitet: Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Keine Vorkenntnisse notwendig Sie erhalten zu Beginn des Semi... (weiter siehe Digicampus)

140-647 Kunstdidaktik| Bildnerische Potentiale erkennen und fördern (Seminar)

Die Förderung kreativer bildnerischer Potenziale als einem Ziel des kunstpädagogischen Handelns setzt voraus, die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr kreatives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Denn häufig fällt auf, dass vielfältige, höchst unterschiedliche Begabungen vorhanden sind, die sich im bildnerischen Tun zeigen: Ideenreichtum, Detailgenauigkeit, Farbkomposition, Konstruktionsvielfalt, Körperausdruck, räumliches Darstellungsvermögen, Unkonventionalität, Durchhaltevermögen, Handgeschicklichkeit usw. sind Aspekte, die mehr oder weniger ausgeprägt das bildnerisch-ästhetische Verhalten bestimmen und die zum Teil in nur einem speziellen Bereich außerordentlich leistungsstark vorhanden sind. Gelingt es, die kreativen und bildnerischen Stärken zu analysieren und zu fördern, wirken sich diese Maßnahmen nicht nur leistungssteigernd aus, sondern sie tragen auch in hohem Maße zur Selbstwirksamkeitserfahrung und damit zur Stärkung von... (weiter siehe Digicampus)

142-649 Kunstdidaktik| Raum darstellen - Problematik analysieren/ Vermittlungsansätze entwickeln (Seminar)

Die Lehrpläne aller Bundesländer sehen in allen Schularten Gestaltungsgrundlagen zur Darstellung des Raums, ab der 8. Jahrgangsstufe speziell das Erlernen der zentralperspektivischen Raumkonstruktion vor. Bei Erhebungen unter Jugendlichen und Erwachsenen musste jedoch immer wieder festgestellt werden, dass dieses Raumdarstellungssystem kaum Eingang in jugendliche Ausdrucksformen findet. Das Seminar setzt sich deshalb zum Ziel, diese Problematik zu analysieren. Dazu sollen vorliegende Erhebungsdaten gemeinsam ausgewertet und analysiert werden. Das Seminar erlaubt somit einen Einblick in kunstpädagogische Forschung, sodass forschungsrelevantes Basiswissen erlangt werden kann. Im Anschluss sollen darüber hinaus Strategien und Vermittlungsansätze entwickelt werden, die zum einen auf die Präferenzen von Jugendlichen bei nicht angeleiteter Gestaltung: nämlich Zeichnungen (etwa auf Reclam-Bändchen, Schmierzettel, etc.) von Ornamenten, Mustern, Typografie, Graffiti, Manga oder Karikaturen stür... (weiter siehe Digicampus)

143-648 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Block: 28.-31.07.2016 In einer ersten einführenden Sitzung (Seminarraum 3049) werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden der Museumspädagogik gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Das Seminar bietet zudem eine kurze Einführung in Ursprung und Geschichte des Museums sowie der Museumspädagogik. Die folgenden Sitzungen finden dann in drei unterschiedlichen Museen (Ballonmuseum Gersthofen als Mitmach-Museum, das Schaezlerpalais Augsburg als typisches Kunstmuseum und das Maskenmuseum in Diedorf) statt, um museumspädagogische Möglichkeiten vor Ort auszuloten, museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen und entsprechend konzeptionelle Alternativen zu entwickeln. Anforderung: kleines Portfolio mit Konzeptdokumentation Sie erhalten zu Beginn des Seminars eine ausführliche Literaturliste.

144-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Projektwoche: 11.07.16 - 15.07.2016

151-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

152-622 Theorie und Praxis| Schriftgestaltung (Seminar)

Schriftzeichen, Buchstaben, Piktogramme... von der mittelalterlichen Initialengestaltung zu collagierten Schriftteilen im Kubismus ? in der bildenden Kunst finden sich immer wieder sprechende Beispiele für Schrift, die aus der reinen Funktionalität heraus in künstlerische Ausdrucksformen überführt wurde. Aber auch im Alltag spielt Schrift eine wichtige Rolle: Bei der Plakatgestaltung ebenso wie beim Layouten eines Bewerbungsschreibens oder dem Entwurf einer Einladungskarte oder eines Logos gilt es, Schrifttypen und Gestaltungsprinzipien adressatenorientiert einzusetzen. So geht es im Seminar in einer ersten Werkstattphase um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Schrift und Bild in Verbindung zu setzen, Sprache zu verbildlichen bzw. Bilder zu versprachlichen sowie Buchstaben und Schrift in einen künstlerischen Prozess zu überführen (gestaltet wird in der Fläche). Untersucht werden begleitend Anschauungsbeispiele aus der Bildenden Kun... (weiter siehe Digicampus)

154-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

155-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

156-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

157-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

158-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

159-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

160-867 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Umbrien (Seminar)

161-868 Gestalten in der Fläche | Malen mit Exkursion Dr. Zahn (Seminar)

Die verbindliche Anmeldung erfolgt in der Vorbesprechung am Uhr in Raum 3031.

162-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

163-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

164-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar ?Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress? ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

167-669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

168-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

169-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

170-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

171-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

172-629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

173-675 Gestalten im Raum| Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Die Themen "abstrakte Plastik" und "figürliche Plastik" stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die aufgezeigten Themen stellen weiterhin grundlegende Anregungen für den schulischen Kunstunterricht dar.

175-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

176-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

177-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

178-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

179-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

180-681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

181-640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

182-682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

183- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

184- 683 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Theorie und Praxis - Lochkameras und alternative Entwicklungsprozesse (A+ V) (Seminar)

185-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

186-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

190-646 Kunstdidaktik: Kunstdidaktische Forschung (Seminar)

203-704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für die Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

204 - 705 Intensivwoche SoSe 2016 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul MTH-9000 (= FB-Rs-UF-Mat-03a): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) (= Freier Bereich Mathematik)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Moduleile**Modulteil: Freie Lehrveranstaltung 3LP**

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Argumentieren, Begründen und Beweisen im Mathematikunterricht (Seminar)**

Ausgehend von den Bildungsstandards und dem bayerischen Lehrplan, werden in diesem Seminar die Konzepte ?Argumentieren?, ?Begründen? und ?Beweisen? theoretisch erarbeitet und ihre Anwendung im Mathematikunterricht untersucht. Zudem werden konkrete Unterrichtsbeispiele entworfen und diskutiert.

Arithmetik und ihre Umsetzung in der Schule (Seminar)**Aufgaben für den Mathematikunterricht selbst entwickeln (Seminar)**

Das Seminar richtet sich an angehende Lehrer (RS/Gym) die Interesse daran haben darüber nachzudenken was eine gute Mathematikaufgabe ausmacht und zu versuchen selbst Aufgaben für den MU zu entwickeln.

Ausgewählte Probleme der Mathematik in der gymnasialen Oberstufe (Seminar)**Diagnose und Förderung bei Schülern mit und ohne Rechenschwäche (Seminar)**

Inhalte: verschiedene Testverfahren im mathematischen Bereich und Umsetzung einer individuellen Förderung

Didaktik der Geometrie (Vorlesung)**Didaktik der Stochastik am Gymnasium (Vorlesung)****Ergänzungsübung zur Grundschulmathematik (Seminar)****Geometrie in der Grundschule**

Die Vorlesung richtet sich an Studierende des LA Grundschule mit dem Ziel ein fundiertes Theorie-Praxiswissen zum neuen Geometrieunterricht zu vermitteln um so eine nachhaltige Entwicklung und Förderung inhaltlicher und allgemeiner Kompetenzen zu erreichen. Als Voraussetzung erfolgreichen Lehrens und Lernens gelten neben der Orientierung an den Grundideen der Geometrie sichere Kenntnisse zu fachlichen und fachdidaktischen Strukturen. Dabei wird Lernen als fortwährend aktiv-entdeckender Prozess vorgestellt; weitere wichtige Bausteine zur Unterrichtsgestaltung, zur Entwicklung von Kreativität, logischem Denken und räumlichem Vorstellungsvermögen werden an den Kernthemen und ausgewählten Beispielaufgaben demonstriert und reflektiert. Selbstverständlich wird auch die Neuakzentuierung des Lehrplans PLUS Bayern für die Grundschule thematisiert. -Der Besuch einer der zwei evtl. der drei Übungsgruppen zur praxisorientierten Untermauerung wird dringendst empfohlen: Übung 1 Mittwoch 12:15-13:45 o... (weiter siehe Digicampus)

Größen und Arbeiten an Sachsituationen (Vorlesung)**Gute Aufgaben im Mathematikunterricht der Grundschule (Seminar)****Mathematische Grundbildung trotz Rechenschwäche (Seminar)**

kompetenzorientierter Unterricht bei Schülern mit Rechenschwäche und Lernproblemen

Methoden und Medien im Mathematikunterricht (Seminar)

Offenes Arbeiten im Mathematikunterricht der Grundschule und Lernspiele (Seminar)

Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter (Seminar)

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, sie und ihre Eltern kompetent zu beraten und gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das rechnen Lernen sowohl aus fachdidaktischer als auch aus psychologischer Perspektive betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder ein wesentlicher Bestandteil des Seminars.

Seminar zur Didaktik und Methodik der Realschulmathematik (Seminar)

Uni meets Schule (Seminar)

Prüfung

Modulgesamtprüfung

Modulprüfung, unbenotet

Modul MTH-9001 (= FB-Rs-UF-Mat-03b): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) b (= Freier Bereich Mathematik)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Moduleile

Modulteil: Freie Veranstaltung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 3

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Argumentieren, Begründen und Beweisen im Mathematikunterricht (Seminar)

Ausgehend von den Bildungsstandards und dem bayerischen Lehrplan, werden in diesem Seminar die Konzepte ?Argumentieren?, ?Begründen? und ?Beweisen? theoretisch erarbeitet und ihre Anwendung im Mathematikunterricht untersucht. Zudem werden konkrete Unterrichtsbeispiele entworfen und diskutiert.

Arithmetik und ihre Umsetzung in der Schule (Seminar)

Aufgaben für den Mathematikunterricht selbst entwickeln (Seminar)

Das Seminar richtet sich angehende Lehrer (RS/Gym) die Interesse daran haben darüber nachzudenken was eine gute Mathematikaufgabe ausmacht und zu versuchen selbst Aufgaben für den MU zu entwickeln.

Ausgewählte Probleme der Mathematik in der gymnasialen Oberstufe (Seminar)

Didaktik der Geometrie (Vorlesung)

Didaktik der Stochastik am Gymnasium (Vorlesung)

Ergänzungsübung zur Grundschulmathematik (Seminar)

Geometrie in der Grundschule

Die Vorlesung richtet sich an Studierende des LA Grundschule mit dem Ziel ein fundiertes Theorie-Praxiswissen zum neuen Geometrieunterricht zu vermitteln um so eine nachhaltige Entwicklung und Förderung inhaltlicher und allgemeiner Kompetenzen zu erreichen. Als Voraussetzung erfolgreichen Lehrens und Lernens gelten neben der Orientierung an den Grundideen der Geometrie sichere Kenntnisse zu fachlichen und fachdidaktischen Strukturen. Dabei wird Lernen als fortwährend aktiv-entdeckender Prozess vorgestellt; weitere wichtige Bausteine zur Unterrichtsgestaltung, zur Entwicklung von Kreativität, logischem Denken und räumlichem Vorstellungsvermögen werden an den Kernthemen und ausgewählten Beispielaufgaben demonstriert und reflektiert. Selbstverständlich wird auch die Neuakzentuierung des Lehrplans PLUS Bayern für die Grundschule thematisiert. -Der Besuch einer der zwei evtl. der drei Übungsgruppen zur praxisorientierten Untermauerung wird dringendst empfohlen: Übung 1 Mittwoch 12:15-13:45 o... (weiter siehe Digicampus)

Größen und Arbeiten an Sachsituationen (Vorlesung)

Gute Aufgaben im Mathematikunterricht der Grundschule (Seminar)

Mathematische Grundbildung trotz Rechenschwäche (Seminar)

kompetenzorientierter Unterricht bei Schülern mit Rechenschwäche und Lernproblemen

Offenes Arbeiten im Mathematikunterricht der Grundschule und Lernspiele (Seminar)

Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter (Seminar)

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, sie und ihre Eltern kompetent zu beraten und gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das rechnen Lernen sowohl aus fachdidaktischer als auch aus psychologischer Perspektive betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder ein wesentlicher Bestandteil des Seminars.

Seminar zur Didaktik und Methodik der Realschulmathematik (Seminar)

Uni meets Schule (Seminar)

Prüfung

Modulgesamtprüfung

Modulprüfung, unbenotet

Modul MTH-9002 (= FB-Rs-UF-Mat-03c): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) c (= Freier Bereich Mathematik)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile

Modulteil: Freie Veranstaltung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 3

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Argumentieren, Begründen und Beweisen im Mathematikunterricht (Seminar)

Ausgehend von den Bildungsstandards und dem bayerischen Lehrplan, werden in diesem Seminar die Konzepte ?Argumentieren?, ?Begründen? und ?Beweisen? theoretisch erarbeitet und ihre Anwendung im Mathematikunterricht untersucht. Zudem werden konkrete Unterrichtsbeispiele entworfen und diskutiert.

Arithmetik und ihre Umsetzung in der Schule (Seminar)

Aufgaben für den Mathematikunterricht selbst entwickeln (Seminar)

Das Seminar richtet sich an angehende Lehrer (RS/Gym) die Interesse daran haben darüber nachzudenken was eine gute Mathematikaufgabe ausmacht und zu versuchen selbst Aufgaben für den MU zu entwickeln.

Ausgewählte Probleme der Mathematik in der gymnasialen Oberstufe (Seminar)

Diagnose und Förderung bei Schülern mit und ohne Rechenschwäche (Seminar)

Inhalte: verschiedene Testverfahren im mathematischen Bereich und Umsetzung einer individuellen Förderung

Didaktik der Geometrie (Vorlesung)

Didaktik der Stochastik am Gymnasium (Vorlesung)

Ergänzungsübung zur Grundschulmathematik (Seminar)

Geometrie in der Grundschule

Die Vorlesung richtet sich an Studierende des LA Grundschule mit dem Ziel ein fundiertes Theorie-Praxiswissen zum neuen Geometrieunterricht zu vermitteln um so eine nachhaltige Entwicklung und Förderung inhaltlicher und allgemeiner Kompetenzen zu erreichen. Als Voraussetzung erfolgreichen Lehrens und Lernens gelten neben der Orientierung an den Grundideen der Geometrie sichere Kenntnisse zu fachlichen und fachdidaktischen Strukturen. Dabei wird Lernen als fortwährend aktiv-entdeckender Prozess vorgestellt; weitere wichtige Bausteine zur Unterrichtsgestaltung, zur Entwicklung von Kreativität, logischem Denken und räumlichem Vorstellungsvermögen werden an den Kernthemen und ausgewählten Beispielaufgaben demonstriert und reflektiert. Selbstverständlich wird auch die Neuakzentuierung des Lehrplans PLUS Bayern für die Grundschule thematisiert. -Der Besuch einer der zwei evtl. der drei Übungsgruppen zur praxisorientierten Untermauerung wird dringendst empfohlen: Übung 1 Mittwoch 12:15-13:45 o... (weiter siehe Digicampus)

Größen und Arbeiten an Sachsituationen (Vorlesung)

Gute Aufgaben im Mathematikunterricht der Grundschule (Seminar)

Mathematische Grundbildung trotz Rechenschwäche (Seminar)

kompetenzorientierter Unterricht bei Schülern mit Rechenschwäche und Lernproblemen

Offenes Arbeiten im Mathematikunterricht der Grundschule und Lernspiele (Seminar)

Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter (Seminar)

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, sie und ihre Eltern kompetent zu beraten und gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das rechnen Lernen sowohl aus fachdidaktischer als auch aus psychologischer Perspektive betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder ein wesentlicher Bestandteil des Seminars.

Seminar zur Didaktik und Methodik der Realschulmathematik (Seminar)

Uni meets Schule (Seminar)

Prüfung

Modulgesamtprüfung

Modulprüfung, unbenotet

Modul MTH-9010 (= FB-Rs-UF-Mat-04a): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) (= Freier Bereich Mathematik)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
Modulteil: Freie Veranstaltung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 4
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar) Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar)

Prüfung Modulgesamtprüfung Modulprüfung, unbenotet
--

Modul MTH-9011 (= FB-Rs-UF-Mat-04b): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) b (= Freier Bereich Mathematik)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
Modulteil: Freie Veranstaltung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 4
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar) Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar)

Prüfung Modulgesamtprüfung Modulprüfung, unbenotet
--

Modul MTH-9012 (= FB-Rs-UF-Mat-04c): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) c (= Freier Bereich Mathematik)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
Modulteil: Freie Veranstaltung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 4
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar) Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar)

Prüfung Modulgesamtprüfung Modulprüfung, unbenotet
--

Modul MTH-9030 (= FB-Rs-UF-Mat-05a): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) (= Freier Bereich Mathematik)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Moduleile

Modulteil: Freie Veranstaltung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 5

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Mathematikunterricht an Gymnasien: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar)

Mathematikunterricht an Realschulen: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar)

Mathematikunterricht in Hauptschulen

Schulpraktisches Intensiv Seminar (Seminar)

Für das meth.-didaktische Intensivseminar mit fachlicher Ausrichtung auf alle Teilbereiche der Grundschulmathematik in den Jahrgängen (1)2-4 melden sich Studierende LA Grundschule ab Semester 2 oder 3 und höher an. Sie können sich alleine oder bereits im Tandem anmelden für diese reguläre Arbeitsgruppe mit Unterrichtstätigkeit : Die Vorbereitung erfolgt m Seminar- Erstellung von Artikulationen im Wechsel - eigenverantwortliche Durchführung des Unterrichts im Tandem - Analyse , Reflexion des Unterrichts und Auswertung der Unterrichtsergebnisse-- erfragen Sie bitte organisatorische Details direkt -Anmeldung ab sofort

Prüfung

Modulgesamtprüfung

Modulprüfung, unbenotet

Modul MTH-9031 (= FB-Rs-UF-Mat-05b): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) b (= Freier Bereich Mathematik)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Moduleile
Modulteil: Freie Veranstaltung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Mathematikunterricht an Gymnasien: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar) Mathematikunterricht an Realschulen: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar) Mathematikunterricht in Hauptschulen

Prüfung Modulgesamtprüfung Modulprüfung, unbenotet
--

Modul MTH-9032 (= FB-Rs-UF-Mat-05c): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) c (= Freier Bereich Mathematik)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Moduleile
Modulteil: Freie Veranstaltung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Mathematikunterricht an Gymnasien: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar) Mathematikunterricht an Realschulen: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar) Mathematikunterricht in Hauptschulen

Prüfung Modulgesamtprüfung Modulprüfung, unbenotet
--

Modul MUP-9001 (= FB-Rs-Mus 1): Chor (= Chor)		ECTS/LP: 1
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Andreas Becker		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
Voraussetzungen: Eignung		ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Chor Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Kammerchor der Universität (Übung) Universitätschor (Übung) Vokale Kammermusik (Beginn: 27.04.16) (Übung)		
Prüfung Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul MUP-9002 (= FB-Rs-Mus 2): Orchester (= Orchester)		ECTS/LP: 1
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Bernd-Georg Mettke		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
Voraussetzungen: Eignung		ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Orchester		
Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Universitätsorchester (Übung)		
Prüfung		
Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul MUP-9003 (= FB-Rs-Mus 3): Bigband (= Bigband)		ECTS/LP: 1
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
Voraussetzungen: Eignung		ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: MUP-9003 Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: BigBand (Übung)		
Prüfung Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul MUP-9004 (= FB-Rs-Mus 4/I): Ensemblemitwirkung I (= Ensemblemitwirkung I)		ECTS/LP: 1
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen		
Voraussetzungen: Eignung		ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Ensemblemitwirkung I Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: BigBand (Übung) Kammerchor der Universität (Übung) Kammermusik (Übung) Universitätschor (Übung) Universitätsorchester (Übung) Vokale Kammermusik (Beginn: 27.04.16) (Übung)

Prüfung Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul MUP-9005 (= FB-Rs-Mus 4/II): Ensemblemitwirkung II (= Ensemblemitwirkung II)		ECTS/LP: 1
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen		
Voraussetzungen: Eignung		ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Ensemblemitwirkung II Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: BigBand (Übung) Kammerchor der Universität (Übung) Kammermusik (Übung) Universitätschor (Übung) Universitätsorchester (Übung) Vokale Kammermusik (Beginn: 27.04.16) (Übung)

Prüfung Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul MUP-9006 (= FB-Rs-Mus 4/III): Ensemblemitwirkung III (= Ensemblemitwirkung)		ECTS/LP: 1
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen		
Voraussetzungen: Eignung		ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Ensemblemitwirkung III Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: BigBand (Übung) Kammerchor der Universität (Übung) Kammermusik (Übung) Universitätschor (Übung) Universitätsorchester (Übung) Vokale Kammermusik (Beginn: 27.04.16) (Übung)

Prüfung Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul MUP-9007 (= FB-Rs-Mus 4/IV): Ensemblemitwirkung IV (= Ensemblemitwirkung IV)		ECTS/LP: 1
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen		
Voraussetzungen: Eignung		ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Ensemblemitwirkung IV Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: BigBand (Übung) Kammerchor der Universität (Übung) Kammermusik (Übung) Universitätschor (Übung) Universitätsorchester (Übung) Vokale Kammermusik (Beginn: 27.04.16) (Übung)

Prüfung Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul MUP-9008 (= FB-Rs-Mus 5/I): Projektarbeit I (= Projektarbeit I)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
Voraussetzungen: Vom Projekt abhängig		ECTS/LP-Bedingungen: Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Projektarbeit I Sprache: Deutsch

Prüfung Projektarbeit Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung, unbenotet
--

Modul MUP-9009 (= FB-Rs-Mus 5/II): Projektarbeit II (= Projektarbeit II)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
Voraussetzungen: Vom Projekt abhängig		ECTS/LP-Bedingungen: Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Projektarbeit II Sprache: Deutsch

Prüfung Projektarbeit Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung, unbenotet
--

Modul MUP-9010 (= FB-Rs-Mus 5/III): Projektarbeit III (= Projektarbeit III)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
Voraussetzungen: Vom Projekt abhängig		ECTS/LP-Bedingungen: Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile

Moduleil: Projektarbeit III

Sprache: Deutsch

Prüfung

Projektarbeit

Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung, unbenotet

Modul MUP-9011 (= FB-Rs-Mus 5/IV): Projektarbeit IV (= Projektarbeit IV)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
Voraussetzungen: Vom Projekt abhängig		ECTS/LP-Bedingungen: Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile

Moduleil: Projektarbeit IV

Sprache: Deutsch

Prüfung

Projektarbeit

Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung, unbenotet

Modul MUP-9012 (= FB-Rs-Mus 6): Medien (= Medien)		ECTS/LP: 1
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Johann Winter		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
Voraussetzungen: Eignung		ECTS/LP-Bedingungen: Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Medien		
Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Medien im MU (Anwendungen) (Übung)		
Prüfung Projektarbeit Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben, unbenotet		

Modul MUP-9013 (= FB-Rs-Mus 7): Aktuelle musikpädagogische Fragen (= Aktuelle musikpädagogische Fragen)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
Voraussetzungen:		ECTS/LP-Bedingungen: Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Aktuelle musikpädagogische Fragen Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Musikpädagogische Forschung: Wissenschaftliches Arbeiten / Aktuelle Diskussion		
Prüfung Projektarbeit Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben, unbenotet		

Modul MUP-9014 (= FB-Rs-Mus 8): Ensemblearbeit (= Ensemblearbeit)		ECTS/LP: 1
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Christoph Teichner		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
Voraussetzungen: Eignung		ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Ensemblearbeit Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Ensemblearbeit III (Übung für Prüfungskandidaten) (Übung)		
Prüfung Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul MUP-9015 (= FB-Rs-Mus 9): Seminar zum Praktikum (= Seminar zum Praktikum)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
Voraussetzungen:		ECTS/LP-Bedingungen: Studienbegleitend zu erbringende Leistungen einschließlich 1 Lehrversuchs
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Praktikum Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Seminar zum studienbegleitenden Praktikum (Grundschule) ? donnerstags nach dem Praktikum (Seminar) Seminar zum studienbegleitenden Praktikum (Hauptschule) (Seminar)
Modulteil: Seminar zum Praktikum Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Seminar zum studienbegleitenden Praktikum (Grundschule) ? donnerstags nach dem Praktikum (Seminar) Seminar zum studienbegleitenden Praktikum (Hauptschule) (Seminar)

Prüfung Bericht Bericht, unbenotet
--

Modul MUP-9016 (= FB-Rs-Mus 10): Musikpädagogische Forschung (= Musikpädagogische Forschung)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
Voraussetzungen:		ECTS/LP-Bedingungen: Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Musikpädagogische Forschung Sprache: Deutsch		
Prüfung Projektarbeit Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben, unbenotet		

Modul DNW-7076 (= FB-Rs-UF-Phy-01): Erweiterung fachdidaktischer Grundlagen für Lehramt Realschule (= Erweiterung didaktischer Grundlagen)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler		
Inhalte: Ausgewählte Inhalte der Veranstaltungen zur „Didaktik der Physik“ werden beispielhaft vertieft und Themen der aktuellen fachdidaktischen Forschung aufgegriffen		
Lernziele/Kompetenzen: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
Bemerkung: Das Modul kann im Rahmen des Lehramtsstudiums nur einmal im freien Bereich eingebracht werden. Bei Lehrveranstaltungen anderer Fachabteilungen ist zunächst mit dem Dozenten Rücksprache zu halten. Das Modul ist reserviert für den Master of Education, kann also nicht beim Bachelor of Education angerechnet werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Grundlagenkenntnisse im Bereich der Fachdidaktik		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: Erweiterung fachdidaktische Grundlagen Sprache: Deutsch SWS: 2		
Lernziele: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
Inhalte: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
Literatur: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Computereinsatz im Physikunterricht (Seminar) endgültige Teilnehmersauswahl und Terminfestlegung in der Vorbesprechung am 14.04.2015 um 14.30 Uhr in Raum 124 Physikbau Nord		
didaktisches Praxisseminar "Betreuung von Schülerlaboren" Vorbesprechung mit endgültiger Teilnehmerfestlegung am 14.04.2015 um 14.30 in R 124, Physikbau Nord Die Praktikumstermine 28.04. Girls Day Augsburg 9.-13.05. Gym Friedberg 1-2 Tage vormittags 30.05.-3.06. RS Ichenhausen 1-2 Tage vormittags 02.06. Stättisches Institut Mintensiv Montag Nachmittag 27.06. Hochbegabten Tag Gym Wertingen Montag Nachmittag 25.07. RS Wemding Montag Nachmittag sind in Bliensbach, dazu kommt eine Probe- und Einweisungseinheit an der Universität Augsburg; Details werden mit den gemeldeten Teilnehmern abgestimmt; etwas zeitliche Flexibilität ist nötig. Üblicherweise werden ca. 3 Studierende für einen Termin benötigt, 3 Termine sollte jeder Studierende für eine erfolgreiche Teilname an Seminar absolvieren.		

Elementarisierung fachwissenschaftlicher Inhalte (Seminar)

keine Zulassungsvoraussetzungen; sinnvollerweise liegt dieses Seminar in dem Jahr, in dem das Modul der allgemeinen und speziellen Fachdidaktik absolviert wird

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, unbenotet

Modul DNW-7077 (= FB-Rs-UF-Phy-02): Modul angewandte Didaktik für Lehramt Realschule (= Modul angewandte Didaktik)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler		
Inhalte: Ausgewählte Inhalte der Veranstaltung „Allgemeine Fachdidaktik Physik“ werden beispielhaft vertieft und Themen der aktuellen fachdidaktischen Forschung aufgegriffen Arbeitstechniken der didaktischen Forschung werden exemplarisch eingesetzt und angewandt		
Lernziele/Kompetenzen: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
Bemerkung: Das Modul kann Im Rahmen des Lehramtsstudiums nur einmal im freien Bereich eingebracht werden. Bei Lehrveranstaltungen anderer Fachabteilungen ist zunächst mit dem Dozenten Rücksprache zu halten. Das Modul ist reserviert für den Master of Education, kann also beim Bachelor of Education nicht eingebracht werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Grundlagenkenntnisse in Fachdidaktik Physik		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
Modulteil: Modul angewandte Didaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Lernziele: siehe jeweilige Lehrveranstaltung
Inhalte: siehe jeweilige Lehrveranstaltung
Literatur: siehe jeweilige Lehrveranstaltung

Prüfung
Modulprüfung Modulprüfung, unbenotet
Beschreibung: Für das Bestehen der Modulprüfung ist in der Regel ein vertiefter Eigenbeitrag in der Lehrveranstaltung erforderlich

Modul DNW-7078 (= FB-Rs-UF-Phy-03): Seminar modul (freier Bereich Lehramt Realschule) (= Seminar modul)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler		
Inhalte: Erlernen von wissenschaftlichen Arbeitsmethoden Entwickeln von Selbstkompetenz im Vermitteln von Erkenntnissen Erarbeiten von vertieften fachlichen Inhalten je nach Lehrveranstaltung		
Lernziele/Kompetenzen: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
Bemerkung: Das Modul kann nur einmal im freien Bereich eingebracht werden. Bei Lehrveranstaltungen anderer Fachabteilungen ist zunächst mit dem Dozenten Rücksprache zu halten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: je nach den Bestimmungen der gewählten Lehrveranstaltung		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Moduleile
Moduleil: Seminar modul (freier Bereich) Sprache: Deutsch SWS: 2
Lernziele: siehe jeweilige Lehrveranstaltung
Inhalte: siehe jeweilige Lehrveranstaltung
Literatur: siehe jeweilige Lehrveranstaltung

Prüfung
Modulprüfung Modulprüfung, unbenotet
Beschreibung: Einzelheiten entsprechend der jeweiligen Lehrveranstaltung

Modul DNW-7079 (= FB-Rs-UF-Phy-04): Fachliches Aufbaumodul für Lehramt an Realschulen (= fachliches Aufbaumodul)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler		
Inhalte: Vertiefende fachliche Themen in angewandter Physik Lehrveranstaltungen aus dem Angebot von BaPhy, MaPhy und Wing		
Lernziele/Kompetenzen: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
Bemerkung: Das Modul kann nur einmal im freien Bereich eingebracht werden. Bei Lehrveranstaltungen anderer Fachabteilungen ist zunächst Rücksprache mit dem Dozenten zu halten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: beliebig	
Moduleile		
Modulteil: fachliches Aufbaumodul Sprache: Deutsch SWS: 3		
Lernziele: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
Inhalte: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
Literatur: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
Prüfung Modulprüfung Modulprüfung, unbenotet		

Modul ETH-0032 (= FB-Rs-UF-eRe-01): Themenfelder Evangelischer Theologie 01 (= Themenfelder Evangelischer Theologie I)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen		
Lernziele/Kompetenzen: Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2) ,Nr. 1 h		
Bemerkung: Besucht werden sollten mind.3 Veranstaltungen (nach freier Wahl). Veranstaltungen, die bereits im Bereich A, B oder C belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul FB besucht werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Siehe Einzelveranstaltungen		ECTS/LP-Bedingungen: Modulgesamtprüfung: Portfolio (zu drei ausgewählten Themen aus entsprechenden Kompetenzbereichen des Gesamtmoduls). Es besteht die (freiwillige)Möglichkeit, die einzelnen Prüfungsaufgaben zu zeitlich getrennten Prüfungsterminen zu erbringen. Mindestens eine Veranstaltung davon muss ein Seminar sein.
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Literaturgeschichte des Alten Testaments (Seminar) Die Entstehung der Schriften des Alten Testaments ist ein komplexer Prozess, der sich vor dem Hintergrund einer Geschichte Israels sowie jener der Großmächte des Alten Orients vollzogen hat. Als Traditionsliteratur zeichnen sich die einzelnen Schriften und die uns heute vorliegende Einteilung in Tora ? Propheten ? Schriften durch ein sukzessives Wachstum und eine gegenseitige literarische Beeinflussung aus. Nach einem Überblick über wichtige Epochen der Geschichte Israels will das Seminar einen Einblick in wesentliche Stränge dieser Entstehungsgeschichte geben. Dabei sollen elementare Gattungen (rechtliche, kultische und weisheitliche Überlieferungen) und Literaturwerke (z.B. Priesterschrift) genauer betrachtet werden. Literatur: Konrad Schmid, Literaturgeschichte des Alten Testaments. Eine Einführung, Darmstadt 2008. Barbara Schmitz, Geschichte Israels, Paderborn 2015 (2. Auflage)... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Begegnungen mit dem Fremden. Grenz-Erfahrungen zwischen Faszination und Schrecken (Seminar)

Wenige Begriffe der Gegenwart wurden in solchem Maße politisiert, medial inszeniert und emotional dramatisiert wie jener des 'Fremden'. Dabei scheint die deutsche Debattenkultur verroht und eher von Hyperhysterie und -aktivität geprägt, statt von ernsthafter Auseinandersetzung. Dieser Auseinandersetzung wollen wir uns stellen, indem wir uns dem Fremden auf dreifache Weise nähern: 1. Zu Beginn sollen uns biblische und historische Perspektiven eine Einordnung der Fremdheit in den Horizont der jüdisch-christlichen Theologie und Sozialgeschichte ermöglichen. 2. Anschließend betrachten wir die Begegnung mit dem Fremden unter systematischen Gesichtspunkten, wobei wir unsere Perspektive verschieben und Fremdheit im Bezug auf einen Kern des christlichen Glaubens 'den Gottesbegriff' beleuchten. 3. Zuletzt soll uns die Auseinandersetzung mit dem Fremden innerhalb einer 'Ethik der Begegnung' Handlungsräume eröffnen.... (weiter siehe Digicampus)

Calvin (Seminar)

Johannes Calvin (1509-1564) ist neben Martin Luther sicherlich der wirkmächtigste der Reformatoren des 16. Jahrhundert. Sein kirchengestaltendes Wirken in Genf und seine theologischen Werke wurden prägend für die 'reformierte' (oder, nicht von ungefähr, 'calvinistische') Form reformatorischen Christentums, deren Zentren vor allem die Schweiz, die Niederlande, Schottland und später die USA wurden. Auch die französischen Hugenotten waren Calvinisten; seit der Aufhebung des Edikts von Nantes 1685 in Frankreich verfolgt, verließen viele das Land und fanden Aufnahme u.a. in Preußen, Erlangen, bis hin nach Südafrika. Viel diskutiert wird auch das spezifisch calvinistische Ethos, das nach einer berühmten These Max Webers kulturelle Voraussetzung für die Entstehung des modernen Kapitalismus wurde. Calvins Wirken war nie unumstritten. Einmal wurde er sogar aus Genf vertrieben. Seine Strenge wurde häufig als unbarmherzig wahrgenommen. In einem berühmten Text stellte Stefan Zweig ihn namentlich a... (weiter siehe Digicampus)

Die Ikone (Putin) als Bild und literarische Konfiguration (Hauptseminar)

Die Ikone ist das zentrale Element der russisch-orthodoxen Kirche zur Sicherung der Präsenz Gottes nicht nur in der Kirche, sondern auch in privaten Räumen. Dabei ist der Ikone ein eigenes Bildverständnis eigen, das sich grundlegend vom okzidentalen Bildkonzept unterscheidet. Im Hauptseminar soll die Theorie und Theologie der Ikone aufzeigen helfen, dass zur Beschreibung von Praktiken und Phänomenen innerhalb eines Kulturkreises ein intrakultureller Blick vonnöten ist (Florenskij). Davon ausgehend ist das Bildverständnis, das auch eine politische Dimension impliziert, neu zu definieren. So lässt sich eine Adaption der Ikone in Darstellungen Vladimir Putins beobachten. Als zweiter wichtiger Bestandteil des Seminars soll auf literarische Konfigurationen der Ikone Putin innerhalb russischer zeitgenössischer Literatur (z.B. 'Zuckerkreml' von Vladimir Sorokin) eingegangen werden. Damit erweist sich die Ikone, die die göttliche Präsenz auch in der Literatur sicherzustellen vermag, als ein tr... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Gotteslehre (Vorlesung)

Grundfragen ökumenischer Theologie (Vorlesung)

Warum dürfen Katholiken nicht am protestantischen Abendmahl teilnehmen? Was verhindert die Eucharistiefeyer für Geschiedene? Weshalb gelten die protestantischen Konfessionen aus römisch-katholischer Sicht nicht als Kirchen im eigentlichen Sinne? Aus welchem Grund herrschte inner-protestantisch eine strikte Kirchentrennung bis zur Leuenberger Konkordie von 1973? Diese und weitere wichtige Fragen der kirchlichen sowie der Glaubenspraxis behandelt das in-haltsreiche Gebiet der ökumenischen Theologie. Die Vorlesung möchte über die ekklesiologischen Voraussetzungen samt deren historische Wurzeln informieren sowie die Bemühungen um die Überwindung grundlegender Dissense im interkonfessionellen christlichen Rahmen zur Darstellung bringen. Die Basis hierfür bildet eine Grundeinführung in die wichtigsten christlichen Konfessionen, nämlich die römisch-katholische Kirche, die Orthodoxie und die protestantischen Kirchen. Hiervon ausgehend kommen die Probleme, Lösungsansätze und praktischen Hemmnisse... (weiter siehe Digicampus)

Weltreligionen: Buddhismus (Seminar)

Neben Christentum, Islam und Hinduismus stellt der Buddhismus eine der größten Weltreligionen dar. Der besonders in Asien beheimatete Buddhismus gestaltet sich aus zentraleuropäischer Sicht als gänzlich anders Phänomen, als es die drei großen monotheistischen Religionen sind. Im Seminar sollen sowohl die Grunddaten zum Buddhismus (Gründerfigur, Heilige Schriften, Lehre, Geschichte) als auch die religiöse Praxis (Gebet, Vorstellungen, Sozialstruktur) zur Darstellung kommen. Da das Seminar als Blockveranstaltung stattfindet, wird von den TeilnehmerInnen erwartet, dass sie sich zur konstituierenden Sitzung für ein Referatthema entscheiden, das dann im Rahmen des zweiten, dreitägigen Blocks vorgetragen und mit einem Handout für die KommilitonInnen zugänglich gemacht wird. Zudem wird im Rahmen des Dreitagesblocks ein Besuch beim buddhistischen Zentrum in Augsburg stattfinden.... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Aktuelle Fragen der Bibelwissenschaft

Bitte beachten Sie: Dieses Seminar kann nur von vertieft Studierenden besucht werden. Gute Griechischkenntnisse sind zwingend erforderlich.

Frauen im Neuen Testament: Figuren und Rollenbilder (Seminar)

Anhand von neutestamentlichen Texten wie Lk 10,38-42, 1Kor 11,2-16 und 1Tim 2,8-15 sollen Frauenfiguren im Neuen Testament sowie in neutestamentlichen Texten transportierte Rollenbilder von Frauen in Familie, Kirche und Gesellschaft untersucht und deren Pluralität entdeckt werden. Im Rahmen der exegetischen Auseinandersetzung mit den neutestamentlichen Texten werden zudem Rollenbilder von Frauen in der Umwelt des Neuen Testaments und die christliche Auslegungstradition der entsprechenden Texte mit in den Blick genommen. Ansätze der feministischen Theologie werden dabei zwar mit einbezogen, stehen jedoch nicht im Vordergrund.

Schlüsseltexte der neutestamentlichen Briefliteratur (Seminar)

Anhand zentraler Texte der neutestamentlichen Briefliteratur wie Röm 6, 1Kor 15 und Eph 4 sollen Themen der paulinischen und nachpaulinischen Theologie zugänglich werden. Da diese prägend für die neutestamentliche Theologie i.A. sind, dient das Seminar nicht nur einer vertieften Beschäftigung mit der neutestamentlichen Briefliteratur und der Einübung in die Exegese derselben, sondern bietet gleichzeitig einen wiederholenden Überblick zur Theologie des Neuen Testaments.

Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Begegnungen mit dem Fremden. Grenz-Erfahrungen zwischen Faszination und Schrecken (Seminar)

Wenige Begriffe der Gegenwart wurden in solchem Maße politisiert, medial inszeniert und emotional dramatisiert wie jener des 'Fremden'. Dabei scheint die deutsche Debattenkultur verroht und eher von Hyperhysterie und -aktivität geprägt, statt von ernsthafter Auseinandersetzung. Dieser Auseinandersetzung wollen wir uns stellen, indem wir uns dem Fremden auf dreifache Weise nähern: 1. Zu Beginn sollen uns biblische und historische Perspektiven eine Einordnung der Fremdheit in den Horizont der jüdisch-christlichen Theologie und Sozialgeschichte ermöglichen. 2. Anschließend betrachten wir die Begegnung mit dem Fremden unter systematischen Gesichtspunkten, wobei wir unsere Perspektive verschieben und Fremdheit im Bezug auf einen Kern des christlichen Glaubens ? den Gottesbegriff ? beleuchten. 3. Zuletzt soll uns die Auseinandersetzung mit dem Fremden innerhalb einer 'Ethik der Begegnung' Handlungsräume eröffnen.... (weiter siehe Digicampus)

Calvin (Seminar)

Johannes Calvin (1509-1564) ist neben Martin Luther sicherlich der wirkmächtigste der Reformatoren des 16. Jahrhundert. Sein kirchengestaltendes Wirken in Genf und seine theologischen Werke wurden prägend für die 'reformierte' (oder, nicht von ungefähr, 'calvinistische') Form reformatorischen Christentums, deren Zentren vor allem die Schweiz, die Niederlande, Schottland und später die USA wurden. Auch die französischen Hugenotten

waren Calvinisten; seit der Aufhebung des Edikts von Nantes 1685 in Frankreich verfolgt, verließen viele das Land und fanden Aufnahme u.a. in Preußen, Erlangen, bis hin nach Südafrika. Viel diskutiert wird auch das spezifisch calvinistische Ethos, das nach einer berühmten These Max Webers kulturelle Voraussetzung für die Entstehung des modernen Kapitalismus wurde. Calvins Wirken war nie unumstritten. Einmal wurde er sogar aus Genf vertrieben. Seine Strenge wurde häufig als unbarmherzig wahrgenommen. In einem berühmten Text stellte Stefan Zweig ihn namentlich a... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Gotteslehre (Vorlesung)

Grundfragen ökumenischer Theologie (Vorlesung)

Warum dürfen Katholiken nicht am protestantischen Abendmahl teilnehmen? Was verhindert die Eucharistiefeyer für Geschiedene? Weshalb gelten die protestantischen Konfessionen aus römisch-katholischer Sicht nicht als Kirchen im eigentlichen Sinne? Aus welchem Grund herrschte inner-protestantisch eine strikte Kirchentrennung bis zur Leuenberger Konkordie von 1973? Diese und weitere wichtige Fragen der kirchlichen sowie der Glaubenspraxis behandelt das in-haltsreiche Gebiet der ökumenischen Theologie. Die Vorlesung möchte über die ekklesiologischen Voraussetzungen samt deren historische Wurzeln informieren sowie die Bemühungen um die Überwindung grundlegender Dissense im interkonfessionellen christlichen Rahmen zur Darstellung bringen. Die Basis hierfür bildet eine Grundeinführung in die wichtigsten christlichen Konfessionen, nämlich die römisch-katholische Kirche, die Orthodoxie und die protestantischen Kirchen. Hiervon ausgehend kommen die Probleme, Lösungsansätze und praktischen Hemmnisse... (weiter siehe Digicampus)

Weltreligionen: Buddhismus (Seminar)

Neben Christentum, Islam und Hinduismus stellt der Buddhismus eine der größten Weltreligionen dar. Der besonders in Asien beheimatete Buddhismus gestaltet sich aus zentraleuropäischer Sicht als gänzlich anders Phänomen, als es die drei großen monotheistischen Religionen sind. Im Seminar sollen sowohl die Grunddaten zum Buddhismus (Gründerfigur, Heilige Schriften, Lehre, Geschichte) als auch die religiöse Praxis (Gebet, Vorstellungen, Sozialstruktur) zur Darstellung kommen. Da das Seminar als Blockveranstaltung stattfindet, wird von den TeilnehmerInnen erwartet, dass sie sich zur konstituierenden Sitzung für ein Referatthema entscheiden, das dann im Rahmen des zweiten, dreitägigen Blocks vorgetragen und mit einem Handout für die KommilitonInnen zugänglich gemacht wird. Zudem wird im Rahmen des Dreitagesblocks ein Besuch beim buddhistischen Zentrum in Augsburg stattfinden.... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik (Seminar)

Das Examensrepetitorium dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums, die sich auf das Staatsexamen vorbereiten. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Einen weiteren Schwerpunkt bildet die Vermittlung von Strategien für die gezielte Examensvorbereitung. Welche Literatur eignet sich für die Examensvorbereitung? Wie bringe ich die Stofffülle in eine für die Prüfung abrufbare Form? etc. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Examensklausuren (z.B. Erstellen einer Gliederung, Verfassen einer Einleitung) eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleit... (weiter siehe Digicampus)

Alttestamentliche Texte im Religionsunterricht (Seminar)

Texte des Alten Testaments können uns emotional wie kognitiv auf besondere Weise herausfordern. Bizarre Geburtswettkämpfe zwischen den Ahnfrauen in der Genesis, brutale Gewaltszenen im Richterbuch, die Frage nach dem Leiden des gerechten Hiob oder auch höchst anzügliche Bilder im Hohelied sind Texte, die tangieren, ebenso wie Widersprüche innerhalb des Alten Testaments, z.B. zwischen dem Tötungsverbot des Dekalogenes und dem Bild eines eifernden und kriegerischen Gottes. Das Seminar möchte sich der Frage nach alttestamentlichen Texten im Religionsunterricht widmen. Auf welche Weise wird ein Text für eine/n Leser/in zu einem (gleich wie

gearteten) provozierenden Text (Rezeptionsästhetische Fragestellungen)? Wie wird solch ein Text einverleibt und wie deute ich ihn je für mich und für SchülerInnen (Hermeneutische Fragestellungen)? Wann vermittele ich was und gibt es gar Grenzen (Entwicklungstheoretische Fragestellungen)? Dies sollen leitende Fragen für das Seminar sein. Die Beschäftigung zu... (weiter siehe Digicampus)

Interreligiöses Lernen (Seminar)

Die neue EKD-Denkschrift 'Religiöse Orientierung gewinnen' von 2014 beschreibt angesichts der zunehmenden Heterogenität von Religionen und Weltanschauungen Dialog- und Pluralitätsfähigkeit als die künftigen Bildungsziele nicht nur des Religionsunterrichts, sondern der gesamten Schule. In diesem Zusammenhang ist das Interreligiöse Lernen von nicht unerheblicher Bedeutung und hat sich nicht umsonst als eines der Boomthemen der Religionspädagogik und der Didaktik der letzten Jahre entwickelt. Dies zeigt sich u.a. auch darin, dass Interreligiöses Lernen mittlerweile als fester Bestandteil in Lehr- und Bildungsplänen sowie Schulbüchern etabliert ist. Davon zeugen nicht nur zahlreiche Publikationen und Lernhilfen, sondern auch diverse unterschiedliche Konzepte wie beispielsweise das Konzept des Begegnungslernen oder aber das Modell des Dialogischen Lernens, das insbesondere die Gemeinsamkeiten, Unterschiede und das Zusammenleben der abrahamischen Religionen Judentum, Christentum und Islam bede... (weiter siehe Digicampus)

Konzeptionen des Religionsunterrichts im 20. Jahrhundert (Vorlesung)

Ziele und Inhalte der Vorlesung: Im 20. Jahrhundert wurde der Religionsunterricht an den öffentlichen Schulen durch z. T. sehr unterschiedliche Konzeptionen (Grundauffassungen) bestimmt, die nacheinander die religionspädagogische Diskussion beherrschten. Es ging dabei um den liberalen Religionsunterricht, die Evangelische Unterweisung den hermeneutischen RU, den problemorientierten RU, den sozialisationsbegleitenden RU, konstruktivistischen RU und schließlich den performativen RU. Zuerst wird beispielhaft erläutert, was eine Konzeption ist, sodann werden die einzelnen Ansätze vorgestellt, erläutert, evtl. werden die wichtigsten Vertreter benannt und zuletzt werden die Konzeptionen kritisch beleuchtet und auf ihren bleibenden Wert hin hinterfragt. In einer weiteren kritischen Analyse werden die Beziehungen zu gleichzeitigen theologischen und pädagogischen Grundauffassungen herausgestellt... (weiter siehe Digicampus)

Martin Luther und die Reformation im RU verschiedener Schularten (Seminar)

Ziele und Inhalte des Seminars: In diesem Seminar werden zuerst die Hauptstationen des Lebenswegs Martin Luthers vor dem zeitgeschichtlichen und welthistorischen Hintergrund erarbeitet (aus Quellen, die für Luther und seine Zeit wichtig waren). Danach werden die Grundprinzipien kirchengeschichtlichen Unterrichts in den verschiedenen Schularten vergegenwärtigt und erklärt. Zum Schluss sollen die Studierenden selbständige Unterrichtsentwürfe für Grundschule, Mittelschule, Realschule und Gymnasium ausarbeiten und im Seminar referieren und zur Diskussion stellen.

Musik und ästhetische Erfahrung im RU (Seminar)

Musik und Bewegung sind dazu in der Lage, im Religionsunterricht der Grundschule einen wichtigen Beitrag zu religiösen Bildungsprozessen zu leisten. Zum einen sind Lernende wie Lehrende jeweils durch unterschiedliche biographische Zugänge und Prägungen musikalisch sozialisiert. Zum anderen bildet die Gesellschaft den Rahmen menschlichen Handelns und so kann gefragt werden, welche Chancen und Probleme sich bei dem Einsatz von Musik in der religionspädagogischen Arbeit ergeben. An unterschiedlichen Schnittstellen von Religions- und Musikpädagogik können Konsequenzen für religionspädagogische Bildungsprozesse herausgearbeitet und wichtige Kompetenzen im Unterricht gefördert werden. Ein gezieltes Hören von Musik eröffnet Chancen, die Wahrnehmungs- und Sprachkompetenz unter elementarisierender und symboldidaktischer Perspektive zu fördern. Durch Singen und Musizieren kann die Vielfalt heutiger religiöser Erfahrungen von Lernenden zum Klingen und zur Sprache gebracht werden. Indem das Gestal... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Themenfelder Evangelischer Theologie 01

Portfolioprüfung, unbenotet

Modul ETH-0033 (= FB-Rs-UF-eRe-02): Themenfelder Evangelischer Theologie 02 (= Themenfelder Evangelischer Theologie II)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen		
Lernziele/Kompetenzen: Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h		
Bemerkung: Besucht werden sollten mind.3 Veranstaltungen (nach freier Wahl). Veranstaltungen, die bereits im Bereich A, B oder C belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul FB besucht werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Siehe Einzelveranstaltungen		ECTS/LP-Bedingungen: Modulgesamtprüfung: Portfolio (zu drei ausgewählten Themen aus entsprechenden Kompetenzbereichen des Gesamtmoduls). Es besteht die (freiwillige) Möglichkeit, die einzelnen Prüfungsaufgaben zu zeitlich getrennten Prüfungsterminen zu erbringen. Mindestens eine Veranstaltung davon muss ein Seminar sein.
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Literaturgeschichte des Alten Testaments (Seminar) Die Entstehung der Schriften des Alten Testaments ist ein komplexer Prozess, der sich vor dem Hintergrund einer Geschichte Israels sowie jener der Großmächte des Alten Orients vollzogen hat. Als Traditionsliteratur zeichnen sich die einzelnen Schriften und die uns heute vorliegende Einteilung in Tora ? Propheten ? Schriften durch ein sukzessives Wachstum und eine gegenseitige literarische Beeinflussung aus. Nach einem Überblick über wichtige Epochen der Geschichte Israels will das Seminar einen Einblick in wesentliche Stränge dieser Entstehungsgeschichte geben. Dabei sollen elementare Gattungen (rechtliche, kultische und weisheitliche Überlieferungen) und Literaturwerke (z.B. Priesterschrift) genauer betrachtet werden. Literatur: Konrad Schmid, Literaturgeschichte des Alten Testaments. Eine Einführung, Darmstadt 2008. Barbara Schmitz, Geschichte Israels, Paderborn 2015 (2. Auflage)... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Begegnungen mit dem Fremden. Grenz-Erfahrungen zwischen Faszination und Schrecken (Seminar)

Wenige Begriffe der Gegenwart wurden in solchem Maße politisiert, medial inszeniert und emotional dramatisiert wie jener des 'Fremden'. Dabei scheint die deutsche Debattenkultur verroht und eher von Hyperhysterie und -aktivität geprägt, statt von ernsthafter Auseinandersetzung. Dieser Auseinandersetzung wollen wir uns stellen, indem wir uns dem Fremden auf dreifache Weise nähern: 1. Zu Beginn sollen uns biblische und historische Perspektiven eine Einordnung der Fremdheit in den Horizont der jüdisch-christlichen Theologie und Sozialgeschichte ermöglichen. 2. Anschließend betrachten wir die Begegnung mit dem Fremden unter systematischen Gesichtspunkten, wobei wir unsere Perspektive verschieben und Fremdheit im Bezug auf einen Kern des christlichen Glaubens 'den Gottesbegriff' beleuchten. 3. Zuletzt soll uns die Auseinandersetzung mit dem Fremden innerhalb einer 'Ethik der Begegnung' Handlungsräume eröffnen.... (weiter siehe Digicampus)

Calvin (Seminar)

Johannes Calvin (1509-1564) ist neben Martin Luther sicherlich der wirkmächtigste der Reformatoren des 16. Jahrhundert. Sein kirchengestaltendes Wirken in Genf und seine theologischen Werke wurden prägend für die 'reformierte' (oder, nicht von ungefähr, 'calvinistische') Form reformatorischen Christentums, deren Zentren vor allem die Schweiz, die Niederlande, Schottland und später die USA wurden. Auch die französischen Hugenotten waren Calvinisten; seit der Aufhebung des Edikts von Nantes 1685 in Frankreich verfolgt, verließen viele das Land und fanden Aufnahme u.a. in Preußen, Erlangen, bis hin nach Südafrika. Viel diskutiert wird auch das spezifisch calvinistische Ethos, das nach einer berühmten These Max Webers kulturelle Voraussetzung für die Entstehung des modernen Kapitalismus wurde. Calvins Wirken war nie unumstritten. Einmal wurde er sogar aus Genf vertrieben. Seine Strenge wurde häufig als unbarmherzig wahrgenommen. In einem berühmten Text stellte Stefan Zweig ihn namentlich a... (weiter siehe Digicampus)

Die Ikone (Putin) als Bild und literarische Konfiguration (Hauptseminar)

Die Ikone ist das zentrale Element der russisch-orthodoxen Kirche zur Sicherung der Präsenz Gottes nicht nur in der Kirche, sondern auch in privaten Räumen. Dabei ist der Ikone ein eigenes Bildverständnis eigen, das sich grundlegend vom okzidentalen Bildkonzept unterscheidet. Im Hauptseminar soll die Theorie und Theologie der Ikone aufzeigen helfen, dass zur Beschreibung von Praktiken und Phänomenen innerhalb eines Kulturkreises ein intrakultureller Blick vonnöten ist (Florenskij). Davon ausgehend ist das Bildverständnis, das auch eine politische Dimension impliziert, neu zu definieren. So lässt sich eine Adaption der Ikone in Darstellungen Vladimir Putins beobachten. Als zweiter wichtiger Bestandteil des Seminars soll auf literarische Konfigurationen der Ikone Putin innerhalb russischer zeitgenössischer Literatur (z.B. 'Zuckerkreml' von Vladimir Sorokin) eingegangen werden. Damit erweist sich die Ikone, die die göttliche Präsenz auch in der Literatur sicherzustellen vermag, als ein tr... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Gotteslehre (Vorlesung)

Grundfragen ökumenischer Theologie (Vorlesung)

Warum dürfen Katholiken nicht am protestantischen Abendmahl teilnehmen? Was verhindert die Eucharistiefeyer für Geschiedene? Weshalb gelten die protestantischen Konfessionen aus römisch-katholischer Sicht nicht als Kirchen im eigentlichen Sinne? Aus welchem Grund herrschte inner-protestantisch eine strikte Kirchentrennung bis zur Leuenberger Konkordie von 1973? Diese und weitere wichtige Fragen der kirchlichen sowie der Glaubenspraxis behandelt das in-haltsreiche Gebiet der ökumenischen Theologie. Die Vorlesung möchte über die ekklesiologischen Voraussetzungen samt deren historische Wurzeln informieren sowie die Bemühungen um die Überwindung grundlegender Dissense im interkonfessionellen christlichen Rahmen zur Darstellung bringen. Die Basis hierfür bildet eine Grundeinführung in die wichtigsten christlichen Konfessionen, nämlich die römisch-katholische Kirche, die Orthodoxie und die protestantischen Kir-chen. Hiervon ausgehend kommen die Probleme, Lösungsansätze und praktischen Hemmi... (weiter siehe Digicampus)

Weltreligionen: Buddhismus (Seminar)

Neben Christentum, Islam und Hinduismus stellt der Buddhismus eine der größten Weltreligionen dar. Der besonders in Asien beheimatete Buddhismus gestaltet sich aus zentraleuropäischer Sicht als gänzlich anders Phänomen, als es die drei großen monotheistischen Religionen sind. Im Seminar sollen sowohl die Grunddaten zum Buddhismus (Gründerfigur, Heilige Schriften, Lehre, Geschichte) als auch die religiöse Praxis (Gebet, Vorstellungen, Sozialstruktur) zur Darstellung kommen. Da das Seminar als Blockveranstaltung stattfindet, wird von den TeilnehmerInnen erwartet, dass sie sich zur konstituierenden Sitzung für ein Referatthema entscheiden, das dann im Rahmen des zweiten, dreitägigen Blocks vorgetragen und mit einem Handout für die KommilitonInnen zugänglich gemacht wird. Zudem wird im Rahmen des Dreitagesblocks ein Besuch beim buddhistischen Zentrum in Augsburg stattfinden.... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Aktuelle Fragen der Bibelwissenschaft

Bitte beachten Sie: Dieses Seminar kann nur von vertieft Studierenden besucht werden. Gute Griechischkenntnisse sind zwingend erforderlich.

Frauen im Neuen Testament: Figuren und Rollenbilder (Seminar)

Anhand von neutestamentlichen Texten wie Lk 10,38-42, 1Kor 11,2-16 und 1Tim 2,8-15 sollen Frauenfiguren im Neuen Testament sowie in neutestamentlichen Texten transportierte Rollenbilder von Frauen in Familie, Kirche und Gesellschaft untersucht und deren Pluralität entdeckt werden. Im Rahmen der exegetischen Auseinandersetzung mit den neutestamentlichen Texten werden zudem Rollenbilder von Frauen in der Umwelt des Neuen Testaments und die christliche Auslegungstradition der entsprechenden Texte mit in den Blick genommen. Ansätze der feministischen Theologie werden dabei zwar mit einbezogen, stehen jedoch nicht im Vordergrund.

Schlüsseltexte der neutestamentlichen Briefliteratur (Seminar)

Anhand zentraler Texte der neutestamentlichen Briefliteratur wie Röm 6, 1Kor 15 und Eph 4 sollen Themen der paulinischen und nachpaulinischen Theologie zugänglich werden. Da diese prägend für die neutestamentliche Theologie i.A. sind, dient das Seminar nicht nur einer vertieften Beschäftigung mit der neutestamentlichen Briefliteratur und der Einübung in die Exegese derselben, sondern bietet gleichzeitig einen wiederholenden Überblick zur Theologie des Neuen Testaments.

Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Begegnungen mit dem Fremden. Grenz-Erfahrungen zwischen Faszination und Schrecken (Seminar)

Wenige Begriffe der Gegenwart wurden in solchem Maße politisiert, medial inszeniert und emotional dramatisiert wie jener des 'Fremden'. Dabei scheint die deutsche Debattenkultur verroht und eher von Hyperhysterie und -aktivität geprägt, statt von ernsthafter Auseinandersetzung. Dieser Auseinandersetzung wollen wir uns stellen, indem wir uns dem Fremden auf dreifache Weise nähern: 1. Zu Beginn sollen uns biblische und historische Perspektiven eine Einordnung der Fremdheit in den Horizont der jüdisch-christlichen Theologie und Sozialgeschichte ermöglichen. 2. Anschließend betrachten wir die Begegnung mit dem Fremden unter systematischen Gesichtspunkten, wobei wir unsere Perspektive verschieben und Fremdheit im Bezug auf einen Kern des christlichen Glaubens ? den Gottesbegriff ? beleuchten. 3. Zuletzt soll uns die Auseinandersetzung mit dem Fremden innerhalb einer 'Ethik der Begegnung' Handlungsräume eröffnen.... (weiter siehe Digicampus)

Calvin (Seminar)

Johannes Calvin (1509-1564) ist neben Martin Luther sicherlich der wirkmächtigste der Reformatoren des 16. Jahrhundert. Sein kirchengestaltendes Wirken in Genf und seine theologischen Werke wurden prägend für die 'reformierte' (oder, nicht von ungefähr, 'calvinistische') Form reformatorischen Christentums, deren Zentren vor allem die Schweiz, die Niederlande, Schottland und später die USA wurden. Auch die französischen Hugenotten

waren Calvinisten; seit der Aufhebung des Edikts von Nantes 1685 in Frankreich verfolgt, verließen viele das Land und fanden Aufnahme u.a. in Preußen, Erlangen, bis hin nach Südafrika. Viel diskutiert wird auch das spezifisch calvinistische Ethos, das nach einer berühmten These Max Webers kulturelle Voraussetzung für die Entstehung des modernen Kapitalismus wurde. Calvins Wirken war nie unumstritten. Einmal wurde er sogar aus Genf vertrieben. Seine Strenge wurde häufig als unbarmherzig wahrgenommen. In einem berühmten Text stellte Stefan Zweig ihn namentlich a... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Gotteslehre (Vorlesung)

Grundfragen ökumenischer Theologie (Vorlesung)

Warum dürfen Katholiken nicht am protestantischen Abendmahl teilnehmen? Was verhindert die Eucharistiefeyer für Geschiedene? Weshalb gelten die protestantischen Konfessionen aus römisch-katholischer Sicht nicht als Kirchen im eigentlichen Sinne? Aus welchem Grund herrschte inner-protestantisch eine strikte Kirchentrennung bis zur Leuenberger Konkordie von 1973? Diese und weitere wichtige Fragen der kirchlichen sowie der Glaubenspraxis behandelt das in-haltsreiche Gebiet der ökumenischen Theologie. Die Vorlesung möchte über die ekklesiologischen Voraussetzungen samt deren historische Wurzeln informieren sowie die Bemühungen um die Überwindung grundlegender Dissense im interkonfessionellen christlichen Rahmen zur Darstellung bringen. Die Basis hierfür bildet eine Grundeinführung in die wichtigsten christlichen Konfessionen, nämlich die römisch-katholische Kirche, die Orthodoxie und die protestantischen Kirchen. Hiervon ausgehend kommen die Probleme, Lösungsansätze und praktischen Hemmnisse... (weiter siehe Digicampus)

Weltreligionen: Buddhismus (Seminar)

Neben Christentum, Islam und Hinduismus stellt der Buddhismus eine der größten Weltreligionen dar. Der besonders in Asien beheimatete Buddhismus gestaltet sich aus zentraleuropäischer Sicht als gänzlich anders Phänomen, als es die drei großen monotheistischen Religionen sind. Im Seminar sollen sowohl die Grunddaten zum Buddhismus (Gründerfigur, Heilige Schriften, Lehre, Geschichte) als auch die religiöse Praxis (Gebet, Vorstellungen, Sozialstruktur) zur Darstellung kommen. Da das Seminar als Blockveranstaltung stattfindet, wird von den TeilnehmerInnen erwartet, dass sie sich zur konstituierenden Sitzung für ein Referatthema entscheiden, das dann im Rahmen des zweiten, dreitägigen Blocks vorgetragen und mit einem Handout für die KommilitonInnen zugänglich gemacht wird. Zudem wird im Rahmen des Dreitagesblocks ein Besuch beim buddhistischen Zentrum in Augsburg stattfinden.... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik (Seminar)

Das Examensrepetitorium dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums, die sich auf das Staatsexamen vorbereiten. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Einen weiteren Schwerpunkt bildet die Vermittlung von Strategien für die gezielte Examensvorbereitung. Welche Literatur eignet sich für die Examensvorbereitung? Wie bringe ich die Stofffülle in eine für die Prüfung abrufbare Form? etc. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Examensklausuren (z.B. Erstellen einer Gliederung, Verfassen einer Einleitung) eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleit... (weiter siehe Digicampus)

Alttestamentliche Texte im Religionsunterricht (Seminar)

Texte des Alten Testaments können uns emotional wie kognitiv auf besondere Weise herausfordern. Bizarre Geburtswettkämpfe zwischen den Ahnfrauen in der Genesis, brutale Gewaltszenen im Richterbuch, die Frage nach dem Leiden des gerechten Hiob oder auch höchst anzügliche Bilder im Hohelied sind Texte, die tangieren, ebenso wie Widersprüche innerhalb des Alten Testaments, z.B. zwischen dem Tötungsverbot des Dekalogenes und dem Bild eines eifernden und kriegerischen Gottes. Das Seminar möchte sich der Frage nach alttestamentlichen Texten im Religionsunterricht widmen. Auf welche Weise wird ein Text für eine/n Leser/in zu einem (gleich wie

gearteten) provozierenden Text (Rezeptionsästhetische Fragestellungen)? Wie wird solch ein Text einverleibt und wie deute ich ihn je für mich und für SchülerInnen (Hermeneutische Fragestellungen)? Wann vermittele ich was und gibt es gar Grenzen (Entwicklungstheoretische Fragestellungen)? Dies sollen leitende Fragen für das Seminar sein. Die Beschäftigung zu... (weiter siehe Digicampus)

Interreligiöses Lernen (Seminar)

Die neue EKD-Denkschrift 'Religiöse Orientierung gewinnen' von 2014 beschreibt angesichts der zunehmenden Heterogenität von Religionen und Weltanschauungen Dialog- und Pluralitätsfähigkeit als die künftigen Bildungsziele nicht nur des Religionsunterrichts, sondern der gesamten Schule. In diesem Zusammenhang ist das Interreligiöse Lernen von nicht unerheblicher Bedeutung und hat sich nicht umsonst als eines der Boomthemen der Religionspädagogik und Didaktik der letzten Jahre entwickelt. Dies zeigt sich u.a. auch darin, dass Interreligiöses Lernen mittlerweile als fester Bestandteil in Lehr- und Bildungsplänen sowie Schulbüchern etabliert ist. Davon zeugen nicht nur zahlreiche Publikationen und Lernhilfen, sondern auch diverse unterschiedliche Konzepte wie beispielsweise das Konzept des Begegnungslernen oder aber das Modell des Dialogischen Lernens, das insbesondere die Gemeinsamkeiten, Unterschiede und das Zusammenleben der abrahamischen Religionen Judentum, Christentum und Islam bede... (weiter siehe Digicampus)

Konzeptionen des Religionsunterrichts im 20. Jahrhundert (Vorlesung)

Ziele und Inhalte der Vorlesung: Im 20. Jahrhundert wurde der Religionsunterricht an den öffentlichen Schulen durch z. T. sehr unterschiedliche Konzeptionen (Grundauffassungen) bestimmt, die nacheinander die religionspädagogische Diskussion beherrschten. Es ging dabei um den liberalen Religionsunterricht, die Evangelische Unterweisung den hermeneutischen RU, den problemorientierten RU, den sozialisationsbegleitenden RU, konstruktivistischen RU und schließlich den performativen RU. Zuerst wird beispielhaft erläutert, was eine Konzeption ist, sodann werden die einzelnen Ansätze vorgestellt, erläutert, evtl. werden die wichtigsten Vertreter benannt und zuletzt werden die Konzeptionen kritisch beleuchtet und auf ihren bleibenden Wert hin hinterfragt. In einer weiteren kritischen Analyse werden die Beziehungen zu gleichzeitigen theologischen und pädagogischen Grundauffassungen herausgestellt... (weiter siehe Digicampus)

Martin Luther und die Reformation im RU verschiedener Schularten (Seminar)

Ziele und Inhalte des Seminars: In diesem Seminar werden zuerst die Hauptstationen des Lebenswegs Martin Luthers vor dem zeitgeschichtlichen und welthistorischen Hintergrund erarbeitet (aus Quellen, die für Luther und seine Zeit wichtig waren). Danach werden die Grundprinzipien kirchengeschichtlichen Unterrichts in den verschiedenen Schularten vergegenwärtigt und erklärt. Zum Schluss sollen die Studierenden selbständige Unterrichtsentwürfe für Grundschule, Mittelschule, Realschule und Gymnasium ausarbeiten und im Seminar referieren und zur Diskussion stellen.

Musik und ästhetische Erfahrung im RU (Seminar)

Musik und Bewegung sind dazu in der Lage, im Religionsunterricht der Grundschule einen wichtigen Beitrag zu religiösen Bildungsprozessen zu leisten. Zum einen sind Lernende wie Lehrende jeweils durch unterschiedliche biographische Zugänge und Prägungen musikalisch sozialisiert. Zum anderen bildet die Gesellschaft den Rahmen menschlichen Handelns und so kann gefragt werden, welche Chancen und Probleme sich bei dem Einsatz von Musik in der religionspädagogischen Arbeit ergeben. An unterschiedlichen Schnittstellen von Religions- und Musikpädagogik können Konsequenzen für religionspädagogische Bildungsprozesse herausgearbeitet und wichtige Kompetenzen im Unterricht gefördert werden. Ein gezieltes Hören von Musik eröffnet Chancen, die Wahrnehmungs- und Sprachkompetenz unter elementarisierender und symboldidaktischer Perspektive zu fördern. Durch Singen und Musizieren kann die Vielfalt heutiger religiöser Erfahrungen von Lernenden zum Klingen und zur Sprache gebracht werden. Indem das Gestal... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Themenfelder Evangelischer Theologie 02

Portfolioprüfung, unbenotet

Modul ETH-0034 (= FB-Rs-UF-eRe-03): Themenfelder Evangelischer Theologie 03 (= Themenfelder Evangelischer Theologie III)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen		
Lernziele/Kompetenzen: Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h		
Bemerkung: Veranstaltungen, die bereits belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul besucht werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Siehe Beschreibung der Einzelveranstaltungen		ECTS/LP-Bedingungen: Modulgesamtprüfung: Thesenpapier ub. (Seminar); Test ub. (Vorlesung) Belegung eines Modulteils.
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Literaturgeschichte des Alten Testaments (Seminar) Die Entstehung der Schriften des Alten Testaments ist ein komplexer Prozess, der sich vor dem Hintergrund einer Geschichte Israels sowie jener der Großmächte des Alten Orients vollzogen hat. Als Traditionsliteratur zeichnen sich die einzelnen Schriften und die uns heute vorliegende Einteilung in Tora ? Propheten ? Schriften durch ein sukzessives Wachstum und eine gegenseitige literarische Beeinflussung aus. Nach einem Überblick über wichtige Epochen der Geschichte Israels will das Seminar einen Einblick in wesentliche Stränge dieser Entstehungsgeschichte geben. Dabei sollen elementare Gattungen (rechtliche, kultische und weisheitliche Überlieferungen) und Literaturwerke (z.B. Priesterschrift) genauer betrachtet werden. Literatur: Konrad Schmid, Literaturgeschichte des Alten Testaments. Eine Einführung, Darmstadt 2008. Barbara Schmitz, Geschichte Israels, Paderborn 2015 (2. Auflage)... (weiter siehe Digicampus)
Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begegnungen mit dem Fremden. Grenz-Erfahrungen zwischen Faszination und Schrecken (Seminar) Wenige Begriffe der Gegenwart wurden in solchem Maße politisiert, medial inszeniert und emotional dramatisiert wie jener des ?Fremden?. Dabei scheint die deutsche Debattenkultur verroht und eher von Hyperhysterie und -aktivität geprägt, statt von ernsthafter Auseinandersetzung. Dieser Auseinandersetzung wollen wir uns stellen, indem wir uns dem Fremden auf dreifache Weise nähern: 1. Zu Beginn sollen uns biblische und historische Perspektiven eine Einordnung der Fremdheit in den Horizont der jüdisch-christlichen Theologie und Sozialgeschichte ermöglichen. 2. Anschließend betrachten wir die Begegnung mit dem Fremden unter

systematischen Gesichtspunkten, wobei wir unsere Perspektive verschieben und Fremdheit im Bezug auf einen Kern des christlichen Glaubens ? den Gottesbegriff ? beleuchten. 3. Zuletzt soll uns die Auseinandersetzung mit dem Fremden innerhalb einer ?Ethik der Begegnung? Handlungsräume eröffnen.... (weiter siehe Digicampus)

Calvin (Seminar)

Johannes Calvin (1509-1564) ist neben Martin Luther sicherlich der wirkmächtigste der Reformatoren des 16. Jahrhundert. Sein kirchengestaltendes Wirken in Genf und seine theologischen Werke wurden prägend für die ? reformierte? (oder, nicht von ungefähr, ?calvinistische?) Form reformatorischen Christentums, deren Zentren vor allem die Schweiz, die Niederlande, Schottland und später die USA wurden. Auch die französischen Hugenotten waren Calvinisten; seit der Aufhebung des Edikts von Nantes 1685 in Frankreich verfolgt, verließen viele das Land und fanden Aufnahme u.a. in Preußen, Erlangen, bis hin nach Südafrika. Viel diskutiert wird auch das spezifisch calvinistische Ethos, das nach einer berühmten These Max Webers kulturelle Voraussetzung für die Entstehung des modernen Kapitalismus wurde. Calvins Wirken war nie unumstritten. Einmal wurde er sogar aus Genf vertrieben. Seine Strenge wurde häufig als unbarmherzig wahrgenommen. In einem berühmten Text stellte Stefan Zweig ihn namentlich a... (weiter siehe Digicampus)

Die Ikone (Putin) als Bild und literarische Konfiguration (Hauptseminar)

Die Ikone ist das zentrale Element der russisch-orthodoxen Kirche zur Sicherung der Präsenz Gottes nicht nur in der Kirche, sondern auch in privaten Räumen. Dabei ist der Ikone ein eigenes Bildverständnis eigen, das sich grundlegend vom okzidental Bildkonzept unterscheidet. Im Hauptseminar soll die Theorie und Theologie der Ikone aufzeigen helfen, dass zur Beschreibung von Praktiken und Phänomenen innerhalb eines Kulturkreises ein intrakultureller Blick vonnöten ist (Florenskij). Davon ausgehend ist das Bildverständnis, das auch eine politische Dimension impliziert, neu zu definieren. So lässt sich eine Adaption der Ikone in Darstellungen Vladimir Putins beobachten. Als zweiter wichtiger Bestandteil des Seminars soll auf literarische Konfigurationen der Ikone Putin innerhalb russischer zeitgenössischer Literatur (z.B. ?Zuckerkreml? von Vladimir Sorokin) eingegangen werden. Damit erweist sich die Ikone, die die göttliche Präsenz auch in der Literatur sicherzustellen vermag, als ein tr... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Gotteslehre (Vorlesung)

Grundfragen ökumenischer Theologie (Vorlesung)

Warum dürfen Katholiken nicht am protestantischen Abendmahl teilnehmen? Was verhindert die Eucharistiefeyer für Geschiedene? Weshalb gelten die protestantischen Konfessionen aus römisch-katholischer Sicht nicht als Kirchen im eigentlichen Sinne? Aus welchem Grund herrschte inner-protestantisch eine strikte Kirchentrennung bis zur Leuenberger Konkordie von 1973? Diese und weitere wichtige Fragen der kirchlichen sowie der Glaubenspraxis behandelt das in-haltsreiche Gebiet der ökumenischen Theologie. Die Vorlesung möchte über die ekklesiologischen Voraussetzungen samt deren historische Wurzeln informieren sowie die Bemühungen um die Überwindung grundlegender Dissense im interkonfessionellen christlichen Rahmen zur Darstellung bringen. Die Basis hierfür bildet eine Grundeinführung in die wichtigsten christlichen Konfessionen, nämlich die römisch-katholische Kirche, die Orthodoxie und die protestantischen Kir-chen. Hiervon ausgehend kommen die Probleme, Lösungsansätze und praktischen Hemmni... (weiter siehe Digicampus)

Weltreligionen: Buddhismus (Seminar)

Neben Christentum, Islam und Hinduismus stellt der Buddhismus eine der größten Weltreligionen dar. Der besonders in Asien beheimatete Buddhismus gestaltet sich aus zentraleuropäischer Sicht als gänzlich anders Phänomen, als es die drei großen monotheistischen Religionen sind. Im Seminar sollen sowohl die Grunddaten zum Buddhismus (Gründerfigur, Heilige Schriften, Lehre, Geschichte) als auch die religiöse Praxis (Gebet, Vorstellungen, Sozialstruktur) zur Darstellung kommen. Da das Seminar als Blockveranstaltung stattfindet, wird von den TeilnehmerInnen erwartet, dass sie sich zur konstituierenden Sitzung für ein Referatthema entscheiden, das dann im Rahmen des zweiten, dreitägigen Blocks vorgetragen und mit einem Handout für die KommilitonInnen zugänglich gemacht wird. Zudem wird im Rahmen des Dreitagesblocks ein Besuch beim buddhistischen Zentrum in Augsburg stattfinden.... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Aktuelle Fragen der Bibelwissenschaft

Bitte beachten Sie: Dieses Seminar kann nur von vertieft Studierenden besucht werden. Gute Griechischkenntnisse sind zwingend erforderlich.

Frauen im Neuen Testament: Figuren und Rollenbilder (Seminar)

Anhand von neutestamentlichen Texten wie Lk 10,38-42, 1Kor 11,2-16 und 1Tim 2,8-15 sollen Frauenfiguren im Neuen Testament sowie in neutestamentlichen Texten transportierte Rollenbilder von Frauen in Familie, Kirche und Gesellschaft untersucht und deren Pluralität entdeckt werden. Im Rahmen der exegetischen Auseinandersetzung mit den neutestamentlichen Texten werden zudem Rollenbilder von Frauen in der Umwelt des Neuen Testaments und die christliche Auslegungstradition der entsprechenden Texte mit in den Blick genommen. Ansätze der feministischen Theologie werden dabei zwar mit einbezogen, stehen jedoch nicht im Vordergrund.

Schlüsseltexte der neutestamentlichen Briefliteratur (Seminar)

Anhand zentraler Texte der neutestamentlichen Briefliteratur wie Röm 6, 1Kor 15 und Eph 4 sollen Themen der paulinischen und nachpaulinischen Theologie zugänglich werden. Da diese prägend für die neutestamentliche Theologie i.A. sind, dient das Seminar nicht nur einer vertieften Beschäftigung mit der neutestamentlichen Briefliteratur und der Einübung in die Exegese derselben, sondern bietet gleichzeitig einen wiederholenden Überblick zur Theologie des Neuen Testaments.

Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Begegnungen mit dem Fremden. Grenz-Erfahrungen zwischen Faszination und Schrecken (Seminar)

Wenige Begriffe der Gegenwart wurden in solchem Maße politisiert, medial inszeniert und emotional dramatisiert wie jener des 'Fremden?'. Dabei scheint die deutsche Debattenkultur verroht und eher von Hyperhysterie und -aktivität geprägt, statt von ernsthafter Auseinandersetzung. Dieser Auseinandersetzung wollen wir uns stellen, indem wir uns dem Fremden auf dreifache Weise nähern: 1. Zu Beginn sollen uns biblische und historische Perspektiven eine Einordnung der Fremdheit in den Horizont der jüdisch-christlichen Theologie und Sozialgeschichte ermöglichen. 2. Anschließend betrachten wir die Begegnung mit dem Fremden unter systematischen Gesichtspunkten, wobei wir unsere Perspektive verschieben und Fremdheit im Bezug auf einen Kern des christlichen Glaubens 'den Gottesbegriff' beleuchten. 3. Zuletzt soll uns die Auseinandersetzung mit dem Fremden innerhalb einer 'Ethik der Begegnung' Handlungsräume eröffnen.... (weiter siehe Digicampus)

Calvin (Seminar)

Johannes Calvin (1509-1564) ist neben Martin Luther sicherlich der wirkmächtigste der Reformatoren des 16. Jahrhundert. Sein kirchengestaltendes Wirken in Genf und seine theologischen Werke wurden prägend für die 'reformierte' (oder, nicht von ungefähr, 'calvinistische') Form reformatorischen Christentums, deren Zentren vor allem die Schweiz, die Niederlande, Schottland und später die USA wurden. Auch die französischen Hugenotten waren Calvinisten; seit der Aufhebung des Edikts von Nantes 1685 in Frankreich verfolgt, verließen viele das Land und fanden Aufnahme u.a. in Preußen, Erlangen, bis hin nach Südafrika. Viel diskutiert wird auch das spezifisch calvinistische Ethos, das nach einer berühmten These Max Webers kulturelle Voraussetzung für die Entstehung des modernen Kapitalismus wurde. Calvins Wirken war nie unumstritten. Einmal wurde er sogar aus Genf vertrieben. Seine Strenge wurde häufig als unbarmherzig wahrgenommen. In einem berühmten Text stellte Stefan Zweig ihn namentlich a... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Gotteslehre (Vorlesung)

Grundfragen ökumenischer Theologie (Vorlesung)

Warum dürfen Katholiken nicht am protestantischen Abendmahl teilnehmen? Was verhindert die Eucharistiefeyer für Geschiedene? Weshalb gelten die protestantischen Konfessionen aus römisch-katholischer Sicht nicht als Kirchen im eigentlichen Sinne? Aus welchem Grund herrschte inner-protestantisch eine strikte Kirchentrennung bis zur Leuenberger Konkordie von 1973? Diese und weitere wichtige Fragen der kirchlichen sowie der

Glaubenspraxis behandelt das in-haltsreiche Gebiet der ökumenischen Theologie. Die Vorlesung möchte über die ekklesiologischen Voraussetzungen samt deren historische Wurzeln informieren sowie die Bemühungen um die Überwindung grundlegender Dissense im interkonfessionellen christlichen Rahmen zur Darstellung bringen. Die Basis hierfür bildet eine Grundeinführung in die wichtigsten christlichen Konfessionen, nämlich die römisch-katholische Kirche, die Orthodoxie und die protestantischen Kirchen. Hiervon ausgehend kommen die Probleme, Lösungsansätze und praktischen Hemmnisse... (weiter siehe Digicampus)

Weltreligionen: Buddhismus (Seminar)

Neben Christentum, Islam und Hinduismus stellt der Buddhismus eine der größten Weltreligionen dar. Der besonders in Asien beheimatete Buddhismus gestaltet sich aus zentraleuropäischer Sicht als gänzlich anders Phänomen, als es die drei großen monotheistischen Religionen sind. Im Seminar sollen sowohl die Grunddaten zum Buddhismus (Gründerfigur, Heilige Schriften, Lehre, Geschichte) als auch die religiöse Praxis (Gebet, Vorstellungen, Sozialstruktur) zur Darstellung kommen. Da das Seminar als Blockveranstaltung stattfindet, wird von den TeilnehmerInnen erwartet, dass sie sich zur konstituierenden Sitzung für ein Referatthema entscheiden, das dann im Rahmen des zweiten, dreitägigen Blocks vorgetragen und mit einem Handout für die KommilitonInnen zugänglich gemacht wird. Zudem wird im Rahmen des Dreitägigsblocks ein Besuch beim buddhistischen Zentrum in Augsburg stattfinden.... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik (Seminar)

Das Examenrepetitorium dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums, die sich auf das Staatsexamen vorbereiten. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Einen weiteren Schwerpunkt bildet die Vermittlung von Strategien für die gezielte Examensvorbereitung. Welche Literatur eignet sich für die Examensvorbereitung? Wie bringe ich die Stofffülle in eine für die Prüfung abrufbare Form? etc. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Examensklausuren (z.B. Erstellen einer Gliederung, Verfassen einer Einleitung) eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleit... (weiter siehe Digicampus)

Alttestamentliche Texte im Religionsunterricht (Seminar)

Texte des Alten Testaments können uns emotional wie kognitiv auf besondere Weise herausfordern. Bizarre Geburtswettkämpfe zwischen den Ahnfrauen in der Genesis, brutale Gewaltszenen im Richterbuch, die Frage nach dem Leiden des gerechten Hiob oder auch höchst anzügliche Bilder im Hohelied sind Texte, die tangieren, ebenso wie Widersprüche innerhalb des Alten Testaments, z.B. zwischen dem Tötungsverbot des Dekaloges und dem Bild eines eifernden und kriegerischen Gottes. Das Seminar möchte sich der Frage nach alttestamentlichen Texten im Religionsunterricht widmen. Auf welche Weise wird ein Text für eine/n Leser/in zu einem (gleich wie gearteten) provozierenden Text (Rezeptionsästhetische Fragestellungen)? Wie wird solch ein Text einverleibt und wie deute ich ihn je für mich und für SchülerInnen (Hermeneutische Fragestellungen)? Wann vermittele ich was und gibt es gar Grenzen (Entwicklungstheoretische Fragestellungen)? Dies sollen leitende Fragen für das Seminar sein. Die Beschäftigung zu... (weiter siehe Digicampus)

Interreligiöses Lernen (Seminar)

Die neue EKD-Denkschrift 'Religiöse Orientierung gewinnen?' von 2014 beschreibt angesichts der zunehmenden Heterogenität von Religionen und Weltanschauungen Dialog- und Pluralitätsfähigkeit als die künftigen Bildungsziele nicht nur des Religionsunterrichts, sondern der gesamten Schule. In diesem Zusammenhang ist das Interreligiöse Lernen von nicht unerheblicher Bedeutung und hat sich nicht umsonst als eines der Boomthemen der Religionspädagogik und -didaktik der letzten Jahre entwickelt. Dies zeigt sich u.a. auch darin, dass Interreligiöses Lernen mittlerweile als fester Bestandteil in Lehr- und Bildungsplänen sowie Schulbüchern etabliert ist. Davon zeugen nicht nur zahlreiche Publikationen und Lernhilfen, sondern auch diverse unterschiedliche

Konzepte wie beispielsweise das Konzept des Begegnungslernen oder aber das Modell des Dialogischen Lernens, das insbesondere die Gemeinsamkeiten, Unterschiede und das Zusammenleben der abrahamischen Religionen Judentum, Christentum und Islam bede... (weiter siehe Digicampus)

Konzeptionen des Religionsunterrichts im 20. Jahrhundert (Vorlesung)

Ziele und Inhalte der Vorlesung: Im 20. Jahrhundert wurde der Religionsunterricht an den öffentlichen Schulen durch z. T. sehr unterschiedliche Konzeptionen (Grundauffassungen) bestimmt, die nacheinander die religionspädagogische Diskussion beherrschten. Es ging dabei um den liberalen Religionsunterricht, die Evangelische Unterweisung den hermeneutischen RU, den problemorientierten RU, den sozialisationsbegleitenden RU, konstruktivistischen RU und schließlich den performativen RU. Zuerst wird beispielhaft erläutert, was eine Konzeption ist, sodann werden die einzelnen Ansätze vorgestellt, erläutert, evtl. werden die wichtigsten Vertreter benannt und zuletzt werden die Konzeptionen kritisch beleuchtet und auf ihren bleibenden Wert hin hinterfragt. In einer weiteren kritischen Analyse werden die Beziehungen zu gleichzeitigen theologischen und pädagogischen Grundauffassungen herausgestellt... (weiter siehe Digicampus)

Martin Luther und die Reformation im RU verschiedener Schularten (Seminar)

Ziele und Inhalte des Seminars: In diesem Seminar werden zuerst die Hauptstationen des Lebenswegs Martin Luthers vor dem zeitgeschichtlichen und welthistorischen Hintergrund erarbeitet (aus Quellen, die für Luther und seine Zeit wichtig waren). Danach werden die Grundprinzipien kirchengeschichtlichen Unterrichts in den verschiedenen Schularten vergegenwärtigt und erklärt. Zum Schluss sollen die Studierenden selbständige Unterrichtsentwürfe für Grundschule, Mittelschule, Realschule und Gymnasium ausarbeiten und im Seminar referieren und zur Diskussion stellen.

Musik und ästhetische Erfahrung im RU (Seminar)

Musik und Bewegung sind dazu in der Lage, im Religionsunterricht der Grundschule einen wichtigen Beitrag zu religiösen Bildungsprozessen zu leisten. Zum einen sind Lernende wie Lehrende jeweils durch unterschiedliche biographische Zugänge und Prägungen musikalisch sozialisiert. Zum anderen bildet die Gesellschaft den Rahmen menschlichen Handelns und so kann gefragt werden, welche Chancen und Probleme sich bei dem Einsatz von Musik in der religionspädagogischen Arbeit ergeben. An unterschiedlichen Schnittstellen von Religions- und Musikpädagogik können Konsequenzen für religionspädagogische Bildungsprozesse herausgearbeitet und wichtige Kompetenzen im Unterricht gefördert werden. Ein gezieltes Hören von Musik eröffnet Chancen, die Wahrnehmungs- und Sprachkompetenz unter elementarisierender und symboldidaktischer Perspektive zu fördern. Durch Singen und Musizieren kann die Vielfalt heutiger religiöser Erfahrungen von Lernenden zum Klingen und zur Sprache gebracht werden. Indem das Gestal... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Themenfelder Evangelischer Theologie 03

Modulprüfung, unbenotet

Modul ETH-0035 (= FB-Rs-UF-eRe-04): Themenfelder Evangelischer Theologie 04 (= Themenfelder Evangelischer Theologie IV)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen		
Lernziele/Kompetenzen: Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI,§22(2),Nr. 1 h		
Bemerkung: Veranstaltungen, die bereits belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul besucht werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Siehe Beschreibung der Einzelveranstaltungen		ECTS/LP-Bedingungen: Modulgesamtprüfung: Thesenpapier ub. (Seminar); Testub. (Vorlesung) Belegung eines Modulteils.
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Literaturgeschichte des Alten Testaments (Seminar) Die Entstehung der Schriften des Alten Testaments ist ein komplexer Prozess, der sich vor dem Hintergrund einer Geschichte Israels sowie jener der Großmächte des Alten Orients vollzogen hat. Als Traditionsliteratur zeichnen sich die einzelnen Schriften und die uns heute vorliegende Einteilung in Tora ? Propheten ? Schriften durch ein sukzessives Wachstum und eine gegenseitige literarische Beeinflussung aus. Nach einem Überblick über wichtige Epochen der Geschichte Israels will das Seminar einen Einblick in wesentliche Stränge dieser Entstehungsgeschichte geben. Dabei sollen elementare Gattungen (rechtliche, kultische und weisheitliche Überlieferungen) und Literaturwerke (z.B. Priesterschrift) genauer betrachtet werden. Literatur: Konrad Schmid, Literaturgeschichte des Alten Testaments. Eine Einführung, Darmstadt 2008. Barbara Schmitz, Geschichte Israels, Paderborn 2015 (2. Auflage)... (weiter siehe Digicampus)
Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begegnungen mit dem Fremden. Grenz-Erfahrungen zwischen Faszination und Schrecken (Seminar) Wenige Begriffe der Gegenwart wurden in solchem Maße politisiert, medial inszeniert und emotional dramatisiert wie jener des ?Fremden?. Dabei scheint die deutsche Debattenkultur verroht und eher von Hyperhysterie und -aktivität geprägt, statt von ernsthafter Auseinandersetzung. Dieser Auseinandersetzung wollen wir uns stellen, indem wir uns dem Fremden auf dreifache Weise nähern: 1. Zu Beginn sollen uns biblische und historische Perspektiven eine Einordnung der Fremdheit in den Horizont der jüdisch-christlichen Theologie und Sozialgeschichte ermöglichen. 2. Anschließend betrachten wir die Begegnung mit dem Fremden unter

systematischen Gesichtspunkten, wobei wir unsere Perspektive verschieben und Fremdheit im Bezug auf einen Kern des christlichen Glaubens ? den Gottesbegriff ? beleuchten. 3. Zuletzt soll uns die Auseinandersetzung mit dem Fremden innerhalb einer ?Ethik der Begegnung? Handlungsräume eröffnen.... (weiter siehe Digicampus)

Calvin (Seminar)

Johannes Calvin (1509-1564) ist neben Martin Luther sicherlich der wirkmächtigste der Reformatoren des 16. Jahrhundert. Sein kirchengestaltendes Wirken in Genf und seine theologischen Werke wurden prägend für die ? reformierte? (oder, nicht von ungefähr, ?calvinistische?) Form reformatorischen Christentums, deren Zentren vor allem die Schweiz, die Niederlande, Schottland und später die USA wurden. Auch die französischen Hugenotten waren Calvinisten; seit der Aufhebung des Edikts von Nantes 1685 in Frankreich verfolgt, verließen viele das Land und fanden Aufnahme u.a. in Preußen, Erlangen, bis hin nach Südafrika. Viel diskutiert wird auch das spezifisch calvinistische Ethos, das nach einer berühmten These Max Webers kulturelle Voraussetzung für die Entstehung des modernen Kapitalismus wurde. Calvins Wirken war nie unumstritten. Einmal wurde er sogar aus Genf vertrieben. Seine Strenge wurde häufig als unbarmherzig wahrgenommen. In einem berühmten Text stellte Stefan Zweig ihn namentlich a... (weiter siehe Digicampus)

Die Ikone (Putin) als Bild und literarische Konfiguration (Hauptseminar)

Die Ikone ist das zentrale Element der russisch-orthodoxen Kirche zur Sicherung der Präsenz Gottes nicht nur in der Kirche, sondern auch in privaten Räumen. Dabei ist der Ikone ein eigenes Bildverständnis eigen, das sich grundlegend vom okzidentalen Bildkonzept unterscheidet. Im Hauptseminar soll die Theorie und Theologie der Ikone aufzeigen helfen, dass zur Beschreibung von Praktiken und Phänomenen innerhalb eines Kulturkreises ein intrakultureller Blick vonnöten ist (Florenskij). Davon ausgehend ist das Bildverständnis, das auch eine politische Dimension impliziert, neu zu definieren. So lässt sich eine Adaption der Ikone in Darstellungen Vladimir Putins beobachten. Als zweiter wichtiger Bestandteil des Seminars soll auf literarische Konfigurationen der Ikone Putin innerhalb russischer zeitgenössischer Literatur (z.B. ?Zuckerkreml? von Vladimir Sorokin) eingegangen werden. Damit erweist sich die Ikone, die die göttliche Präsenz auch in der Literatur sicherzustellen vermag, als ein tr... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Gotteslehre (Vorlesung)

Grundfragen ökumenischer Theologie (Vorlesung)

Warum dürfen Katholiken nicht am protestantischen Abendmahl teilnehmen? Was verhindert die Eucharistiefeyer für Geschiedene? Weshalb gelten die protestantischen Konfessionen aus römisch-katholischer Sicht nicht als Kirchen im eigentlichen Sinne? Aus welchem Grund herrschte inner-protestantisch eine strikte Kirchentrennung bis zur Leuenberger Konkordie von 1973? Diese und weitere wichtige Fragen der kirchlichen sowie der Glaubenspraxis behandelt das in-haltsreiche Gebiet der ökumenischen Theologie. Die Vorlesung möchte über die ekklesiologischen Voraussetzungen samt deren historische Wurzeln informieren sowie die Bemühungen um die Überwindung grundlegender Dissense im interkonfessionellen christlichen Rahmen zur Darstellung bringen. Die Basis hierfür bildet eine Grundeinführung in die wichtigsten christlichen Konfessionen, nämlich die römisch-katholische Kirche, die Orthodoxie und die protestantischen Kir-chen. Hiervon ausgehend kommen die Probleme, Lösungsansätze und praktischen Hemmni... (weiter siehe Digicampus)

Weltreligionen: Buddhismus (Seminar)

Neben Christentum, Islam und Hinduismus stellt der Buddhismus eine der größten Weltreligionen dar. Der besonders in Asien beheimatete Buddhismus gestaltet sich aus zentraleuropäischer Sicht als gänzlich anders Phänomen, als es die drei großen monotheistischen Religionen sind. Im Seminar sollen sowohl die Grunddaten zum Buddhismus (Gründerfigur, Heilige Schriften, Lehre, Geschichte) als auch die religiöse Praxis (Gebet, Vorstellungen, Sozialstruktur) zur Darstellung kommen. Da das Seminar als Blockveranstaltung stattfindet, wird von den TeilnehmerInnen erwartet, dass sie sich zur konstituierenden Sitzung für ein Referatthema entscheiden, das dann im Rahmen des zweiten, dreitägigen Blocks vorgetragen und mit einem Handout für die KommilitonInnen zugänglich gemacht wird. Zudem wird im Rahmen des Dreitagesblocks ein Besuch beim buddhistischen Zentrum in Augsburg stattfinden.... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Aktuelle Fragen der Bibelwissenschaft

Bitte beachten Sie: Dieses Seminar kann nur von vertieft Studierenden besucht werden. Gute Griechischkenntnisse sind zwingend erforderlich.

Frauen im Neuen Testament: Figuren und Rollenbilder (Seminar)

Anhand von neutestamentlichen Texten wie Lk 10,38-42, 1Kor 11,2-16 und 1Tim 2,8-15 sollen Frauenfiguren im Neuen Testament sowie in neutestamentlichen Texten transportierte Rollenbilder von Frauen in Familie, Kirche und Gesellschaft untersucht und deren Pluralität entdeckt werden. Im Rahmen der exegetischen Auseinandersetzung mit den neutestamentlichen Texten werden zudem Rollenbilder von Frauen in der Umwelt des Neuen Testaments und die christliche Auslegungstradition der entsprechenden Texte mit in den Blick genommen. Ansätze der feministischen Theologie werden dabei zwar mit einbezogen, stehen jedoch nicht im Vordergrund.

Schlüsseltexte der neutestamentlichen Briefliteratur (Seminar)

Anhand zentraler Texte der neutestamentlichen Briefliteratur wie Röm 6, 1Kor 15 und Eph 4 sollen Themen der paulinischen und nachpaulinischen Theologie zugänglich werden. Da diese prägend für die neutestamentliche Theologie i.A. sind, dient das Seminar nicht nur einer vertieften Beschäftigung mit der neutestamentlichen Briefliteratur und der Einübung in die Exegese derselben, sondern bietet gleichzeitig einen wiederholenden Überblick zur Theologie des Neuen Testaments.

Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Begegnungen mit dem Fremden. Grenz-Erfahrungen zwischen Faszination und Schrecken (Seminar)

Wenige Begriffe der Gegenwart wurden in solchem Maße politisiert, medial inszeniert und emotional dramatisiert wie jener des 'Fremden?'. Dabei scheint die deutsche Debattenkultur verroht und eher von Hyperhysterie und -aktivität geprägt, statt von ernsthafter Auseinandersetzung. Dieser Auseinandersetzung wollen wir uns stellen, indem wir uns dem Fremden auf dreifache Weise nähern: 1. Zu Beginn sollen uns biblische und historische Perspektiven eine Einordnung der Fremdheit in den Horizont der jüdisch-christlichen Theologie und Sozialgeschichte ermöglichen. 2. Anschließend betrachten wir die Begegnung mit dem Fremden unter systematischen Gesichtspunkten, wobei wir unsere Perspektive verschieben und Fremdheit im Bezug auf einen Kern des christlichen Glaubens 'den Gottesbegriff' beleuchten. 3. Zuletzt soll uns die Auseinandersetzung mit dem Fremden innerhalb einer 'Ethik der Begegnung' Handlungsräume eröffnen.... (weiter siehe Digicampus)

Calvin (Seminar)

Johannes Calvin (1509-1564) ist neben Martin Luther sicherlich der wirkmächtigste der Reformatoren des 16. Jahrhundert. Sein kirchengestaltendes Wirken in Genf und seine theologischen Werke wurden prägend für die 'reformierte' (oder, nicht von ungefähr, 'calvinistische') Form reformatorischen Christentums, deren Zentren vor allem die Schweiz, die Niederlande, Schottland und später die USA wurden. Auch die französischen Hugenotten waren Calvinisten; seit der Aufhebung des Edikts von Nantes 1685 in Frankreich verfolgt, verließen viele das Land und fanden Aufnahme u.a. in Preußen, Erlangen, bis hin nach Südafrika. Viel diskutiert wird auch das spezifisch calvinistische Ethos, das nach einer berühmten These Max Webers kulturelle Voraussetzung für die Entstehung des modernen Kapitalismus wurde. Calvins Wirken war nie unumstritten. Einmal wurde er sogar aus Genf vertrieben. Seine Strenge wurde häufig als unbarmherzig wahrgenommen. In einem berühmten Text stellte Stefan Zweig ihn namentlich a... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Gotteslehre (Vorlesung)

Grundfragen ökumenischer Theologie (Vorlesung)

Warum dürfen Katholiken nicht am protestantischen Abendmahl teilnehmen? Was verhindert die Eucharistiefeyer für Geschiedene? Weshalb gelten die protestantischen Konfessionen aus römisch-katholischer Sicht nicht als Kirchen im eigentlichen Sinne? Aus welchem Grund herrschte inner-protestantisch eine strikte Kirchentrennung bis zur Leuenberger Konkordie von 1973? Diese und weitere wichtige Fragen der kirchlichen sowie der

Glaubenspraxis behandelt das in-haltsreiche Gebiet der ökumenischen Theologie. Die Vorlesung möchte über die ekklesiologischen Voraussetzungen samt deren historische Wurzeln informieren sowie die Bemühungen um die Überwindung grundlegender Dissense im interkonfessionellen christlichen Rahmen zur Darstellung bringen. Die Basis hierfür bildet eine Grundeinführung in die wichtigsten christlichen Konfessionen, nämlich die römisch-katholische Kirche, die Orthodoxie und die protestantischen Kirchen. Hiervon ausgehend kommen die Probleme, Lösungsansätze und praktischen Hemmnisse... (weiter siehe Digicampus)

Weltreligionen: Buddhismus (Seminar)

Neben Christentum, Islam und Hinduismus stellt der Buddhismus eine der größten Weltreligionen dar. Der besonders in Asien beheimatete Buddhismus gestaltet sich aus zentraleuropäischer Sicht als gänzlich anders Phänomen, als es die drei großen monotheistischen Religionen sind. Im Seminar sollen sowohl die Grunddaten zum Buddhismus (Gründerfigur, Heilige Schriften, Lehre, Geschichte) als auch die religiöse Praxis (Gebet, Vorstellungen, Sozialstruktur) zur Darstellung kommen. Da das Seminar als Blockveranstaltung stattfindet, wird von den TeilnehmerInnen erwartet, dass sie sich zur konstituierenden Sitzung für ein Referatthema entscheiden, das dann im Rahmen des zweiten, dreitägigen Blocks vorgetragen und mit einem Handout für die KommilitonInnen zugänglich gemacht wird. Zudem wird im Rahmen des Dreitägigsblocks ein Besuch beim buddhistischen Zentrum in Augsburg stattfinden.... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik (Seminar)

Das Examensrepetitorium dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums, die sich auf das Staatsexamen vorbereiten. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Einen weiteren Schwerpunkt bildet die Vermittlung von Strategien für die gezielte Examensvorbereitung. Welche Literatur eignet sich für die Examensvorbereitung? Wie bringe ich die Stofffülle in eine für die Prüfung abrufbare Form? etc. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Examensklausuren (z.B. Erstellen einer Gliederung, Verfassen einer Einleitung) eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleit... (weiter siehe Digicampus)

Alttestamentliche Texte im Religionsunterricht (Seminar)

Texte des Alten Testaments können uns emotional wie kognitiv auf besondere Weise herausfordern. Bizarre Geburtswettkämpfe zwischen den Ahnfrauen in der Genesis, brutale Gewaltszenen im Richterbuch, die Frage nach dem Leiden des gerechten Hiob oder auch höchst anzügliche Bilder im Hohelied sind Texte, die tangieren, ebenso wie Widersprüche innerhalb des Alten Testaments, z.B. zwischen dem Tötungsverbot des Dekaloges und dem Bild eines eifernden und kriegerischen Gottes. Das Seminar möchte sich der Frage nach alttestamentlichen Texten im Religionsunterricht widmen. Auf welche Weise wird ein Text für eine/n Leser/in zu einem (gleich wie gearteten) provozierenden Text (Rezeptionsästhetische Fragestellungen)? Wie wird solch ein Text einverleibt und wie deute ich ihn je für mich und für SchülerInnen (Hermeneutische Fragestellungen)? Wann vermittele ich was und gibt es gar Grenzen (Entwicklungstheoretische Fragestellungen)? Dies sollen leitende Fragen für das Seminar sein. Die Beschäftigung zu... (weiter siehe Digicampus)

Interreligiöses Lernen (Seminar)

Die neue EKD-Denkschrift 'Religiöse Orientierung gewinnen?' von 2014 beschreibt angesichts der zunehmenden Heterogenität von Religionen und Weltanschauungen Dialog- und Pluralitätsfähigkeit als die künftigen Bildungsziele nicht nur des Religionsunterrichts, sondern der gesamten Schule. In diesem Zusammenhang ist das Interreligiöse Lernen von nicht unerheblicher Bedeutung und hat sich nicht umsonst als eines der Boomthemen der Religionspädagogik und -didaktik der letzten Jahre entwickelt. Dies zeigt sich u.a. auch darin, dass Interreligiöses Lernen mittlerweile als fester Bestandteil in Lehr- und Bildungsplänen sowie Schulbüchern etabliert ist. Davon zeugen nicht nur zahlreiche Publikationen und Lernhilfen, sondern auch diverse unterschiedliche

Konzepte wie beispielsweise das Konzept des Begegnungslernen oder aber das Modell des Dialogischen Lernens, das insbesondere die Gemeinsamkeiten, Unterschiede und das Zusammenleben der abrahamischen Religionen Judentum, Christentum und Islam bede... (weiter siehe Digicampus)

Konzeptionen des Religionsunterrichts im 20. Jahrhundert (Vorlesung)

Ziele und Inhalte der Vorlesung: Im 20. Jahrhundert wurde der Religionsunterricht an den öffentlichen Schulen durch z. T. sehr unterschiedliche Konzeptionen (Grundauffassungen) bestimmt, die nacheinander die religionspädagogische Diskussion beherrschten. Es ging dabei um den liberalen Religionsunterricht, die Evangelische Unterweisung den hermeneutischen RU, den problemorientierten RU, den sozialisationsbegleitenden RU, konstruktivistischen RU und schließlich den performativen RU. Zuerst wird beispielhaft erläutert, was eine Konzeption ist, sodann werden die einzelnen Ansätze vorgestellt, erläutert, evtl. werden die wichtigsten Vertreter benannt und zuletzt werden die Konzeptionen kritisch beleuchtet und auf ihren bleibenden Wert hin hinterfragt. In einer weiteren kritischen Analyse werden die Beziehungen zu gleichzeitigen theologischen und pädagogischen Grundauffassungen herausgestellt... (weiter siehe Digicampus)

Martin Luther und die Reformation im RU verschiedener Schularten (Seminar)

Ziele und Inhalte des Seminars: In diesem Seminar werden zuerst die Hauptstationen des Lebenswegs Martin Luthers vor dem zeitgeschichtlichen und welthistorischen Hintergrund erarbeitet (aus Quellen, die für Luther und seine Zeit wichtig waren). Danach werden die Grundprinzipien kirchengeschichtlichen Unterrichts in den verschiedenen Schularten vergegenwärtigt und erklärt. Zum Schluss sollen die Studierenden selbständige Unterrichtsentwürfe für Grundschule, Mittelschule, Realschule und Gymnasium ausarbeiten und im Seminar referieren und zur Diskussion stellen.

Musik und ästhetische Erfahrung im RU (Seminar)

Musik und Bewegung sind dazu in der Lage, im Religionsunterricht der Grundschule einen wichtigen Beitrag zu religiösen Bildungsprozessen zu leisten. Zum einen sind Lernende wie Lehrende jeweils durch unterschiedliche biographische Zugänge und Prägungen musikalisch sozialisiert. Zum anderen bildet die Gesellschaft den Rahmen menschlichen Handelns und so kann gefragt werden, welche Chancen und Probleme sich bei dem Einsatz von Musik in der religionspädagogischen Arbeit ergeben. An unterschiedlichen Schnittstellen von Religions- und Musikpädagogik können Konsequenzen für religionspädagogische Bildungsprozesse herausgearbeitet und wichtige Kompetenzen im Unterricht gefördert werden. Ein gezieltes Hören von Musik eröffnet Chancen, die Wahrnehmungs- und Sprachkompetenz unter elementarisierender und symboldidaktischer Perspektive zu fördern. Durch Singen und Musizieren kann die Vielfalt heutiger religiöser Erfahrungen von Lernenden zum Klingen und zur Sprache gebracht werden. Indem das Gestal... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Themenfelder Evangelischer Theologie 04

Modulprüfung, unbenotet

Modul ETH-0036 (= FB-Rs-UF-eRe-05): Themenfelder Evangelischer Theologie 05 (= Themenfelder Evangelischer Theologie V)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss, MitarbeiterInnen/AssistentInnen		
Lernziele/Kompetenzen: Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h		
Bemerkung: Veranstaltungen, die bereits im Bereich A oder B belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul FB besucht werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Siehe Beschreibung der Einzelveranstaltungen		ECTS/LP-Bedingungen: Modulgesamtprüfung: Thesenpapier ub. (Seminar). Belegung eines Modulteils.
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Literaturgeschichte des Alten Testaments (Seminar) Die Entstehung der Schriften des Alten Testaments ist ein komplexer Prozess, der sich vor dem Hintergrund einer Geschichte Israels sowie jener der Großmächte des Alten Orients vollzogen hat. Als Traditionsliteratur zeichnen sich die einzelnen Schriften und die uns heute vorliegende Einteilung in Tora ? Propheten ? Schriften durch ein sukzessives Wachstum und eine gegenseitige literarische Beeinflussung aus. Nach einem Überblick über wichtige Epochen der Geschichte Israels will das Seminar einen Einblick in wesentliche Stränge dieser Entstehungsgeschichte geben. Dabei sollen elementare Gattungen (rechtliche, kultische und weisheitliche Überlieferungen) und Literaturwerke (z.B. Priesterschrift) genauer betrachtet werden. Literatur: Konrad Schmid, Literaturgeschichte des Alten Testaments. Eine Einführung, Darmstadt 2008. Barbara Schmitz, Geschichte Israels, Paderborn 2015 (2. Auflage)... (weiter siehe Digicampus)
Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begegnungen mit dem Fremden. Grenz-Erfahrungen zwischen Faszination und Schrecken (Seminar) Wenige Begriffe der Gegenwart wurden in solchem Maße politisiert, medial inszeniert und emotional dramatisiert wie jener des ?Fremden?. Dabei scheint die deutsche Debattenkultur verroht und eher von Hyperhysterie und -aktivität geprägt, statt von ernsthafter Auseinandersetzung. Dieser Auseinandersetzung wollen wir uns stellen, indem wir uns dem Fremden auf dreifache Weise nähern: 1. Zu Beginn sollen uns biblische und historische Perspektiven eine Einordnung der Fremdheit in den Horizont der jüdisch-christlichen Theologie

und Sozialgeschichte ermöglichen. 2. Anschließend betrachten wir die Begegnung mit dem Fremden unter systematischen Gesichtspunkten, wobei wir unsere Perspektive verschieben und Fremdheit im Bezug auf einen Kern des christlichen Glaubens ? den Gottesbegriff ? beleuchten. 3. Zuletzt soll uns die Auseinandersetzung mit dem Fremden innerhalb einer ?Ethik der Begegnung? Handlungsräume eröffnen.... (weiter siehe Digicampus)

Calvin (Seminar)

Johannes Calvin (1509-1564) ist neben Martin Luther sicherlich der wirkmächtigste der Reformatoren des 16. Jahrhundert. Sein kirchengestaltendes Wirken in Genf und seine theologischen Werke wurden prägend für die ? reformierte? (oder, nicht von ungefähr, ?calvinistische?) Form reformatorischen Christentums, deren Zentren vor allem die Schweiz, die Niederlande, Schottland und später die USA wurden. Auch die französischen Hugenotten waren Calvinisten; seit der Aufhebung des Edikts von Nantes 1685 in Frankreich verfolgt, verließen viele das Land und fanden Aufnahme u.a. in Preußen, Erlangen, bis hin nach Südafrika. Viel diskutiert wird auch das spezifisch calvinistische Ethos, das nach einer berühmten These Max Webers kulturelle Voraussetzung für die Entstehung des modernen Kapitalismus wurde. Calvins Wirken war nie unumstritten. Einmal wurde er sogar aus Genf vertrieben. Seine Strenge wurde häufig als unbarmherzig wahrgenommen. In einem berühmten Text stellte Stefan Zweig ihn namentlich a... (weiter siehe Digicampus)

Die Ikone (Putin) als Bild und literarische Konfiguration (Hauptseminar)

Die Ikone ist das zentrale Element der russisch-orthodoxen Kirche zur Sicherung der Präsenz Gottes nicht nur in der Kirche, sondern auch in privaten Räumen. Dabei ist der Ikone ein eigenes Bildverständnis eigen, das sich grundlegend vom okzidentalen Bildkonzept unterscheidet. Im Hauptseminar soll die Theorie und Theologie der Ikone aufzeigen helfen, dass zur Beschreibung von Praktiken und Phänomenen innerhalb eines Kulturkreises ein intrakultureller Blick vonnöten ist (Florenskij). Davon ausgehend ist das Bildverständnis, das auch eine politische Dimension impliziert, neu zu definieren. So lässt sich eine Adaption der Ikone in Darstellungen Vladimir Putins beobachten. Als zweiter wichtiger Bestandteil des Seminars soll auf literarische Konfigurationen der Ikone Putin innerhalb russischer zeitgenössischer Literatur (z.B. ?Zuckerkreml? von Vladimir Sorokin) eingegangen werden. Damit erweist sich die Ikone, die die göttliche Präsenz auch in der Literatur sicherzustellen vermag, als ein tr... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Gotteslehre (Vorlesung)

Grundfragen ökumenischer Theologie (Vorlesung)

Warum dürfen Katholiken nicht am protestantischen Abendmahl teilnehmen? Was verhindert die Eucharistiefeyer für Geschiedene? Weshalb gelten die protestantischen Konfessionen aus römisch-katholischer Sicht nicht als Kirchen im eigentlichen Sinne? Aus welchem Grund herrschte inner-protestantisch eine strikte Kirchentrennung bis zur Leuenberger Konkordie von 1973? Diese und weitere wichtige Fragen der kirchlichen sowie der Glaubenspraxis behandelt das in-haltsreiche Gebiet der ökumenischen Theologie. Die Vorlesung möchte über die ekklesiologischen Voraussetzungen samt deren historische Wurzeln informieren sowie die Bemühungen um die Überwindung grundlegender Dissense im interkonfessionellen christlichen Rahmen zur Darstellung bringen. Die Basis hierfür bildet eine Grundeinführung in die wichtigsten christlichen Konfessionen, nämlich die römisch-katholische Kirche, die Orthodoxie und die protestantischen Kir-chen. Hiervon ausgehend kommen die Probleme, Lösungsansätze und praktischen Hemmni... (weiter siehe Digicampus)

Weltreligionen: Buddhismus (Seminar)

Neben Christentum, Islam und Hinduismus stellt der Buddhismus eine der größten Weltreligionen dar. Der besonders in Asien beheimatete Buddhismus gestaltet sich aus zentraleuropäischer Sicht als gänzlich anders Phänomen, als es die drei großen monotheistischen Religionen sind. Im Seminar sollen sowohl die Grunddaten zum Buddhismus (Gründerfigur, Heilige Schriften, Lehre, Geschichte) als auch die religiöse Praxis (Gebet, Vorstellungen, Sozialstruktur) zur Darstellung kommen. Da das Seminar als Blockveranstaltung stattfindet, wird von den TeilnehmerInnen erwartet, dass sie sich zur konstituierenden Sitzung für ein Referatthema entscheiden, das dann im Rahmen des zweiten, dreitägigen Blocks vorgetragen und mit einem Handout für die KommilitonInnen zugänglich gemacht wird. Zudem wird im Rahmen des Dreitagesblocks ein Besuch beim buddhistischen Zentrum in Augsburg stattfinden.... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Aktuelle Fragen der Bibelwissenschaft

Bitte beachten Sie: Dieses Seminar kann nur von vertieft Studierenden besucht werden. Gute Griechischkenntnisse sind zwingend erforderlich.

Frauen im Neuen Testament: Figuren und Rollenbilder (Seminar)

Anhand von neutestamentlichen Texten wie Lk 10,38-42, 1Kor 11,2-16 und 1Tim 2,8-15 sollen Frauenfiguren im Neuen Testament sowie in neutestamentlichen Texten transportierte Rollenbilder von Frauen in Familie, Kirche und Gesellschaft untersucht und deren Pluralität entdeckt werden. Im Rahmen der exegetischen Auseinandersetzung mit den neutestamentlichen Texten werden zudem Rollenbilder von Frauen in der Umwelt des Neuen Testaments und die christliche Auslegungstradition der entsprechenden Texte mit in den Blick genommen. Ansätze der feministischen Theologie werden dabei zwar mit einbezogen, stehen jedoch nicht im Vordergrund.

Schlüsseltexte der neutestamentlichen Briefliteratur (Seminar)

Anhand zentraler Texte der neutestamentlichen Briefliteratur wie Röm 6, 1Kor 15 und Eph 4 sollen Themen der paulinischen und nachpaulinischen Theologie zugänglich werden. Da diese prägend für die neutestamentliche Theologie i.A. sind, dient das Seminar nicht nur einer vertieften Beschäftigung mit der neutestamentlichen Briefliteratur und der Einübung in die Exegese derselben, sondern bietet gleichzeitig einen wiederholenden Überblick zur Theologie des Neuen Testaments.

Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Begegnungen mit dem Fremden. Grenz-Erfahrungen zwischen Faszination und Schrecken (Seminar)

Wenige Begriffe der Gegenwart wurden in solchem Maße politisiert, medial inszeniert und emotional dramatisiert wie jener des 'Fremden?'. Dabei scheint die deutsche Debattenkultur verroht und eher von Hyperhysterie und -aktivität geprägt, statt von ernsthafter Auseinandersetzung. Dieser Auseinandersetzung wollen wir uns stellen, indem wir uns dem Fremden auf dreifache Weise nähern: 1. Zu Beginn sollen uns biblische und historische Perspektiven eine Einordnung der Fremdheit in den Horizont der jüdisch-christlichen Theologie und Sozialgeschichte ermöglichen. 2. Anschließend betrachten wir die Begegnung mit dem Fremden unter systematischen Gesichtspunkten, wobei wir unsere Perspektive verschieben und Fremdheit im Bezug auf einen Kern des christlichen Glaubens 'den Gottesbegriff' beleuchten. 3. Zuletzt soll uns die Auseinandersetzung mit dem Fremden innerhalb einer 'Ethik der Begegnung' Handlungsräume eröffnen.... (weiter siehe Digicampus)

Calvin (Seminar)

Johannes Calvin (1509-1564) ist neben Martin Luther sicherlich der wirkmächtigste der Reformatoren des 16. Jahrhundert. Sein kirchengestaltendes Wirken in Genf und seine theologischen Werke wurden prägend für die 'reformierte' (oder, nicht von ungefähr, 'calvinistische') Form reformatorischen Christentums, deren Zentren vor allem die Schweiz, die Niederlande, Schottland und später die USA wurden. Auch die französischen Hugenotten waren Calvinisten; seit der Aufhebung des Edikts von Nantes 1685 in Frankreich verfolgt, verließen viele das Land und fanden Aufnahme u.a. in Preußen, Erlangen, bis hin nach Südafrika. Viel diskutiert wird auch das spezifisch calvinistische Ethos, das nach einer berühmten These Max Webers kulturelle Voraussetzung für die Entstehung des modernen Kapitalismus wurde. Calvins Wirken war nie unumstritten. Einmal wurde er sogar aus Genf vertrieben. Seine Strenge wurde häufig als unbarmherzig wahrgenommen. In einem berühmten Text stellte Stefan Zweig ihn namentlich a... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Gotteslehre (Vorlesung)

Grundfragen ökumenischer Theologie (Vorlesung)

Warum dürfen Katholiken nicht am protestantischen Abendmahl teilnehmen? Was verhindert die Eucharistiefeier für Geschiedene? Weshalb gelten die protestantischen Konfessionen aus römisch-katholischer Sicht nicht als Kirchen im eigentlichen Sinne? Aus welchem Grund herrschte inner-protestantisch eine strikte Kirchentrennung bis zur Leuenberger Konkordie von 1973? Diese und weitere wichtige Fragen der kirchlichen sowie der Glaubenspraxis behandelt das in-haltsreiche Gebiet der ökumenischen Theologie. Die Vorlesung möchte über die ekklesiologischen Voraussetzungen samt deren historische Wurzeln informieren sowie die Bemühungen um die Überwindung grundlegender Dissense im interkonfessionellen christlichen Rahmen zur Darstellung bringen. Die Basis hierfür bildet eine Grundeinführung in die wichtigsten christlichen Konfessionen, nämlich die römisch-katholische Kirche, die Orthodoxie und die protestantischen Kirchen. Hiervon ausgehend kommen die Probleme, Lösungsansätze und praktischen Hemmnisse... (weiter siehe Digicampus)

Weltreligionen: Buddhismus (Seminar)

Neben Christentum, Islam und Hinduismus stellt der Buddhismus eine der größten Weltreligionen dar. Der besonders in Asien beheimatete Buddhismus gestaltet sich aus zentraleuropäischer Sicht als gänzlich anders Phänomen, als es die drei großen monotheistischen Religionen sind. Im Seminar sollen sowohl die Grunddaten zum Buddhismus (Gründerfigur, Heilige Schriften, Lehre, Geschichte) als auch die religiöse Praxis (Gebet, Vorstellungen, Sozialstruktur) zur Darstellung kommen. Da das Seminar als Blockveranstaltung stattfindet, wird von den TeilnehmerInnen erwartet, dass sie sich zur konstituierenden Sitzung für ein Referatthema entscheiden, das dann im Rahmen des zweiten, dreitägigen Blocks vorgetragen und mit einem Handout für die KommilitonInnen zugänglich gemacht wird. Zudem wird im Rahmen des Dreitagesblocks ein Besuch beim buddhistischen Zentrum in Augsburg stattfinden.... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik (Seminar)

Das Examensrepetitorium dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums, die sich auf das Staatsexamen vorbereiten. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Einen weiteren Schwerpunkt bildet die Vermittlung von Strategien für die gezielte Examensvorbereitung. Welche Literatur eignet sich für die Examensvorbereitung? Wie bringe ich die Stofffülle in eine für die Prüfung abrufbare Form? etc. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Examensklausuren (z.B. Erstellen einer Gliederung, Verfassen einer Einleitung) eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleit... (weiter siehe Digicampus)

Alttestamentliche Texte im Religionsunterricht (Seminar)

Texte des Alten Testaments können uns emotional wie kognitiv auf besondere Weise herausfordern. Bizarre Geburtswettkämpfe zwischen den Ahnfrauen in der Genesis, brutale Gewaltszenen im Richterbuch, die Frage nach dem Leiden des gerechten Hiob oder auch höchst anzügliche Bilder im Hohelied sind Texte, die tangieren, ebenso wie Widersprüche innerhalb des Alten Testaments, z.B. zwischen dem Tötungsverbot des Dekaloges und dem Bild eines eifernden und kriegerischen Gottes. Das Seminar möchte sich der Frage nach alttestamentlichen Texten im Religionsunterricht widmen. Auf welche Weise wird ein Text für eine/n Leser/in zu einem (gleich wie gearteten) provozierenden Text (Rezeptionsästhetische Fragestellungen)? Wie wird solch ein Text einverleibt und wie deute ich ihn je für mich und für SchülerInnen (Hermeneutische Fragestellungen)? Wann vermittele ich was und gibt es gar Grenzen (Entwicklungstheoretische Fragestellungen)? Dies sollen leitende Fragen für das Seminar sein. Die Beschäftigung zu... (weiter siehe Digicampus)

Interreligiöses Lernen (Seminar)

Die neue EKD-Denkschrift 'Religiöse Orientierung gewinnen?' von 2014 beschreibt angesichts der zunehmenden Heterogenität von Religionen und Weltanschauungen Dialog- und Pluralitätsfähigkeit als die künftigen Bildungsziele nicht nur des Religionsunterrichts, sondern der gesamten Schule. In diesem Zusammenhang ist das

Interreligiöses Lernen von nicht unerheblicher Bedeutung und hat sich nicht umsonst als eines der Boomthemen der Religionspädagogik und Didaktik der letzten Jahre entwickelt. Dies zeigt sich u.a. auch darin, dass interreligiöses Lernen mittlerweile als fester Bestandteil in Lehr- und Bildungsplänen sowie Schulbüchern etabliert ist. Davon zeugen nicht nur zahlreiche Publikationen und Lernhilfen, sondern auch diverse unterschiedliche Konzepte wie beispielsweise das Konzept des Begegnungslernens oder aber das Modell des Dialogischen Lernens, das insbesondere die Gemeinsamkeiten, Unterschiede und das Zusammenleben der abrahamischen Religionen Judentum, Christentum und Islam bedeu... (weiter siehe Digicampus)

Konzeptionen des Religionsunterrichts im 20. Jahrhundert (Vorlesung)

Ziele und Inhalte der Vorlesung: Im 20. Jahrhundert wurde der Religionsunterricht an den öffentlichen Schulen durch z. T. sehr unterschiedliche Konzeptionen (Grundauffassungen) bestimmt, die nacheinander die religionspädagogische Diskussion beherrschten. Es ging dabei um den liberalen Religionsunterricht, die evangelische Unterweisung, den hermeneutischen RU, den problemorientierten RU, den sozialisationsbegleitenden RU, konstruktivistischen RU und schließlich den performativen RU. Zuerst wird beispielhaft erläutert, was eine Konzeption ist, sodann werden die einzelnen Ansätze vorgestellt, erläutert, evtl. werden die wichtigsten Vertreter benannt und zuletzt werden die Konzeptionen kritisch beleuchtet und auf ihren bleibenden Wert hin hinterfragt. In einer weiteren kritischen Analyse werden die Beziehungen zu gleichzeitigen theologischen und pädagogischen Grundauffassungen herausgestellt... (weiter siehe Digicampus)

Martin Luther und die Reformation im RU verschiedener Schularten (Seminar)

Ziele und Inhalte des Seminars: In diesem Seminar werden zuerst die Hauptstationen des Lebenswegs Martin Luthers vor dem zeitgeschichtlichen und welthistorischen Hintergrund erarbeitet (aus Quellen, die für Luther und seine Zeit wichtig waren). Danach werden die Grundprinzipien kirchengeschichtlichen Unterrichts in den verschiedenen Schularten vergegenwärtigt und erklärt. Zum Schluss sollen die Studierenden selbständige Unterrichtsentwürfe für Grundschule, Mittelschule, Realschule und Gymnasium ausarbeiten und im Seminar referieren und zur Diskussion stellen.

Prüfung

Themenfelder Evangelischer Theologie 05

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul KTH-4001 (= FB-Rs-UF-kRe 01): Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
Inhalte: Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Bemerkung: Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus Alttestamentliche Wissenschaft oder Neutestamentliche Wissenschaft</p> <p>Sprache: Deutsch</p> <p>SWS: 2</p> <p>ECTS/LP: 2</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Bible and Culture in African Theology (Vorlesung) The Bible, which is a book that contains human life experiences at individual and community levels, is at the base of Christian Theology in general. So like other world Theologies, African Theology, also known as Inculturation Theology, tries to analyse the said life experiences objectively within the context of Biblical tradition. But also it subjectively applies the Biblical findings to the socio-cultural contexts of the African people themselves. It means that studying and knowing African Theology very much involves studying and knowing both the Bible and African culture. Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich (LPO 2008) eingebracht werden.? Die Veranstaltung kann im Freien Bereich (LPO 2012) für alle Lehramtsstudiengänge - mit Ausnahme des Lehramtes "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) eingebracht werden. Eine Anerkennung für das Lehramt "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) ist nicht möglich.... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>Das Alte Testament - Brücke zwischen Juden und Christen - Teil IV (Vorlesung) Neben der schriftlichen Tora hat Gott dem Mose am Sinai auch die mündliche Tora mitgeteilt. Was verbirgt sich dahinter? Die Vorlesung gibt einen Einblick in den Reichtum der jüdischen Literatur. Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich (LPO 2008) eingebracht werden.? Die Veranstaltung kann im Freien Bereich (LPO 2012) für alle Lehramtsstudiengänge - mit Ausnahme des Lehramtes "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) eingebracht werden. Eine Anerkennung für das Lehramt "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) ist nicht möglich.</p> <p>Die Geschichtsbücher - Exegese ausgewählter Texte aus der erzählenden Literatur Israels (Vorlesung)</p>

In der Vorlesung werden ausgewählte Texte aus der Erzählliteratur Israels vorgestellt, die Ladegeschichte (1 Sam 4-6) und die Bücher Rut, Jona und Judit. Begleitend zur Vorlesung wird (bei Interesse) eine Lektüre des biblischen Urtextes angeboten (in Auswahl). Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich (LPO 2008) mit Ausnahme des Lehramtes an Gymnasien eingebracht werden. Eine Anerkennung für das Lehramt an Gymnasien ist nicht möglich. Die Veranstaltung kann im Freien Bereich des Lehramtes (LPO 2012) - mit Ausnahme des Lehramtes an Gymnasien und für das Lehramt "Katholische Religionslehre" Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) - angerechnet werden. Eine Anerkennung für das Lehramt an Gymnasien und für das Lehramt "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) ist nicht möglich.... (weiter siehe Digicampus)

Gleichnisse aus dem lukanischen Reisebericht (Vorlesung)

Die Gleichnisse Jesu sind kleine Kunstwerke, welche Menschen aller Zeiten faszinierten und in ihren Bann zogen. In dieser Lehrveranstaltung wollen wir den Gleichnissen des lukanischen Reiseberichts folgen und uns von diesem Evangelium in den Bann ziehen lassen. Spezielles Augenmerk wird in der Lehrveranstaltung auf Lernprozesse in den Textwelten des Lukasevangeliums gelegt. Auf diesem Hintergrund wird die Frage verhandelt, ob und wie diese Lernprozesse auf heutige Leserinnen und Leser wirken.

Hebräisch II (Kurs)

Dieser Kurs führt die Einführung in die hebräische Sprache fort. Neben einer Vertiefung der erarbeiteten Grundlagen (Schrift, Morphologie, Wortschatz, Syntax) sollen charakteristische Strukturen der Sprache thematisiert und Kenntnisse der Grammatik und Syntax der hebräischen Sprache vermittelt werden. Dabei soll auch die Frage nach den Grenzen der Übersetzbarkeit der hebräischen Texte bzw. den Problemen ihrer Übersetzung thematisiert werden. Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich (LPO 2008) eingebracht werden. Die Veranstaltung kann im Freien Bereich (LPO 2012) für alle Lehramtsstudiengänge - mit Ausnahme des Lehramtes "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) eingebracht werden. Eine Anerkennung für das Lehramt "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) ist nicht möglich.... (weiter siehe Digicampus)

Johanneische / Paulinische Theologie (Kurs)

Dieser Kurs möchte einen Einblick in die mittlerweile hochkomplexe Diskussion der johanneischen und der paulinischen Theologie geben. Er hat zum Ziel, auf der Basis der Lektüre ausgewählter Stellen des Johannesevangeliums sowie ausgewählter Texte aus der paulinischen Briefliteratur, Grundzüge der jeweiligen Theologie zu erarbeiten. Über das Einbeziehen aktueller Forschungspositionen sollen die johanneische Theologie und die Theologie des Apostels Paulus in ihrer jeweiligen Sonderstellung zugänglich gemacht werden. Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben!

Methoden der neutestamentlichen Exegese (Seminar)

Prüfung

KTH-4001 Modulgesamtprüfung

Modulprüfung

Modul KTH-4002 (= FB-Rs-UF-kRe 02): Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
Inhalte: Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Bemerkung: Regelmäßige Teilnahme und eigenständige Vor – und Nachbereitung der Veranstaltungen werden erwartet. Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus Alte Kirchengeschichte/Patristik oder Mittlere und Neuere Kirchengeschichte Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Die vier lateinischen Kirchenväter - Leben und Werk (Vorlesung) In der westlichen, lateinischen Tradition werden vier Kirchenväter als besonders traditionsbildend gezählt: Ambrosius, Hieronymus, Augustinus und Gregor. Und in der Tat haben diese Bischöfe und Theologen des vierten bis sechsten Jahrhunderts mit ihren Werken die Gestalt und das Denken des abendländischen Christentums maßgeblich geprägt. Die Vorlesung bietet eine Einführung in Leben, Werk und Denken dieser vier Theologen vor dem Hintergrund ihres je eigenen historischen Kontextes und zeigt auf, inwiefern sie für das westliche Christentum traditionsbildend geworden sind.		
Kirchengeschichte der frühen Neuzeit (1517-1803) (LA Vertiefungsmodul, MagTheol Aufbauphase) (Vorlesung) Die Reformation, die 1517 in Wittenberg begann und sich schnell über weite Teile Mittel- und Nordeuropas ausbreitete, markiert das Ende der religiösen Einheit des Abendlandes. Versuche, diese Einheit auf militärischem, diplomatischem oder kirchenpolitischem Weg wiederherzustellen, waren letztlich erfolglos. Auch wenn ebenso das Konzil von Trient (1545-63) an dieser Aufgabe scheiterte, wurde die konziliare Erneuerung doch zum Katalysator für eine religiös-kulturelle Blüte auf verschiedenen Feldern (Mission, Kunst, Theologie, Frömmigkeit). Die Epoche des ?Barockkatholizismus? endete erst mit Aufklärung, Französischer Revolution und Säkularisation. Seitdem wird in verschiedenen Formen um ein neues Verhältnis von Staat und Kirche, Kultur und Glauben gerungen.		
Toleranz und Intoleranz in der Geschichte des abendländischen Christentums Ketzerverfolgung und antihäretische Gesetzgebung in der Spätantike, Zwangsmisionierung und Kreuzzüge im Mittelalter, Inquisition, Hexenwahn und Religionskriege in der Neuzeit sowie ein beinahe durchgehender,		

latenter oder offener Antijudaismus ? wie konnte es in der Geschichte des Christentums zu solchen Entwicklungen kommen, predigte Jesus selbst doch Nächsten- und Feindesliebe? Ausgehend von der Monopolisierung des Wissens durch die Kaisermacht in der Spätantike, die mit Diokletian beginnt und in der Religionsgesetzgebung Theodosius' I. einen ersten Höhepunkt findet, zeichnet die Vorlesung die Geschichte, Motivationen und Rechtfertigungen der genannten Phänomene christlicher Intoleranz sowie die Wurzeln und Entwicklung des neuzeitlichen Toleranzgedankens nach. Diese Vorlesung kann sowohl für den Bereich Alte Kirchengeschichte als auch für den Bereich Kirchengeschichte des Mittelalters und der Neuzeit eingebracht werden.... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

KTH-4002 Modulgesamtprüfung

Modulprüfung

Modul KTH-4003 (= FB-Rs-UF-kRe 03): Freier Bereich Wahlmodul 3: Systematische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodus 3: Systematische Theologie)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
Inhalte: Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus Dogmatik, Philosophie, Fundamentaltheologie, Moraltheologie oder Christliche Sozialethik
Sprache: Deutsch
SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:
<p>Eschatologie</p> <p>Die ?Eschatologie? als dogmatischer Traktat hat ihren Namen von den ?Eschata?, den ?Letzten Dingen? des Menschen und der Welt aus Sicht des christlichen Glaubens her erhalten, mit denen sie sich traditionell befasst: Tod ? Auferweckung und Weltvollendung ? Gericht ? Himmel / Purgatorium / Hölle. Auch unsere Vorlesung wird sich diesen Themen in ihrer individuellen und kollektiven Dimension, im Licht von Schrift, Tradition und aktuellen Verstehenszugängen zuwenden. Zuvor wird sie aufzuzeigen versuchen, wie das ?Eschatologische? in der Theologie des 20. Jahrhunderts als Fundamentalsignatur der geschichtlichen Offenbarung Gottes und ihres Ankommens in der menschlichen Existenz und damit als Zentralbegriff christlicher Theologie wiederentdeckt wurde. Die Absolvierung des Stoffes dieser Vorlesung erfordert deutliche theologische Voraussetzung! Literatur: J. Finkenzeller, Eschatologie, in: W. Beinert (Hg.), Glaubenszugänge, Bd. 3, Paderborn 1995, 527-674. M. Kehl, Eschatologie, Würzburg 1986.... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>Ökumene I: Die orthodoxen Kirchen und ihre Theologien (Vorlesung)</p> <p>Ökumenismus ist ein Grundliegen, wenn sich die römisch-katholische Kirche als die "subsistierende" Universalkirche versteht und somit für alle Christen verantwortlich weiß. Den orthodoxen Schwesterkirchen kommt zudem im ökumenischen Dialog eine besondere Bedeutung zu, weil sie den Blick erneut auf die Frage lenken, wie die sichtbare Einheit der Kirche in Sakrament und Petrusamt zu verstehen sei. "Die angebotene Veranstaltung "Ökumene I: Orthodoxie" ist eine von zwei alternativen Ökumene-Vorlesungen, also nicht verpflichtend; die alternative Vorlesung zur Reformation wurde Sommer 2016 gelesen und wird im nächsten Sommersemester wieder angeboten." Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich nach LPO 2008 eingebracht werden.</p> <p>Religionsphilosophie (Vorlesung)</p> <p>Betrachtet man den Ausdruck Religionsphilosophie, könnte man sich fragen: Was hat Religion mit Philosophie zu tun? Ist Religionsphilosophie nicht ein hölzernes Eisen? Zunächst ist festzuhalten, dass es sich um eine philosophische Disziplin handelt, um einen Teil der systematischen Philosophie. Religionsphilosophie ist abzugrenzen von der Religionswissenschaft auf der einen Seite und von der Theologie auf der anderen. Sie</p>

betrachtet das Phänomen Religion von der Vernunft aus, fragt nach dem Wesen von Religion, nach ihrem Verhältnis zur Ratio, versucht Religion in ihrer Bedeutung für das Menschsein zu verstehen. Zudem bezieht sie die Kritik an der Religion mit ein, die zu keiner Zeit ausblieb.

Spezielle Sozialethik (Umweltethik)

Obschon die ökologische Debatte in den letzten Jahren eher einen Rückgang verzeichnet zu haben schien, bleibt das Thema doch aktuell und bedrängend genug: Von der Bewältigung der ökologischen Frage hängt letztlich die Zukunft der Menschheit und des Lebens auf unserem Planeten ab. Wie aber soll gehandelt werden? Als Antwort drängt sich rasch auf: Rettung der Natur, Bewahrung der Schöpfung. Doch welche Natur soll bewahrt werden? Was ist Natur und wovon grenzen wir sie ab? Welchen Begriff von Schöpfung sollen wir zugrunde legen? Und wenn dies geklärt ist - wie begründen wir, dass und was an Natur und Schöpfung zu erhalten ist? Zur Beantwortung dieser Fragen bedarf es der Ethik. Sie begründet das Sollen, durch sie werden Handlungsoptionen daher erst tragfähig. Da es bei der ökologischen Frage letztlich vorrangig um das Zueinander der menschlichen Soziosysteme und der diese tragenden Ökosysteme geht, ist es insbesondere die Sozialethik, die hier gefordert ist. Welcher ethische Ansatz, welc... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

KTH-4003 Modulgesamtprüfung

Modulprüfung

Modul KTH-4004 (= FB-Rs-UF-kRe 04): Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
Inhalte: Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Bemerkung: Regelmäßige Teilnahme und eigenständige Vor – und Nachbereitung der Veranstaltungen werden erwartet. Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus Kirchenrecht, Religionsdidaktik/Religionspädagogik, Pastoraltheologie, Liturgiewissenschaft, Theologie des geistlichen Lebens</p> <p>Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2</p> <p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>?ABRAHAM, MIRJAM, JUDAS? Biblische Figuren als Zugang zu Grundfragen christlicher Theologie (EWS) Die Beziehung von Gott und Mensch wird in der Bibel nicht abstrakt erzählt, sondern im Blick auf das Schicksal ausgesuchter Menschen. In Altem wie Neuem Testament werden uns Menschen geschildert, deren Leben in besonderer Weise mit Gott verknüpft ist. Über diese Gestalten, über ihr - fiktiv ausgestaltetes - Schicksal erhält die Gottesbeziehung ein ganz eigenständiges Profil. Die Vorlesung wird die zentralen Figuren der Bibel vorstellen: Die Konturen ihres Lebenslaufes, ihr theologisches und spirituelles Profil, ihr Weiterleben in Literatur und Kunst. Der Bogen spannt sich aus vom Alten Testament (Abraham, Mirjam, Ruth ?) bis zum Neuen Testament (Paulus, Judas, Maria ?).</p> <p>Birgitta von Schweden und Katharina von Siena ? Zwei große Frauengestalten der Spiritualität des 14. Jahrhunderts (Vorlesung) Birgitta von Schweden (1303?1373) und Katharina von Siena (1347?1380) sind zwei große Frauengestalten des 14. Jahrhunderts, die die christliche Spiritualität ihrer Zeit und darüber hinaus tief geprägt haben. Die Vorlesung beginnt mit einer Hinführung zu Leben und Spiritualität Birgittas von Schweden und setzt einen Schwerpunkt auf den Einfluss der birgittinischen Weihnachtsvision auf die christliche Kunst. Am Donnerstag, den 28. April 2016, wird von 14 bis 17 Uhr eine Exkursion in das nur rund 30 km entfernte Birgittinnenkloster Altomünster mit einer Sonderführung stattfinden. Im zweiten Teil der Vorlesung wird Katharina von Siena in den Blick genommen: Leben und Spiritualität, Darstellung in der Kunst sowie Katharinas Lehre zu Askese, Liebe, Kirche und Eucharistie. Zur Vorlesung gehört auch am Donnerstag, den 19. Mai 2016, um 19.30 Uhr ein Gastvortrag von Dr. Marco A. Sorace</p>

und Dr. Jörg Voigt zu neusten Erkenntnissen der Forschung zur spätmittelalterlichen Frauenspiritualität der Beg...
(weiter siehe Digicampus)

Gemeindepastoral (Vorlesung)

Die Gemeinde stellt eine zentrale Form des christlichen Lebens dar. Deshalb verwundert es, dass ? nach Jahrhunderten der Reduktion auf die Verwaltungseinheit Pfarrei ? katholischerseits erst wieder ab Mitte des 20. Jahrhunderts ein ausgeprägtes Gemeindebewusstsein erkennbar wird. Auch in der praktisch-theologischen Reflexion wird der Leitbegriff Gemeinde erst entsprechend spät in den Fokus gerückt. Nach hoffnungsvollen Aufbrüchen und hohen Erwartungen in den sechziger und siebziger Jahren ist in der Gegenwart die Gemeinde nun in die Krise geraten angesichts eines unverkennbaren Rückgangs des kirchlichen ? und damit vor allem: gemeindlichen ? Lebens. Die Vorlesung zeichnet zunächst die historische Entwicklung und die theologischen Grundlagen der christlichen Gemeinde nach, bevor die gegenwärtigen Herausforderungen angesichts einer von Individualisierung, Pluralität und Mobilität gekennzeichneten Gesellschaft sowie die entsprechenden Neuansätze in der Gemeindepastoral thematisiert und I... (weiter siehe Digicampus)

Systematische Theologie des geistlichen Lebens (Vorlesung)

Die Vorlesung bietet einen systematischen Überblick über die Grundfragen der Theologie des geistlichen Lebens. In einem ersten Teil werden die Grundprinzipien der Theologia spiritualis und wissenschaftstheoretische Fragen beleuchtet. Im zweiten Teil geht es um die anthropologischen Aspekte des geistlichen Lebens. Der dritte Abschnitt widmet sich den Fragen, die im geistlichen Leben mit dem dialogischen Geschehen zwischen Gott und Mensch gegeben sind. Der vierte Teil rundet den Überblick mit der Thematik des geistlichen Fortschrittes ab.

Verkündigungsdienst

Die dem Verkündigungsdienst der Kirche zugrunde liegenden Normen sind die cc. 747 ? 833 CIC. In der Vorlesung werden u.a. die Grundfragen des Verkündigungsdienstes und die Normen zu kirchlichem Lehramt, Verkündigungsaufgabe, Unfehlbarkeit des Papstes und des Bischofskollegiums sowie zur Missionstätigkeit der Kirche behandelt.

Prüfung

KTH-4004 Modulgesamtprüfung

Modulprüfung

Modul KTH-4005 (= FB-Rs-UF-kRe 05): Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminar Katholische Theologie 3LP (= Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminar Katholische Theologie)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
Inhalte: Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Bemerkung: Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: Freier Bereich_Seminar aus dem Lehrangebot der Katholischen Theologie</p> <p>Sprache: Deutsch</p> <p>SWS: 2</p> <p>ECTS/LP: 3</p> <p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>"... and no religion, too"? (Hauptseminar) ?Wir sind es selbst gewesen?, stellt eine der Hauptfiguren am Ende in ?Interstellar? (2014) von Christopher Nolan fest und enthüllt damit, dass die Menschheit sich selbst aus der Zukunft jene Botschaft gesandt hat, die sie aus dem drohenden Untergang retten wird. In ?Close Encounters of the Third Kind? von Steven Spielberg sind es 1977 noch geheimnisvolle, in Licht gebadete Aliens, die eine Heilsperspektive eröffnen. Während Spielberg damit (freilich auch schon immanentisierte) starke Metaphern für ursprünglich religiöse metaphysische Hoffnungen schafft, verzichtet Nolan darauf und sendet eine dezidiert postreligiöse und postmetaphysische Botschaft: Es gibt keine Transzendenz, aus der Rettung und Heilsperspektiven kommen könnten, sondern nur die Immanenz dieses Kosmos. Doch das hebt die Hoffnung auf Rettung und Heil nicht auf, vielmehr tritt die Menschheit selbst in die Rolle der Transzendenz ein. Ein ähnliches Bild der kosmischen Situiertheit des Menschen zeichnet 1997 bereits Robert... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>"Romanes eunt domus" (Seminar) ?Matrix?, ?Rendezvous mit Joe Black?, ?Bruce Allmächtig?, ?Dogma? ? ? Filme mit (mehr oder weniger offensichtlichen) religiösen Bedeutungs- und Bildanleihen gibt es auch nach ?Das Leben des Brian? in großer Zahl. Auch im populären Liedgut gibt es aufsehenerregende Clips von Madonna und Lady Gaga, die mitunter dazu führten, dass die Exkommunikation der Interpreten gefordert wurde. Doch wo liegen die ? vielleicht viel interessanteren, weil fruchtbareren ? Schätze vergraben? Und wie können diese popkulturellen Elemente als Baustein religiöser Bildung genutzt werden?</p> <p>"Wähle das Leben" (Dtn. 30,19) Von der Biblischen Weisung zum richtigen und guten Handeln heute (Seminar)</p>

Leben und Glück, Tod und Unglück stellt Mose in seiner Abschiedsrede dem Volk Israel vor Augen (vgl. Dtn 30,15-20). Ein Leben nach der Weisung Gottes - nach den Zehn Geboten (Ex 20; Dtn 5), dem Liebesgebot (Lev 19,18) und weiteren Rechtsvorschriften - führt nach der Sicht des Alten Testaments zu einem gelingenden Leben. Doch welche Bedeutung hat das Ethos des Alten Testaments, das sich der Gerechtigkeit und der Nächstenliebe verpflichtet weiß, für das Christsein heute? Schon innerhalb der alttestamentlichen Überlieferung werden aktualisierende Neuinterpretationen fassbar. So stellt sich für den Bibelwissenschaftler und die Moralthnologin gemeinsam die Frage: Wie sind die ethischen Aussagen der Bibel in unserer Gegenwart zu verstehen? Leisten sie einen Beitrag zu einem gelingenden Leben und wenn ja, welchen? Anhand ausgewählter Beispiele soll der Frage nach der Relevanz ethischer Aussagen aus der Bibel für das Christ- und Menschsein von heute nachgegangen werden. Diese Veranstaltung kan... (weiter siehe Digicampus)

Bereuen. Bekennen. Vergeben. - Seminar in Zusammenarbeit mit dem Lehrstuhl für Neuere Literaturwissenschaft (Seminar)

Die Beichte hat eine große Erfolgsgeschichte hinter sich. Im Mittelalter als mit min. jährlichem Sündenbekenntnis vor dem zum Schweigen verpflichteten Beichtvater eingesetzt, gerät das Beichtsakrament in Zeiten psychotherapeutischer Sitzungen, in Talkshows und Chatrooms in eine Krise. Zumindest ist die Beichte im engeren Sinne nur mehr ein gesellschaftliches Randphänomen. Das Hauptseminar möchte die zentralen Aspekte der Beichte - Reue und Schuld, Sündenbekenntnis, Bußübungen und Vergebung - auf ihre literarische Relevanz hin untersuchen und dabei nicht nur die historische Herausbildung der kirchlichen Bußlehre erarbeiten, sondern auch die theologischen Kontroversen rekonstruieren. Wie äußern sich Schuldgefühle? Wie versprache ich Sünden? Wie wird Entschuldung möglich? Muss mir die Versöhnung mit Gott durch einen menschlichen Diener der Kirche zugesprochen werden? Dabei soll neben kunstgeschichtlichen Exkursionen (die schöne Büßerin, kleine Kunstgeschichte der Beichtstühle) auch de... (weiter siehe Digicampus)

Bibel, Spiritualität und Kunst. Die Offenbarung des Johannes - ein Buch mit sieben Siegeln? (Seminar)

Wohl kaum ein Buch der Bibel wurde so unterschiedlich und gegensätzlich gedeutet, wie die Offenbarung des Johannes. Viele Menschen versetzt dieses Buch mit seiner schwer zugänglichen symbolischen Sprache in Angst und Schrecken. Andere nehmen es als Ausgangspunkt für Spekulationen über ein nahendes Ende der Welt. Was sagt dieses Buch von sich selbst? Wie versteht es sich selbst? Dieses Seminar versucht, die Offenbarung des Johannes aus biblischer (alt- wie neutestamentlicher) Perspektive zu erschließen. Zugleich wird in die reiche Rezeptionsgeschichte der Apokalypse eingeführt, besonders in der Spiritualität und in der Kunst.

Bibel, Spiritualität und Kunst Die Offenbarung des Johannes, ein Buch mit sieben Siegeln? (Seminar)

Wohl kaum ein Buch der Bibel wurde so unterschiedlich und gegensätzlich gedeutet, wie die Offenbarung des Johannes. Viele Menschen versetzt dieses Buch mit seiner schwer zugänglichen symbolischen Sprache in Angst und Schrecken. Andere nehmen es als Ausgangspunkt für Spekulationen über ein nahendes Ende der Welt. Was sagt dieses Buch von sich selbst? Wie versteht es sich selbst? In diesem Seminar soll die Offenbarung des Johannes aus biblischer (alt- wie neutestamentlicher) Perspektive erschlossen werden. Zugleich wird in die reiche Rezeptionsgeschichte der Apokalypse eingeführt ? in der Spiritualität und in der Kunst. Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich (LPO 2008) eingebracht werden.? Die Veranstaltung kann im Freien Bereich (LPO 2012) für alle Lehramtsstudiengänge - mit Ausnahme des Lehramtes "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) eingebracht werden. Eine Anerkennung für das Lehramt "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-... (weiter siehe Digicampus)

Das Alte Testament für Kinder: Biblisches Lernen in der GS (Seminar)

Das frühe Christentum in Gallien und Germanien (ggf. mit Exkursion nach Südfrankreich) (Seminar)

Wo liegen die Anfänge des Christentums in Deutschland und Frankreich? Seit wann haben sich die Völker nördlich und westlich der Alpen zum christlichen Glauben bekannt? Nicht erst seit der Taufe Chlodwigs am Ende des fünften Jahrhunderts (um 495 n. Chr.), sondern die Wurzeln reichen weiter zurück. Das Seminar verfolgt das Ziel, diesen Spuren nachzugehen und die Geschichte der Christianisierung Galliens und Germaniens zu rekonstruieren. Geplant ist, die im Seminar erarbeiteten Ergebnisse vor Ort, auf einer Exkursion nach Südfrankreich anfangs September 2016, zu vertiefen. Vorbesprechung am: Montag, 11. April 2016, 13.15-14.00, Raum D/1089

Das Gebet ? Biblische, historische und praktische Zugänge (Seminar)

Dieses Seminar versucht, sich dem komplexen Phänomen des christlichen Betens biblisch, historisch und praktisch anzunähern. Es geht zunächst um die biblischen Vorbilder des Gebetes und um das exemplarische Beten Jesu, dann um die Gebetstheologie bedeutender Lehrer des Gebetes in der christlichen Spiritualitätsgeschichte und schließlich um praktische Fragen des Betens im Kontext gelebter christlicher Spiritualität, um das persönliche Beten fruchtbarer zu machen. Das Seminar wechselt ab zwischen Vorträgen des Dozenten und gemeinsamer Erschließung von Inhalten durch die Arbeit am Text und durch Diskussion.

Dynamik der Glaubensweitergabe in der frühen Kirche (Seminar)

Ausgehend von der Beschreibung des Phänomens 'Glaubensweitergabe' und auf der Basis dessen, was Paulus unter 'Glaube' versteht, wird versucht, konkrete Bereiche der Glaubensweitergabe in den paulinischen Gemeinden und darüber hinaus gemeinsam zu erkunden und mit der Gegenwart in Verbindung zu bringen.

Fußballgott und Lichtgestalten (Seminar)

Anlässlich der FIFA Frauenfußball-Weltmeisterschaft 2011 veröffentlichte die Deutsche Bischofskonferenz am 31.05.2011 ein eigenes Internet-Angebot, damals aufrufbar unter der griffigen Domain www.kirche-am-ball.de. In der offiziellen Pressemeldung der DBK hieß es dazu, dieses Portal diene der Information über die Angebote der katholischen Kirche im Umfeld der in Deutschland stattfindenden Fußball-Weltmeisterschaft der Frauen als auch den Frauenfußball generell. Nicht nur hier zeigt sich: Fußball und (christliche) Religion haben Berührungspunkte. Doch sind Fußball und christliche Religion überhaupt vergleichbar, und wenn ja: auf welcher Ebene müsste dies geschehen? Was sind Gemeinsamkeiten, wo liegen die Unterschiede? Fußball und Religion haben zweifelsohne Ähnlichkeiten und Berührungspunkte. Doch um eine sachliche Betrachtung zu gewährleisten, ist es nötig die Ebenen, auf denen diese Ähnlichkeiten, aber eben auch die Unterschiede liegen, zu benennen und herauszustellen. Dies soll im Ra... (weiter siehe Digicampus)

Grundzüge der theologischen Anthropologie (Seminar)

Der Mensch erfährt sich heute mehr denn je in einem Spannungsfeld. Die Naturwissenschaften haben sein Lebensumfeld erschlossen, die Medizin hat das Lebewesen Mensch mitsamt Gehirn analysiert und entschlüsselt, die Psychologie hat das Seelenleben und die Motivationalität des Menschen exploriert. Philosophische Ideen aller Epochen haben eine Vielfalt von Deutungsangeboten menschlicher Existenz gemacht. Die Erklärungsbedürftigkeit des Menschen hat dadurch jedoch nicht abgenommen. Theologische Anthropologie steht vor der Aufgabe, Glaubenswissen aus der Tradition des Christentums verstehbar zu machen und dabei auf die Fragen des Menschseins zeitgemäß zu antworten. Die Themen des Seminars umfassen die verschiedenen Facetten des Menschen zwischen Geschöpflichkeit, Gottebenbildlichkeit, Freiheit, Verantwortung, Personalität und Sozialität.

Immanuel Kant: Kritik der reinen Vernunft - Teil 2 (Hauptseminar)

Das Seminar führt die Lektüre der KrV im letzten Semester fort. Es ist aber auch offen für TeilnehmerInnen, die den ersten Teil nicht besucht haben. Nach einer kurzen Wiederholung der 'Transzendentalen Analytik' konzentriert sich dieses Seminar auf die 'Transzendente Dialektik', in der Kant aufbauend auf seiner Grenzziehung aufweist, in welche Verstrickungen die Vernunft gerät, wenn sie sich auf den 'stürmischen Ozean' hinauswagt. Zugleich erweist sich die Vernunft als notwendiger Rahmen, der jede wirkliche Erkenntnis ab- und umschließt. Am Ende weist Kant auf die 'andere' Seite der Vernunft, die praktische Seite, der er seine zweite Kritik, die 'Kritik der praktischen Vernunft' widmen wird.

Kontextuelle Nachhaltigkeit (Hauptseminar)

Das Prinzip Nachhaltigkeit erscheint auf den ersten Blick glasklar. Es geht um die Vernetzung der drei Nachhaltigkeitsdimensionen -- Ökonomie, Ökologie und Soziales. Dieser Klarheit zum Dank ist der Begriff "Nachhaltigkeit" mittlerweile zu einem Leitbegriff für verschiedenste Anwendungsbereiche geworden. Es ist jedoch nicht verwunderlich, dass ein industrieller Betrieb unter einer nachhaltigen Betriebsführung etwas anderes versteht, als das, was eine nationale Nachhaltigkeitsstrategie von dieser Firma erwartet. Grund dafür ist zum einen, dass das Prinzip Nachhaltigkeit nicht festlegt, wie die drei Nachhaltigkeitsdimensionen zueinander gewichtet werden müssen. Dieser Umstand ist weitestgehend bekannt und in Ansätzen erforscht. Ein zweiter Grund, der bisher kaum beachtet wurde, liegt in der kontextuellen Einbindung von Nachhaltigkeitsstrategien und der Skalierungsmöglichkeit, die mit den Adjektiven "nachhaltiger", bzw. "vergleichsweise weniger nachhaltig" beschrieben wird. So erscheint... (weiter siehe Digicampus)

Leibniz' Monadologie (Seminar)

In den 90 Paragraphen der "Monadologie" fasst Leibniz sein metaphysisches Gesamtsystem, welches bereits in seinen früheren Schriften grundgelegt ist, zusammen. Die 1714 verfasste Schrift wird in diesem Seminar gemeinsam mit ergänzender Sekundärliteratur behandelt, um so einen Überblick über das philosophische Werk dieses großen Universalgelehrten zu gewinnen.

Methoden der Exegese (Proseminar)

Im September 2010 erschien das nachsynodale apostolische Schreiben "Verbum Domini" über das Wort Gottes im Leben und in der Sendung der Kirche. Im ersten Teil zeigt dieses Dokument Wege auf, wie die Bibel dem Glauben der Kirche entsprechend auszulegen ist. Es geht um den Sinn des Wortes Gottes und den Weg, ihn zu finden. Das Seminar "Methoden der Bibelauslegung" will einführen in die Textüberlieferungen des Alten Testaments. Es stellt verschiedene Methodenschritte (v.a. die historisch-kritische Methode) vor, um sich auf wissenschaftlich verantwortete Weise dem Sinn des Wortes Gottes zu nähern. Durch Kurzreferate und kleinere Hausaufgaben wenden wir diese verschiedenen Methoden auf die Perikope Gen 28,10-22 (der Traum Jakobs) an. Am Ende soll jeder Studierende fähig sein, anhand einer Hausarbeit eine alttestamentliche Perikope selbständig auszulegen. Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich (LPO 2008) eingebracht werden. Die Veranstaltung kann im Freien Bereich (LPO 2012) für al... (weiter siehe Digicampus)

Pioniere der Nächstenliebe (Seminar)

Für Christen ist der Auftrag Jesu "Was ihr dem Geringsten meiner Brüder getan habt, das habt ihr mir getan" Verpflichtung und Ermutigung zugleich. In der Sorge um die Schwächsten der Gesellschaft konkretisiert sich die christliche Nächstenliebe. Diese in ihrer je eigenen historischen Situation zu verwirklichen, haben sich in der Kirchengeschichte immer wieder Männer und Frauen aufgemacht. Einige von diesen, die durch ihr Wirken zu inspirierenden Vorbildern geworden sind, sollen in diesem Seminar thematisiert werden: Das Vorbild: Der "barmherzige Samariter" und seine Wirkungsgeschichte Der Heilige Martin und seine Rezeption Franz von Assisi: Verbindung von Demut und Armenfürsorge Elisabeth von Thüringen: Dienst an den Armen als sozialer Abstieg Johannes von Gott und der Krankendienst Vinzenz von Paul: Nächstenliebe als Ausdruck der Gottesliebe Johanna Franziska von Chantal: Fürsorge und Spiritualität August Hermann Francke und die "Franckeschen Anstalten" Florence Nightingale: Die moder... (weiter siehe Digicampus)

Religionsunterricht innovativ VII (GS/MS/RS/GY) (Seminar)

Das Seminar "Religionsunterricht innovativ" ist die universitäre Begleitveranstaltung zum Reli-Forum Augsburg. Dieses vernetzt die Schule und die drei (Aus-)Bildungsphasen von Studium, Vorbereitungsdienst sowie Fort- und Weiterbildung für den Bereich des katholischen Religionsunterrichts an staatlichen und kirchlichen Schulen. In Form von experimenteller Zusammenarbeit werden an drei Abenden im Semester innovative religionspädagogische und religionsdidaktische Theorien, Modelle und Methoden gemeinsam von Studierenden, Lehrkräften im Vorbereitungsdienst und erfahrenen LehrerInnen erprobt und reflektiert. Die Zusammenarbeit von und mit erfahrenen LehrerInnen, UniversitätsdozentInnen, ReferentInnen der Schulabteilung des Bistums und AusbilderInnen der zweiten Phase dient der Entwicklung, Erprobung und Evaluation von religiöser Lehr- und Lernkompetenz. Ziel ist die Integration von Theorie und Praxis durch gemeinsames und wechselseitiges Lernen sowie die Entfaltung, Reflexion und Konzeption... (weiter siehe Digicampus)

Sakramentenrecht. Allgemeine und besondere Fälle (Seminar)

In diesem Seminar werden anhand von praktischen Fällen die wichtigsten Normen des Sakramentenrechts der katholischen Kirche behandelt. Damit das munus sanctificandi, der Heiligungsdienst der Kirche, besonders in den Blick genommen. Methodisch wird eine Einleitung in die rechtliche Ordnung des jeweiligen Sakraments gegeben, wobei an die beiden Vorlesungen zum munus sanctificandi angeknüpft wird. Sodann wird zunächst an allgemeinen, dann an besonderen Fällen der rechtliche Tatbestand auf die Praxis bezogen und damit die Interpretation des Rechts in Grundzügen eingeübt. Der Leistungsnachweis wird durch ein Referat sowie durch die Abgabe mehrerer schriftlicher Lösungsskizzen für einzelne Fälle erbracht.

Streitfall Erlösung (Seminar)

Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich nach LPO 2008 eingebracht werden.

Theologie als Wissenschaft (Seminar)

Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich nach LPO 2008 eingebracht werden.

Theologische Prinzipienlehre (Seminar)

Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich nach LPO 2008 eingebracht werden.

Thomas von Aquin: Kommentar zum Prolog des Johannesevangeliums (Hauptseminar)

Von Thomas von Aquin wurden traditionell meist nur die großen systematischen Werke, vor allem die Summa theologiae, durch die Theologen gelesen und interpretiert. Kaum im Blick waren seine Schriftkommentare. In der jüngsten Forschung hat sich dies spürbar verändert. Besondere Aufmerksamkeit erfährt in den letzten Jahren der Kommentar zum Johannesevangelium, der aus der reifen Phase des thomanischen Schaffens stammt. Die ausführlichen Bemerkungen, die Thomas zum berühmten ersten Kapitel, dem Prolog, gemacht hat, sollen im Seminar gemeinsam gelesen und diskutiert werden. In seinem Kommentar präsentiert Thomas nicht nur eine Zusammenschau der reichen altkirchlichen Auslegung dieses neutestamentlichen Schlüsseltextes und der zahlreichen Kontroversen, die damit verbunden waren. Auch viele Grundmotive seiner eigenen Trinitätstheologie, Christologie und Gnadenlehre klingen zusammen mit philosophischen Themen an. Aus der unmittelbaren Beschäftigung mit dem Wort der Schrift ergeben sich gegenüb... (weiter siehe Digicampus)

Dialog: Interreligiöses Lernen zwischen Juden, Christen und Muslimen (Seminar)

Juden, Christen und Muslime glauben an den einen Gott. Man nennt sie "Geschwisterreligionen". Gerade als Geschwister streiten sie miteinander. Die aktuellen Weltkonflikte gehen oftmals auf diese Streitigkeiten zurück. Gründe genug, um nachzufragen: Was verbindet, was trennt Judentum, Christentum und Islam. Wie kann ein Dialog zwischen ihnen aussehen und funktionieren? Vor allem: Welche Perspektiven ergeben sich konkret für das schulische Lernen?

Prüfung

KTH-4005 Modulgesamtprüfung

Modulprüfung

Modul SPO-0902 (= FBSp0-01-EP10): Erlebnispädagogik (= Erlebnispädagogik)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Mandy Lutz		
Inhalte: Dieses Modul qualifiziert die Studierenden vor dem Hintergrund erlebnispädagogischer Theorie, die Förderung sozialer Kompetenzen (Soft Skills) mit handlungs- und erfahrungsorientierten Methoden zu planen, durchzuführen und auszuwerten. Für unterschiedliche Zielgruppen werden erlebnisorientierte Aktivitäten z. B. zu Teamarbeit oder interdisziplinärer Projektarbeit vorgestellt und hinsichtlich ihrer pädagogischen und didaktischen Stimmigkeit und Relevanz reflektiert und evaluiert.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 360 Std.		
Voraussetzungen: Bestandene Orientierungsprüfung oder Nachweis über zwei abgeschlossene Grundlagenmodule des jeweiligen Studiengangs.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 3.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 10	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile		
Modulteil: Einführung Lehrformen: Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Modulteil: Erlebnispädagogische Kompetenz I Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Modulteil: Erlebnispädagogische Kompetenz II Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Modulteil: Erlebnispädagogische Praxiskompetenz I Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Modulteil: Erlebnispädagogische Praxiskompetenz II Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		

Prüfung

SPO-0902 Erlebnispädagogik

Beteiligungsnachweis

Modul SPO-0904 (= FBSpO-04-ZQ (A)): Zusatzqualifikation 1 (= Zusatzqualifikation 1)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Wahlfach / Handlungsfeld Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3

Prüfung Spo-0904 Zusatzqualifikation Mündliche Prüfung, fachpraktische Prüfung Beschreibung: Anwesenheit in Kurs 1 Mündliche-fachpraktische Prüfung in Kurs 2

Modul SPO-0905 (= FBSpO-04-ZQ (B)): Zusatzqualifikation 2 (= Zusatzqualifikation 2)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: Wahlfach / Handlungsfeld</p> <p>Lehrformen: Übung</p> <p>Sprache: Deutsch</p> <p>SWS: 3</p> <p>ECTS/LP: 3</p>

<p>Prüfung</p> <p>Spo-0905 Zusatzqualifikation</p> <p>Mündliche Prüfung, fachpraktische Prüfung</p> <p>Beschreibung:</p> <p>Anwesenheit in Kurs 1</p> <p>Mündliche-fachpraktische Prüfung in Kurs 2</p>
--

Modul SPO-0906 (= FBSpO-04-ZQ (C)): Zusatzqualifikation 3 (= Zusatzqualifikation 3)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Wahlfach / Handlungsfeld Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3

Prüfung Spo-0906 Zusatzqualifikation Mündliche Prüfung, fachpraktische Prüfung Beschreibung: Anwesenheit in Kurs 1 Mündliche-fachpraktische Prüfung in Kurs 2

Modul SPO-0907 (= FBSp0-05-PJ (A)): Projekt 1 (= Projekt 1)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Inhalte: Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		
Lernziele/Kompetenzen: je nach Projekt		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Anmeldung, Lehrform und Prüfung des ausgeschriebenen Projektes des Institut für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		ECTS/LP-Bedingungen: erfolgreicher Abschluss des Projekts
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Projekt Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3		
Inhalte: Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		

Modul SPO-0908 (= FBSp0-05-PJ (B)): Projekt 2 (= Projekt 2)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Inhalte: Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		
Lernziele/Kompetenzen: je nach Projekt		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Anmeldung, Lehrform und Prüfung des ausgeschriebenen Projektes des Institut für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		ECTS/LP-Bedingungen: erfolgreicher Abschluss des Projekts
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Projekt Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3		
Inhalte: Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		

Modul SPO-0909 (= FBSp0-05-PJ (C)): Projekt 3 (= Projekt 3)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Inhalte: Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		
Lernziele/Kompetenzen: je nach Projekt		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Anmeldung, Lehrform und Prüfung des ausgeschriebenen Projektes des Institut für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		ECTS/LP-Bedingungen: erfolgreicher Abschluss des Projekts
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Projekt Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3		
Inhalte: Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		

Modul SPO-0910 (= FBSpO-06-EX): Examensvorbereitung (= Examensvorbereitung)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Inhalte: 2 von 3 Seminaren für Examenskandidaten		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: Lehramt GY (§83)		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Sportpädagogik für Examenskandidaten Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HFSP0-30-WEI-12, Sportpädagogik für Examenskandidaten, Mo, 18:00-19:00, SR2, Brandl-Bredenbeck		
Modulteil: Bewegungs- und Trainingswissenschaften für Examenskandidaten Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HFSP0-30-WEI-13, Bewegungs- und Trainingswissenschaft für Examenskandidaten, Mi, 14:00-16:00, SR2, Künzell		
Modulteil: Sportbiologie für Examenskandidaten Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HFSP0-30-WEI-14, Sportmedizin für Examenskandidaten, Do, 16:00-18:00, SR2, Maier		
Prüfung SPO-0910 Examensvorbereitung Mündliche Prüfung, Referate		

Modul SPO-0912 (= FBSpO-08-WMP): Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant (= Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Inhalte: siehe Modul SPO-0024 bzw. SPO-0025		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Lehramt GY (§83)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Sportsoziologie und -geschichte bzw. Erlebnispädagogik Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1
Prüfung SPO-0912 Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant Klausur, schriftliche Prüfung und fachpraktische Prüfung

Moduleile
Moduleil: Trendsport C+D bzw. Erlebnisturnen Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1

Moduleil: Innovationen im Sport / Internationaler Sport bzw. Erlebnispädagogik Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2
--

Modul SPO-0913 (= FBSpO-09-FWE (A)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 1 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 1)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Anne Huber Kroll, Lena		
Inhalte: 1 von 3 Veranstaltungen von SPO-0015		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Lehramt RS (§57)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Biomechanik Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Modulteil: Sportpsychologie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Modulteil: Sportbiologie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		

Modul SPO-0914 (= FBSpO-09-FWE (B)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 2 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 2)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Anne Huber Kroll, Lena		
Inhalte: 1 von 3 Veranstaltungen von SPO-0015		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Lehramt RS (§57)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Biomechanik Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Modulteil: Sportpsychologie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Modulteil: Sportbiologie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		

Modul SPO-0915 (= FBSpO-09-FWE (C)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 3 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 3)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Anne Huber Kroll, Lena		
Inhalte: 1 von 3 Veranstaltungen von SPO-0015		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Lehramt RS (§57)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Biomechanik Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Modulteil: Sportpsychologie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Modulteil: Sportbiologie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		

Modul SPO-0919 (= FBSpO-11-FWV (A)): Fachwissenschaftliche Vertiefung 1 (= Fachwissenschaftliche Vertiefung 1)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Inhalte: 1 von 2 Seminaren von SPO-0026 und SPO-0027		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Lehramt RS (§57)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Trainingswissenschaft, Bewegungswissenschaft, Biomechanik Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6		
Modulteil: Sportpädagogik, Sportdidaktik, Sportpsychologie, Sportsoziologie Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6		

Modul SPO-0920 (= FBSpO-11-FWV (B)): Fachwissenschaftliche Vertiefung 2 (= Fachwissenschaftliche Vertiefung 2)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Inhalte: 1 von 2 Seminaren von SPO-0026 und SPO-0027		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Lehramt RS (§57)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Trainingswissenschaft, Bewegungswissenschaft, Biomechanik Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6		
Modulteil: Sportpädagogik, Sportdidaktik, Sportpsychologie, Sportsoziologie Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6		